



# Universidad Autónoma de Guerrero

Comisión General de Reforma Universitaria  
Educación Media Superior

## Plan de estudios por competencias 2010



COMPLEMENTARIA II: **ACTIVIDADES ARTISTICAS II**  
CUARTO SEMESTRE



## INDICE

<i>Presentación.....</i>	<i>3</i>
<i>1. Descripción de la unidad de aprendizaje.....</i>	<i>4</i>
<i>2. Tabla de procesos y contenidos .....</i>	<i>7</i>
<i>3. Esquema gráfico de procesos y contenidos.....</i>	<i>7</i>
<i>4. Unidades de competencia .....</i>	<i>9</i>
<i>4.A. Unidad de competencia I .....</i>	<i>9</i>
<i>4.A.1. componentes de competencia.....</i>	<i>9</i>
<i>4.A.2.Secuencia didáctica .....</i>	<i>11</i>
<i>4.A.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia .....</i>	<i>14</i>
<i>4.B. Unidad de competencia II.....</i>	<i>16</i>
<i>4.B.1. componentes de competencia.....</i>	<i>16</i>
<i>4.B.2.Secuencia didáctica .....</i>	<i>18</i>
<i>4.B.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia .....</i>	<i>20</i>
<i>5. Evaluación de la unidad de aprendizaje.....</i>	<i>22</i>
<i>6. Referencias .....</i>	<i>23</i>
<i>8. Elaboración del programa.....</i>	<i>24</i>



## Presentación

Con el propósito de estar a la altura de los enfoques educativos que se están desarrollando en México y el resto del mundo, la Universidad Autónoma de Guerrero (UAG) incorporó a su Educación Media Superior (EMS) a la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), mediante la aplicación del plan y los programas de estudio de EMS 2010 con el enfoque de competencias. Este hecho, ha traído como consecuencia que los procesos educativos de la EMS estén perfeccionando la formación integral de los estudiantes y además, acrecentando el reconocimiento social debido a la calidad de los desempeños de los mismos. En esta tónica, la UAG, a través de la Subcomisión de EMS de la Comisión General de Reforma Universitaria, pone en las manos de la comunidad docente y estudiantil los programas de estudio del cuarto semestre, para que se apliquen y evalúen crítica y puntualmente sus orientaciones, pues son las guías que detonan los procesos educativos, así como la formación integral de los estudiantes en los ámbitos del saber, saber hacer, saber convivir con los demás y saber ser.

En el progreso de estos procesos de transformación curricular, es de destacarse el elevado compromiso de los docentes de la EMS universitaria. Por ello, a nombre de la UAG, reciban nuestro más sentido reconocimiento por desarrollar la tarea de enseñar y forjar al nuevo ciudadano, que habrá de construir un estado de Guerrero y un país con mejores oportunidades educativas, laborales y políticas.

### ATENTAMENTE

MC. Raúl Javier Carmona  
Coordinador general de la CGRU

M. en A. Flavio Manrique Godoy  
Secretario técnico de la CGRU

MC. Mónica Ortiz Díaz  
Responsable de la Subcomisión de EMS de la CGRU



**1. Descripción de la unidad de aprendizaje**

Unidad de Aprendizaje	Actividades Artísticas II			
Clave	Tipo	Semestre	Etapa de formación	
2491	Complementaria	Cuarto	De integración y de vinculación	
Núcleo integrador del semestre	Créditos	Horas semana		Horas semestre
		T	P	
Construye tu proyecto profesional y de vida	1	0	1	16

Área de formación	Arte, Deporte y Capacitación para el Trabajo	
Descripción del área de formación		
<p>El área de Arte, Educación Física y Capacitación para el trabajo está conformada por una serie de disciplinas que tiene como propósito desarrollar en el educando diferentes competencias que coadyuvan a su desarrollo personal y a su desenvolvimiento en la vida cotidiana dentro y fuera de la escuela. Está conformada curricularmente por dos unidades de aprendizaje de educación física, tres de actividades artísticas las cuales se cubren del primero al quinto semestre, en ese orden; además comprende tres opciones de formación para el trabajo, cuya elección se cubre en quinto y sexto semestres, conformadas por una unidad de aprendizaje optativa y una extracurricular; estas opciones son: Dibujo Técnico, Manejo de Software Computacional e Inglés.</p> <p>Los propósitos que el Plan de estudios 2010 establece para esta área de formación son específicos para cada una de las disciplinas mencionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirirá conocimientos, habilidades y destrezas que le permiten consolidar y ampliar su cultura, realizar actividad física y capacitarse para el trabajo.</li> <li>• Desarrollará actitudes que le permitan valorar el papel del arte, la actividad física y el trabajo en su formación integral como bachiller y como ser humano.</li> <li>• Apreciará la importancia de los sentidos en la comunicación entre las personas, así como en el desarrollo de su sensibilidad y su proceso individual de construcción.</li> </ul> <p>Particularmente, las unidades de aprendizaje de actividades artísticas fomentan en el estudiante la apreciación estética a través del conocimiento y ejercitación de diversas disciplinas artísticas para contribuir a la formación de personas creativas, innovadoras, capaces de trabajar en equipo y vincular lo aprendido con el resto de sus unidades de aprendizaje, así como con los diferentes ámbitos de su vida personal.</p>		
Unidades de aprendizaje antecedentes del área	Unidades de aprendizaje simultáneas	Unidades de aprendizaje consecuentes del área
Educación Física I, Educación Física II, Actividades artísticas I	Matemáticas IV, Física III, Biología I, Filosofía III, Historia IV, Inglés II, estadística y Literatura I	Actividades artísticas III, Capacitación para el trabajo



Propósitos generales de la Unidad de Aprendizaje	<p>A finalizar la presente Unidad de Aprendizaje, el estudiante:                  Expresa su capacidad creativa e inventiva en la expresión artística de su agrado, mediante el desarrollo de trabajos teórico- prácticos y de vinculación al medio social, para fortalecer su formación integral en los ámbitos artístico, cultural y disciplinario.</p>		
Categorías, competencias genéricas y atributos que se desarrollan	<b>Categoría</b>		
	I. Se autodetermina y cuida de sí IV. Aprende de forma autónoma		
	<b>Competencias genéricas</b>	<b>Atributos</b>	
	G1.2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	1.2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	
		1.2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	
1.2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.			
G4.7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	4.7.2. Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.		
Competencias Disciplinarias Básicas que se desarrollan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• DBC.7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</li> <li>• Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto</li> <li>• Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación.</li> <li>• Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos.</li> <li>• Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</li> </ul>		
Perfil disciplinario de docente	Poseer título de licenciado en artes Formación pedagógica y didáctica en el campo de las artes		
Competencias docentes requeridas	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.</li> <li>2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.</li> <li>3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.</li> <li>4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.</li> <li>5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.</li> <li>6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.</li> <li>7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano</li> </ol>		



8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.

Lineamientos generales para el manejo del programa

Para un aprovechamiento óptimo de los contenidos del presente programa, se recomienda que el docente, antes de proceder a su implementación, lo lea íntegramente, a fin de que conozca tanto la información general y los propósitos de la unidad de aprendizaje, esto es, ubicación en el Plan de Estudios por Competencias 2010 (PEC 2010), como un primer acercamiento a la interdisciplinariedad deseable entre las unidades de aprendizaje que comparten el semestre, como los procesos y contenidos, que marcan el cómo del quehacer en el aula.

Es conveniente dedicar al menos una sesión para dar a conocer el programa los estudiantes, de modo que sepan qué es lo que la unidad de aprendizaje persigue para contribuir a su formación como bachilleres y la metodología de trabajo bajo el enfoque por competencias que habrá de seguirse durante el semestre. Dentro de esta actividad, es imprescindible que el estudiante sepa que antes de proceder a cualquier evaluación, debe conocer los criterios e indicadores incluidos en los instrumentos mediante los cuales serán revisadas sus evidencias de aprendizaje. Asimismo deberá darse a conocer a los estudiantes la importancia de la retroalimentación y la certeza de que habrá un proceso de esta naturaleza en cada evaluación realizada a lo largo del semestre. En este sentido, cabe señalar que lo propuesto en el programa en cuestión de secuencia didáctica e instrumentos de evaluación es sólo un ejemplo que puede ser sustituido por una propuesta concreta del profesor, siempre y cuando coincida con los lineamientos generales del programa, sobre todo los propósitos y las competencias a desarrollar.

Para cada semestre del bachillerato se ha asignado una categoría de competencia genérica, en torno a cuyos atributos se desarrollará la evaluación final de todas las unidades de aprendizaje. No obstante, esto no significa que dejen de desarrollarse competencias pertenecientes a categorías distintas, sino sólo que esta estructura nos permite llevar un control tal que, al final del bachillerato, se haya evaluado el desarrollo de cada una de las seis categorías que agrupan a las once competencias genéricas del Marco Curricular Común que establece la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) para el bachillerato nacional. De esta forma, cada unidad de aprendizaje establece claramente cuál es su contribución al perfil de egreso establecido en el PEC 2010.

Por otra parte, es importante, dentro de la metodología de trabajo que la propia UAG se marca, no olvidar los Ejes Transversales que nos indican, en consonancia con el enfoque por competencias, trabajar de manera heurística, a partir de la resolución de problemáticas cercanas a la vida cotidiana del estudiante, sin descuidar la episteme que nos proporciona los fundamentos de cada disciplina, para concebir el saber como el producto de un devenir histórico-social. Lo anterior, fomentando en todo momento la formación y expresión de valores positivos que nos lleven a entregar a la sociedad un bachiller responsable de sí mismo, solidario con sus semejantes y participativo con su sociedad en la solución de las problemáticas colectivas. El resto es que cada unidad de aprendizaje proporcione los conocimientos específicos de su disciplina para dar al estudiante el acervo de cultura básica y profesional que facilite su desenvolvimiento, sea en el abanico de la educación profesional o en el campo laboral.

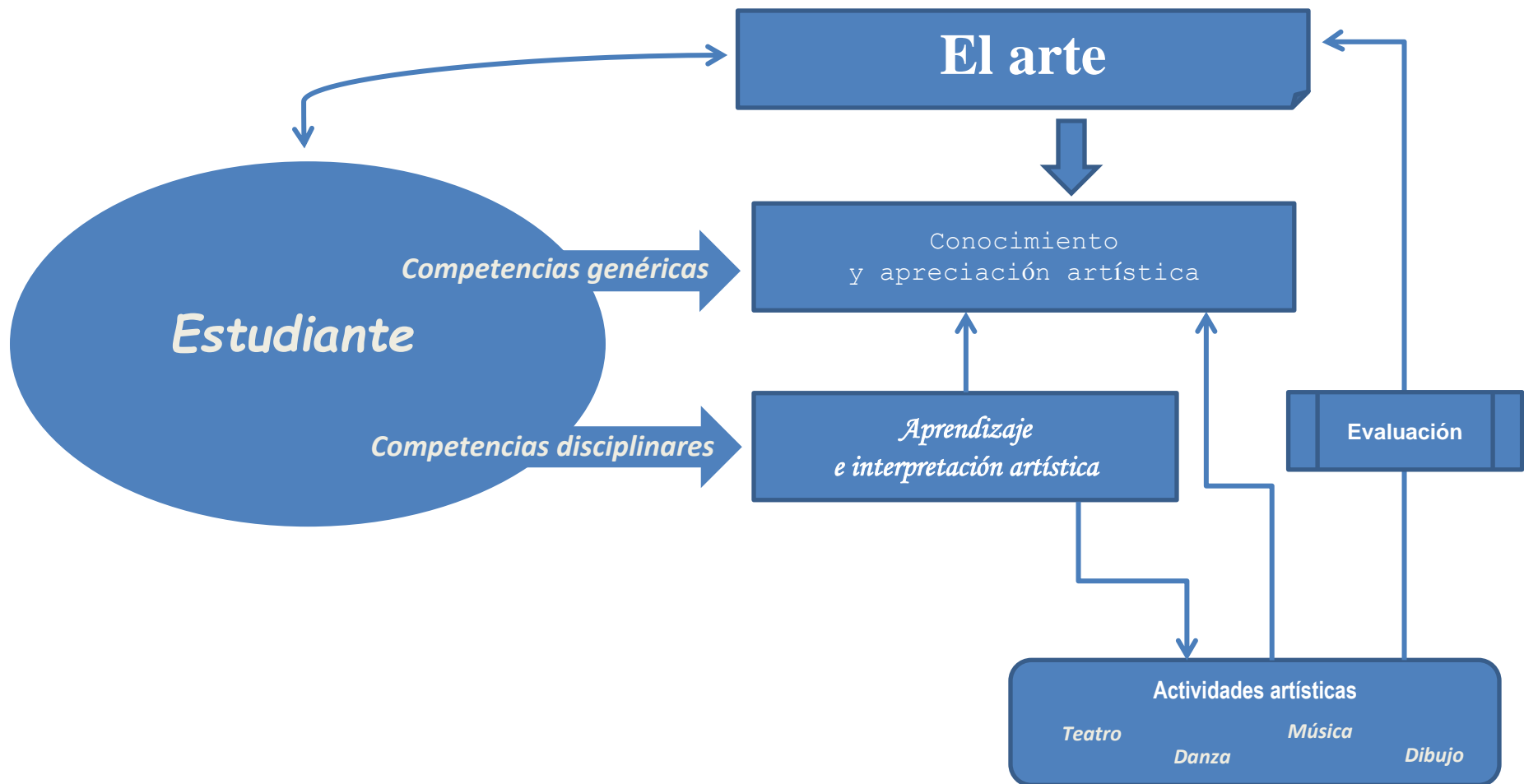
En la medida de lo posible, de acuerdo a las dinámicas de trabajo establecidas en cada unidad de aprendizaje, se recomienda a los cuerpos directivos, establecer sesiones de clase de cien minutos, toda vez que las experiencias recogidas en las diferentes unidades académicas, nos sugiere esta ruta a seguir si hemos de conseguir un aprovechamiento óptimo tanto de los programas de estudio como del tiempo efectivo de trabajo en el aula asignado a cada unidad de aprendizaje.



2. Tabla de procesos y contenidos

Competencias disciplinares básicas	Proceso de construcción del aprendizaje	Unidades de competencia	
		I. Elementos básicos del dibujo	IV. Iniciación musical
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	Importancia de las actividades artísticas en el desarrollo del individuo Importancia de un grupo artístico escolar Elementos para el quehacer artístico	Manifiesta su conocimiento y dominio del dibujo Valora la importancia de practicar el dibujo artístico en su escuela y en su comunidad Define y utiliza los conceptos básicos del dibujo	Manifiesta su conocimiento y dominio de la música  Valora la importancia de la práctica de la música en su escuela y en su comunidad  Define y utiliza el concepto de música
Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto	Inventario de habilidades y apreciación artística Aplicación de los elementos teóricos metodológicos del arte	Realiza prácticas generando el plano  Conoce acerca del origen y desarrollo del dibujo y la pintura	Identifica las cualidades del sonido: altura, intensidad y timbre, la función de las claves de do, fa y sol Conoce acerca del origen y desarrollo de la música
Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación	Desarrollo de actividades artísticas con todos los elementos propios del género.	Ejecuta ejercicios aplicando la escala de tonos  Realiza una obra para exposición	Conoce la teoría y la práctica de los elementos de la expresión musical  Construye pequeñas melodías en el pentagrama de escalas mayores con los valores musicales aprendidos
Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos	Demostración de actividades artísticas en público	Expone sus productos para su apreciación pública	Ejecuta las obras musicales construidas para su apreciación en público
Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos	Evaluación del desempeño en las actividades artísticas	Evalúa su desempeño en la realización de obras artísticas	Evalúa su desempeño en la ejecución de obras musicales
Producto integrador de la unidad de competencia		Dibujo para exposición	Ejecución de una melodía en público
Producto integrador de la unidad de aprendizaje			Festival escolar

### 3. Esquema gráfico de procesos y contenidos







#### 4. Unidades de competencia

##### 4. A. Unidad de Competencia I

Nombre de la Unidad de Competencia	Elementos básicos del dibujo		Horas previstas*	8
Propósitos de la unidad de competencia	Al finalizar la presente Unidad de Competencia, el estudiante despliega sus habilidades creativas e inventivas, por medio de la observación y la utilización de la teoría y técnicas del dibujo, para expresar sus ideas, así como apreciar, comprender y valorar integralmente el dibujo.			
Producto integrador	Dibujo para exposición			
Competencias disciplinares básicas	<b>4.A.1. COMPONENTES DE COMPETENCIA</b>			
	Proceso de construcción de aprendizajes	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	Importancia de las actividades artísticas en el desarrollo del individuo Importancia de un grupo artístico escolar Elementos para el quehacer artístico	Define y utiliza los conceptos básicos del dibujo	Manifiesta su conocimiento y dominio del dibujo	Valora la importancia de practicar el dibujo artístico en su escuela y en su comunidad
Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto	Inventario de habilidades y apreciación artística Aplicación de los elementos teórico metodológicos del arte	Conoce acerca del origen y desarrollo del dibujo y la pintura	Realiza prácticas generando el plano Investiga acerca de los conceptos principales del dibujo Utiliza el vocabulario del dibujo en su práctica escolar cotidiana	Valora la importancia del dibujo en el desarrollo de la sociedad y en su desarrollo personal
Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación	Desarrollo de actividades artísticas con todos los elementos propios del género.	Ejecuta ejercicios aplicando la escala de tonos	Realiza un dibujo de su autoría para su exposición	Reconoce sus alcances y limitaciones en la práctica del dibujo con las técnicas aprendidas



Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos	Demostración de actividades artísticas en público	Expone sus productos para su apreciación pública	Colabora en una exposición grupal de los trabajos logrados	Asume asertivamente las críticas a su trabajo
Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos	Evaluación del desempeño en las actividades artísticas	Evalúa su desempeño en la realización de obras artísticas	Aplica un instrumento de evaluación a los trabajos realizados en la unidad de aprendizaje	Evalúa el nivel de desempeño logrado en la práctica del dibujo Establece un autocompromiso para mejorar su desempeño
<b>Situación de aprendizaje</b>				
Vida personal del estudiante: paisajes de su localidad				
<b>Nivel de desempeño esperado</b>				
Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada, y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.				
<b>Temas transversales</b>	Educación para el consumo			



4.A.2. Secuencia didáctica

Producto integrador		Dibujo para exposición	Instrumento para evaluar el producto integrador		Rúbrica	
Momento	Función	Actividades del estudiante	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación	
					Subproducto	Instrumento*
Apertura	1. Problematicar 2. Recuperar conocimiento previo.	<p><b>Actividad 1. ¿Qué tanto se me da el dibujo? (1 hora)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Realiza un dibujo acerca de alguna temática escolar o personal.</li> <li>Comparte con su grupo, bajo la coordinación del profesor, su trabajo y comenta acerca del nivel de dominio técnico observado en el trabajo que le tocó revisar y en general en el trabajo del grupo.</li> <li>En equipos de cuatro personas, reflexiona acerca de la importancia de dominar alguna técnica de dibujo en su desarrollo escolar y como integrante de su comunidad. Escribe su comentario en el reverso de su trabajo. Muestra su trabajo al profesor para su consideración en participaciones y tareas.</li> <li>Con los integrantes de su equipo, de forma extraclase, escribe en su cuaderno de clase qué entiende de los siguientes conceptos: línea, punto, mancha, escala de tonos, plano y volumen, así como acerca de las características de las principales técnicas del dibujo, distinguiendo aquellos elementos que ya conoce y aquellos que haya tenido que investigar. Presenta su trabajo para su consideración en el registro de participaciones y tareas.</li> <li>Integra sus productos a su portafolio de evidencias.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercitación</li> <li>Trabajo colaborativo</li> <li>Reflexión crítica</li> <li>Composición de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno de dibujo</li> <li>Cuaderno de clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dibujo sobre temática personal o escolar</li> <li>Texto con su reflexión</li> <li>Texto con los conceptos y técnicas de dibujo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observaciones sobre el trabajo</li> <li>Registro de participaciones y tareas</li> <li>Registro de participaciones y tareas</li> </ul>
Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<p><b>Actividad 2. Aprendemos juntos el arte del dibujo (2 horas)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Presenta y comparte su trabajo de la actividad anterior con el grupo. Retroalimenta y complementa su trabajo con las participaciones de los demás equipos y utiliza el vocabulario del dibujo en su práctica escolar cotidiana.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo colaborativo</li> <li>Ejercitación</li> <li>Composición de textos</li> <li>Exposición magistral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Producto de la actividad anterior</li> <li>Cuaderno de dibujo</li> <li>Cuaderno de clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejercicios de dibujo</li> <li>Texto con sus comentarios y conclusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de participaciones y tareas</li> <li>Registro de participaciones y tareas.</li> </ul>



Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<p>2. Bajo la coordinación e indicaciones del profesor, practica trazos básicos para dibujo, así como ejercicios del uso del color elaborando figuras planas y de volumen. Después de realizar esta actividad, observará, relacionará y comparará figuras planas y de volumen. Anota en su cuaderno de clase sus conclusiones y comentarios. Presente sus productos al profesor para su consideración en el registro de participaciones y tareas.</p> <p>3. Escucha con atención la exposición del profesor acerca de los elementos básicos para la práctica del dibujo. Toma debida nota en su cuaderno de clase.</p> <p>4. Integra sus productos a su portafolio de evidencias.</p>				
	4. Procesar nueva información.	<p>4. De manera extraclase, realiza una serie de ejercicios que indique el profesor con diferentes temáticas en interiores o al aire libre que le permitan el reconocimiento de su contexto. Asimismo, elabora un escrito de una cuartilla acerca la utilidad que puede tener esta actividad artística en la sociedad, particularmente en la inducción de las personas hacia el consumismo y cómo podría coadyuvar a un consumo responsable. Presenta sus productos al profesor para su registro en participaciones y tareas.</p> <p>5. Asiste a una exposición de dibujo o en su defecto, busca y observa en <i>la internet</i> trabajos de este tipo para conocer diferentes propuestas y técnicas. Escribe un texto de una cuartilla con sus impresiones y conclusiones acerca de lo observado.</p> <p>6. Comparte con sus compañeros de grupo sus escritos y recibe retroalimentación; asimismo, comenta el trabajo de sus compañeros. Presenta su escrito al profesor para su registro en participaciones y tareas.</p> <p>7. Integra sus productos a su portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercitación</li> <li>• Composición de textos</li> <li>• Escenario</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de dibujo</li> <li>• Cuaderno de clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de dibujo</li> <li>• Escrito sobre la utilidad social del dibujo</li> <li>• Texto con sus impresiones y conclusiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de participaciones y tareas</li> <li>• Registro de participaciones y tareas</li> <li>• Registro de participaciones y tareas</li> </ul>



Cierre	5. <i>Aplicar, transferir información.</i>	<p><b>Actividad 3. Demostramos nuestras habilidades (4 horas)</b></p> <p>1. Presenta al profesor y al grupo los dibujos que ha realizado extraclase y recibe comentarios al tiempo que comenta los trabajos de sus compañeros.</p> <p>2. De acuerdo a los comentarios de sus compañeros y a las observaciones del profesor, continúa practicando el dibujo trabajando con diferentes perspectivas y diversas temáticas, aplicándola escala de tonos. Presenta sus trabajos al profesor para su registro en participaciones y tareas.</p> <p>3. De entre las temáticas y perspectivas, elige una combinación para realizar un trabajo integrador de la unidad, mismo que acompañará con una explicación de media cuartilla en la cual detalle las características técnicas de su trabajo.</p> <p>4. Evalúa su trabajo mediante una lista de cotejo proporcionada por el profesor y lo mejora de acuerdo al resultado obtenido.</p> <p>5. Colabora con su grupo académico en la organización y realización de una exposición de los trabajos obtenidos en la unidad de aprendizaje, posibilitando que cada trabajo reciba comentarios del público de manera particular.</p> <p>6. Bajo la coordinación del profesor, participa en la evaluación de los trabajos mediante una rúbrica.</p> <p>7. Integra sus productos al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Ejercitación</li> <li>• Evaluación</li> <li>• Organización de un evento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujos realizados</li> <li>• Cuaderno de clase</li> <li>• Formato de lista de cotejo</li> <li>• Materiales para la exposición</li> <li>• Formato de rúbrica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de dibujo</li> <li>• Dibujo para exposición</li> <li>• Texto con la explicación de su dibujo</li> <li>• Dibujo para exposición mejorado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de participaciones y tareas</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Rúbrica</li> </ul>
	6. <i>Tomar conciencia (metacognición).</i>	<p><b>Actividad 4. Evaluamos nuestro desempeño (1 hora)</b></p> <p>1. De manera individual retoma los comentarios hechos a su trabajo, así como los resultados de la rúbrica para reconocer su nivel de habilidad en la elaboración de su dibujo.</p> <p>2. Analiza el contenido de su portafolio de evidencias y aplica una escala estimativa para autoevaluar su nivel de desempeño y establecer un autocompromiso por mejorar en lo subsiguiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión crítica</li> <li>• Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujo de exposición evaluado</li> <li>• Portafolio de evidencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio de evidencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala estimativa</li> </ul>



### 4.A.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia

A continuación se presentan los formatos para la construcción de los instrumentos de evaluación aplicables a los productos de esta unidad de competencia. Los criterios e indicadores deberán ser establecidos por el profesor, de acuerdo a las características solicitadas para dichos productos, excepto el portafolio de evidencias, cuyo instrumento se proporciona completo.

Actividad:	3	Punto:	4	Instrumento:	Lista de cotejo para dibujo a exponer		
Indicadores				Si	No	Comentarios	
1.							
2.							
3.							
...n							
Puntaje total							
Promedio							
Actividad:	3	Punto:	6	Instrumento:	Rúbrica para dibujo expuesto		
Dimensiones	Criterios e indicadores						
	5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente		
Conceptual: Dominio en conceptos e interpretación de hechos	•	•	•	•	•		
Procedimental: Ejecución de procedimientos y aplicación de técnicas	•	•					
Actitudinal: Participación, interrelación e integración Actitudes para el aprendizaje y valoración de su esfuerzo de aprendizaje	•				•		
Comentarios							
Actividad:	5	Punto:	2	Instrumento:	Escala estimativa para evaluación de portafolio de evidencias		



Dimensión	Aspecto a evaluar	5 =Siempre	4 = Casi siempre	3 = Regularmente	2 = Casi nunca	1 =Nunca
Conceptual:	Mis trabajos evidencian mi dominio de los conceptos estudiados.					
	Mis trabajos muestran mi capacidad de interpretación de hechos de la vida cotidiana.					
Procedimental:	Mis trabajos estén ejecutados de acuerdo a los procedimientos indicados en clase.					
	Mis trabajos presentan limpieza y buena ortografía					
Actitudinal:	Participo activamente en la elaboración de los trabajos por equipo.					
	Interrelaciono con mis compañeros de equipo en forma constructiva.					
	Mis trabajos evidencian mi interés por aprender.					
Puntaje total						
Promedio:						



**4. B. Unidad de Competencia II**

Nombre de la Unidad de Competencia	Iniciación musical			Horas previstas	8
Propósitos de la unidad de competencia	Al finalizar la presente Unidad de Competencia, el estudiante conoce los principales elementos teóricos y prácticos de la iniciación musical mediante la ejecución de melodías musicales en escalas mayores y menores con la finalidad de mejorar sus habilidades de apreciación musical y artística en general				
Producto integrador	Ejecución de una melodía en público				
Competencias disciplinares básicas	<b>4.B.1. COMPONENTES DE COMPETENCIA</b>				
	Proceso de construcción de aprendizajes	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)	
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	Importancia de las actividades artísticas en el desarrollo del individuo Importancia de un grupo artístico escolar Elementos para el quehacer artístico	Define y utiliza el concepto de música	Manifiesta su conocimiento y dominio de la música	Valora la importancia de la práctica de la música en su escuela y en su comunidad	
Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto	Inventario de habilidades y apreciación artística Aplicación de los elementos teórico metodológicos del arte	Conoce acerca del origen y desarrollo de la música	Investiga las cualidades del sonido: altura, intensidad y timbre, la función de las claves de do, fa y sol Realiza práctica auditiva, y escritura de las notas musicales en el pentagrama. Realiza práctica instrumental y de entonación de su voz.	Aprecia la importancia de la música en su desarrollo personal Valora el papel de la música en el desarrollo y preservación de la cultura	
Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación	Desarrollo de actividades artísticas con todos los elementos propios del género.	Conoce la teoría y la práctica de los elementos de la expresión musical	Construye pequeñas melodías en el pentagrama de escalas mayores con los valores musicales aprendidos Inventa sus propias melodías y las aprende en un instrumento musical	Reconoce sus alcances y limitaciones en la práctica de la música	





Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos	Demostración de actividades artísticas en público	Ejecuta las obras musicales construidas para su apreciación en público	Participa en las actividades de difusión de las melodías interpretadas por su grupo	Asume asertivamente las críticas a su trabajo
Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos	Evaluación del desempeño en las actividades artísticas	Evalúa su desempeño en la ejecución de obras musicales	Aplica un instrumento de evaluación a los trabajos realizados en la unidad de aprendizaje	Evalúa el nivel de desempeño logrado en la práctica de la danza Establece un autocompromiso para mejorar su desempeño
<b>Situación de aprendizaje</b>				
Reconocimiento y expresión de sus emociones personales				
<b>Nivel de desempeño esperado</b>				
Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada, y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.				
<b>Temas transversales</b>	Educación para el consumo			



4.B.2. Secuencia didáctica

Producto integrador		Ejecución de una melodía en público	Instrumento para evaluar el producto integrador		Guía de observación	
Momento	Función	Actividades del estudiante	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación	
					Subproducto	Instrumento*
Apertura	<p>1. <i>Problematizar</i></p> <p>2. <i>Recuperar conocimiento previo.</i></p>	<p><b>Actividad 1. ¿Qué onda con la música? (1 hora)</b></p> <p>1. Bajo la coordinación del profesor, comenta en su grupo acerca de sus habilidades, gustos y expectativas musicales: si toca algún instrumento, si canta, si ha realizado alguna vez estas actividades en público, qué ritmos, canciones e intérpretes prefiere, qué le gustaría aprender o mejorar, etc. Si es posible, puede realizar una demostración de sus habilidades ante el grupo.</p> <p>2. Forma equipos de no más de cinco miembros de acuerdo a sus afinidades musicales y comparte impresiones con los demás miembros; reflexiona con sus compañeros y escribe en su cuaderno de clase acerca de la importancia de la práctica de la música en el entorno escolar y como esto repercute en la vida de la comunidad; discute con su equipo y consensa una definición de música. Muestra el escrito logrado con su equipo al profesor para su consideración en el registro de participaciones y tareas.</p> <p>3. De manera extraclase corrobora y corrige, mediante una consulta bibliográfica, la definición de música construida con su equipo.</p> <p>4. Integra su producto corregido al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión crítica</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Composición de textos</li> <li>• Búsqueda de información</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto con sus reflexiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de participaciones y tareas</li> </ul>



Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<p><b>Actividad 2. ¿De dónde viene la música? (dos horas)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>De manera extraclase realiza una investigación documental acerca de los elementos de la música, su historia y sus expresiones antiguas y actuales en diversas culturas.</li> <li>A solicitud del profesor, comparte con su grupo las partes de su trabajo que éste solicite. Muestra su trabajo al profesor para su registro en participaciones y tareas.</li> <li>Escucha atentamente la exposición del profesor acerca de las cualidades del sonido (altura, intensidad y timbre), la función de las claves de do, fa y sol y de la escritura musical y el sonido correspondiente a cada nota en el pentagrama. Conoce algunos ejemplos de canciones con letra, nota y sonido, presentadas por el profesor, sea grabadas o tocadas por él.</li> <li>De manera extraclase, analiza algunas partituras con letra de canciones conocidas, para identificar la secuencia de las notas musicales.</li> <li>Integra su producto al portafolio de evidencias.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Búsqueda de información</li> <li>Trabajo colaborativo</li> <li>Exposición magistral</li> <li>Ejercitación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Materiales de consulta</li> <li>Cuaderno de clase</li> <li>Canciones con partitura</li> <li>Instrumento musical o reproductor de audio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reporte de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de participaciones y tareas</li> </ul>
	4. Procesar nueva información.	<p><b>Actividad 3. ¡Puedo hacer música! (4 horas)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>En equipo de cuatro personas, realiza una práctica de escritura musical y su correspondiente traslado al instrumento indicado por el profesor.</li> <li>Con los miembros del equipo inventan una melodía, le añaden letra y la adaptan al instrumento musical de su preferencia.</li> <li>Presentan su trabajo al profesor para recibir retroalimentación y su consideración en el registro de participaciones y tareas.</li> <li>De manera extraclase y de acuerdo a las observaciones del profesor, con su equipo, mejora su trabajo. Asimismo, escribe un texto de una cuartilla en el cual plasme su opinión acerca de la importancia de la música en su desarrollo personal así como del papel de la música en el desarrollo y preservación de la cultura y lo entrega al profesor para su consideración en el registro de participaciones y tareas.</li> <li>Integra su producto al portafolio de evidencias.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo colaborativo</li> <li>Ejercitación</li> <li>Composición de textos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno pautado</li> <li>Instrumento musical</li> <li>Cuaderno de clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Melodía creada en equipo</li> <li>Texto con sus opiniones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de participaciones y tareas</li> <li>Registro de participaciones y tareas</li> </ul>



Cierre	5. Aplicar, transferir información.	<p><b>Actividad 3. Doy a conocer mi música (extraclase)</b></p> <p>1. Colabora con su grupo académico en la organización y realización de un festival escolar, de ser posible con la participación de los otros grupos de cuarto semestre, en el cual se presenten al público las composiciones logradas por cada equipo.</p> <p>2. Con base en un formato de guía de observación proporcionado por el profesor, evalúa junto con sus compañeros de equipo el desempeño de los demás equipos. Después de su participación, recibe la evaluación realizada a su trabajo.</p> <p>3. Integra sus productos al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Ejercitación</li> <li>• Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliario y materiales para el evento</li> <li>• Formato de guía de observación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución pública de su composición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> </ul>
	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p><b>Actividad 4. Evaluamos nuestro desempeño (1 hora)</b></p> <p>1. En equipo retoma los resultados de la guía de observación para reconocer su nivel de habilidad en la composición e interpretación musical.</p> <p>2. Analiza el contenido de su portafolio de evidencias y aplica una escala estimativa para autoevaluar su nivel de desempeño y establecer un autocompromiso por mejorar en lo subsiguiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión crítica</li> <li>• Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guías de observación recibidas en la actividad anterior</li> <li>• Formato de escala estimativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portafolio de evidencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escala estimativa</li> </ul>

#### 4.B.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia

A continuación se presenta el formato para la construcción del instrumento de evaluación aplicable al producto de esta unidad de competencia. Los criterios y aspectos a evaluar deberán ser establecidos por el profesor, de acuerdo a las características solicitadas para dicho producto; el instrumento para evaluar el portafolio de evidencias se proporciona completo.

Actividad:	3	Punto:	2	Instrumento:	Guía de observación para ejecución de tema musical				
Criterios	Aspectos a evaluar			5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente	Comentarios



Puntaje total						
Actividad:	4	Punto:	2	Instrumento:	Escala estimativa para portafolio de evidencias	
Indicadores				E (5)	MB (4)	B (3)
Apreciación general del portafolio de evidencias				R (2)	D (1)	
En los trabajos se aprecia una mejoría del nivel de logro en (marca una "X" en el espacio correspondiente):						
Comprensión de las temáticas			Participación colaborativa en los equipos de trabajo			
Seguimiento de las instrucciones			Desempeño individual en la realización de trabajos			
Presentación (estructura, limpieza, etc.)			Ortografía y sintaxis			
Me siento orgulloso de:						
Me comprometo a mejorar en:						
Nombre, firma y fecha:						



5. Evaluación de la unidad de aprendizaje

Ponderación de calificaciones sugerida para los subproductos de las unidades de competencia y para la unidad de aprendizaje					
Actividad:	Punto:	Subproducto	Instrumento*	Ponderación parcial sugerida	Ponderación final sugerida
<b>Unidad de competencia I</b>					
3	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texto con la explicación de su dibujo</li> <li>• Dibujo para exposición</li> </ul>	• Lista de cotejo	20%	50%
3	6	• Dibujo para exposición mejorado	• Rúbrica	20%	
4	2	• Portafolio de evidencias	• Escala estimativa	20%	
1	1	• Dibujo sobre temática personal o escolar	• Registro de participaciones y tareas	40%	
1	3	• Texto con su reflexión			
1	4	• Texto con los conceptos y técnicas de dibujo			
2	2	• Ejercicios de dibujo			
2	2	• Texto con sus comentarios y conclusiones			
2	4	• Ejercicios de dibujo			
2	4	• Escrito sobre la utilidad social del dibujo			
2	5	• Texto con sus impresiones y conclusiones			
3	2	• Ejercicios de dibujo			
<b>Total para la unidad de competencia</b>				<b>100%</b>	
<b>Unidad de competencia II</b>					
3	2	• Ejecución pública de su composición	• Guía de observación	30%	50%
4	2	• Portafolio de evidencias	• Escala estimativa	20%	
1	2	• Texto con sus reflexiones	• Registro de participaciones y tareas	50%	
2	2	• Reporte de investigación			
3	3	• Melodía creada en equipo			
3	4	• Texto con sus opiniones			
<b>Total para la unidad de competencia</b>				<b>100%</b>	
<b>Total de la unidad de aprendizaje</b>					<b>100%</b>



## 6. Referencias

Farías de la Cruz, O. et al. (2008). Programa de Estudio de Complementaria II (Actividades Artísticas II), plan 2008. Chilpancingo. UAGro.

Farías de la Cruz, O. et al. (2009). Programa de Estudio de Complementaria II (Actividades Artísticas II), plan 2008. Chilpancingo. UAGro.

Hernández G., J. L. y Contreras L. I. (2009). Introducción a la educación artística en el contexto escolar (material del participante). México: SEP

Lovera V., Juan T. (2005). Aprender a enseñar educación artística y Educación física (Colección Altos Estudios). Monterrey: Centro de Altos Estudios e Investigación Pedagógica-CECyTE NL. Disponible en <http://www.caeip.org/docs/altos-estudios/fisica.pdf>. Recuperado al 15 de mayo de 2013.

Rondero, M. E. y Mantilla M. T. (1997). Educación Artística (serie Lineamientos Curriculares). Bogotá: Ministerio de educación Nacional. Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>. Recuperado al 2 de mayo de 2013.



## 8. Elaboración del programa

Coordinación General C.G.R.U.:	Raúl Javier Carmona, Flavio Manrique Godoy, Mónica Ortiz Díaz		
Coordinación de los programas Plan 2010:	Samuel Hernández Calzada, Edilberto Meza Fitz		
Coordinación del Programa:	Samuel Hernández Calzada		
Diseño y apoyo técnico:	Hugo Enrique Mateos Serrano		
Autores del programa:	<b>Nombre</b>	<b>Correo electrónico</b>	<b>Teléfono</b>
	Samuel Hernández Calzada	ymas_10@hotmail.com	754 100 37 96
	Saturnino Abarca Villada	saturninoabarca@hotmail.com	762 100 45 22
	Oscar Farías De la Cruz	farias_faco@hotmail.com	744 439 34 00





## **DIRECTORIO**

Dr. Javier Saldaña Almazán  
**RECTOR**

Dr. Salvador Rogelio Ortega Martínez  
**SECRETARIO GENERAL**

MC. José Luis Aparicio López  
**DIRECTOR GENERAL ACADÉMICO**

MC. José Luis Mejía Martínez  
**DIRECTOR DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

MC. Raúl Javier Carmona  
**COORDINADOR DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA**

M. en A. Flavio Manrique Godoy  
**SECRETARIO TÉCNICO DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA**