



Universidad Autónoma de Guerrero

Comisión General de Reforma Universitaria

Educación Media Superior

Plan de estudios por competencias 2010



LITERATURA I

CUARTO SEMESTRE



DIRECTORIO

Dr. Ascencio Villegas Arrizón
RECTOR

Dr. Alberto Salgado Rodríguez
SECRETARIO GENERAL

Dr. Demóstenes Lozano Valdovinos
DIRECTOR GENERAL DE INTEGRACION DE LAS FUNCIONES SUSTANTIVAS

MC. José Luís Aparicio López
DIRECTOR DE DOCENCIA

Dr. Gil Arturo Ferrer Vicario
JEFE DEL ÁREA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

MC. Raúl Javier Carmona
COORDINADOR DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA

Ing. Flavio Manrique Godoy
SECRETARIO TÉCNICO DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA



Índice

<i>Identificación y ubicación de la unidad de aprendizaje.....</i>	<i>2</i>
<i>Tabla de contenido temático</i>	<i>5</i>
<i>Esquema gráfico de contenidos</i>	<i>8</i>
<i>Unidad de competencia I.....</i>	<i>9</i>
<i>Unidad de competencia II.....</i>	<i>17</i>
<i>Unidad de competencia III.....</i>	<i>27</i>
<i>Instrumentos de evaluación de las competencias desarrolladas.....</i>	<i>34</i>
<i>Referencias.....</i>	<i>38</i>
<i>Elaboración del programa.....</i>	<i>40</i>



Identificación y ubicación de la unidad de aprendizaje

Unidad de Aprendizaje	Literatura I			
Clave	Tipo	Semestre		Etapa de formación
246	Obligatoria	Cuarto		De Desarrollo
Núcleo integrador del semestre	Créditos	Horas semana		Horas semestre
		T	P	
Conoce el mundo	4	1	2	3

Área de formación	Lenguaje y comunicación
Descripción del área de formación	El área de Lenguaje y Comunicación, comprende las unidades de aprendizaje de Taller de Lectura y Redacción, Literatura e Inglés, con cuyo desarrollo el estudiante reflexiona sobre la naturaleza del lenguaje y su utilización como herramienta del pensamiento lógico para mejorar su capacidad para comunicarse en español y en una segunda lengua en diversos contextos, asimismo contribuye a formar y fomentar en él el hábito de la lectura crítica y la argumentación de sus ideas con claridad, oralmente y por escrito. Es coadyuvante con el área de Investigación y Apoyo Académico para lograr que el estudiante utilice las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica y creativa para propósitos comunicativos.

Unidades de aprendizaje antecedentes del área	Unidades de aprendizaje simultáneas	Unidades de aprendizaje consecuentes del área
Taller de Lectura y Redacción I, Taller de Lectura Redacción II, Taller de Lectura Redacción III e Inglés I	Matemáticas IV, Física III, Biología I, Filosofía III, Historia IV, Inglés II, estadística y Complementaria IV	Literatura II, Inglés III e Inglés IV

Descripción de la Unidad de Aprendizaje
<p>La unidad de aprendizaje de Literatura I se propone introducir al estudiante a la estética de la creación literaria como una forma de expresión y de humanización del ser; se trata de enfrentar al estudiante con algunas construcciones literarias cuya temática se relacione con el contexto en que éste se desenvuelve cotidianamente, de tal manera que en el transcurso de la unidad de aprendizaje sea capaz de desarrollar las competencias lingüísticas y comunicativas -y, a través de éstas, las genéricas-, establecidas en el Marco Curricular Común del Sistema Nacional de Bachillerato.</p> <p>Se ha establecido un proceso de construcción del aprendizaje que permita al estudiante en un primer momento acercarse sin mediaciones teóricas a las obras literarias para encontrar una significación personal, que propicie un genuino diálogo autor-lector y lo lleve a identificarse tanto con la obra como con el escritor, de manera que perciba, de entrada, a la literatura como una interpretación del mundo que, en un momento histórico determinado, realiza el autor y que puede ser trascendido en virtud de lo humano de las emociones plasmadas en el texto y comprendido por las generaciones siguientes. Posteriormente consideramos que es posible y necesario conocer las características y los elementos que le proporcionan su particularidad a cada género literario, de modo que el estudiante conozca la variedad de géneros, subgéneros y tipos de textos posibles dentro de ellos y manifieste su apreciación artística manifestando su preferencia por aquellos que considere más adecuados para la expresión personal de sus vivencias y para su crecimiento personal.</p>



Por esta vía, consideramos, puede arribar el estudiante a una comprensión profunda del texto literario, encontrándose en posibilidad de analizar contextos particulares de los autores estudiados, utilizar diferentes técnicas de lectura y profundizar en los niveles de obtención de información. Lo anterior, bien realizado, puede posibilitarnos encaminar al estudiante a un segundo encuentro con la literatura: a poner en práctica sus habilidades de creación y expresión de sus vivencias, de sus aprendizajes y de sus expectativas como estudiante y como ser humano, de modo que ponga en juego sus competencias comunicativas y genéricas y ello pueda ser coadyuvante en un mejor desempeño en su bachillerato en general.

Como puede observarse, más que hacer un recuento histórico de la literatura y de géneros literarios, se trata de que el estudiante se acerque a ella de una manera dinámica y propositiva, de hacer de la unidad de aprendizaje un taller de análisis de textos y de creación literaria, de ahí que se hayan eliminado epítetos que remitan a una época determinada o a un género en particular.

En esta propuesta, toca tanto a profesores como estudiantes, el reto de utilizar con provecho y como parte de sus estrategias, algunas de las cuales están apuntadas en este programa, los recursos tecnológicos disponibles que paulatinamente han venido a sustituir el libro impreso –sin menoscabo de éste, por supuesto- y combinarlos con los materiales físicos necesarios y disponibles.

La unidad de aprendizaje de Literatura I pertenece al área de conocimiento de Lenguaje y Comunicación; forma parte de la disciplina homónima que comprende dos cursos. Se ubica curricularmente en el cuarto semestre y tiene como antecedentes tres cursos de Taller de Lectura y Redacción y el primer curso de Inglés.

El presente programa de estudios sugiere a estudiantes y profesores estrategias metodológicas que permitan, en trabajo conjunto, integrar a su acervo de conocimiento a mano los elementos de la literatura como disciplina académica y como creación del intelecto humano, que la conciba como un elemento de la cultura y se integre a ella en un ambiente de tolerancia y respeto.



Propósitos generales de la Unidad de Aprendizaje	<ol style="list-style-type: none"> 1. Propiciar en el estudiante el gusto por la lectura recreativa y la escritura constantemente, así como la identificación del valor estético de la obra literaria y la utilización de modo que se sirva de ellos como herramientas y medios que le permitan construir experiencias de aprendizaje. 2. Desarrollar en el estudiante habilidades comunicativas con base en el uso de competencias lingüísticas para que sea capaz de ponerlas en práctica al interpretar, crear evaluar y valorar textos literarios, así como enfrentar diversas situaciones cotidianas y académicas de manera efectiva en su contexto situacional 		
Categorías de competencias genéricas que se desarrollan	Semestre	Categorías de las competencias genéricas	
	4º	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 33%; text-align: center;">Se autodetermina y cuida de sí</td> <td style="width: 33%; text-align: center;">Aprende de forma autónoma</td> </tr> </table>	Se autodetermina y cuida de sí
Se autodetermina y cuida de sí	Aprende de forma autónoma		
Competencias Disciplinarias Básicas que se desarrollan	<ol style="list-style-type: none"> 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. 2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. 		
Perfil disciplinario de docente	Licenciado en Literatura Hispanoamericana, en Lengua y Literatura Hispánica, en Literatura y Ciencias del Lenguaje o Ciencias de la Comunicación		
Competencias docentes requeridas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional. 2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo. 3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios. 4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional. 5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo. 6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo. 7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano 8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional. 		

Estructura de la Unidad de Aprendizaje	
Unidad de Competencia I	La vida en un papel. La construcción narrativa.
Unidad de Competencia II	La pasión escrita. La construcción lírica
Unidad de Competencia III	Representando el mundo. La construcción dramática



Tabla de contenido temático

Competencias disciplinares	Proceso de construcción del aprendizaje	Unidades de competencia		
		I. La vida en un papel. La construcción narrativa	II. La pasión escrita. La construcción lírica	III. Representando el mundo. La construcción dramática
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	1. Encuentro con la literatura 2. Interpretación del mensaje literario	1. El texto narrativo. 2. Contenido del texto narrativo. a) El texto narrativo y la vida cotidiana b) Impresiones y aprendizajes. c) Nuevas formas de expresión y reflexión sobre la importancia de la expresión escrita en el género narrativo.	1. El texto lírico, en verso y prosa. 2. El contenido del texto lírico. a) El texto lírico y la vida cotidiana b) Impresiones y aprendizajes. c) Formas de expresión del texto lírico y reflexión sobre la importancia de cómo comunica sus vivencias el poeta lírico.	1. El texto dramático. 2. Contenido del texto dramático a) El texto dramático y la vida cotidiana b) Impresiones y aprendizajes. c) Nuevas formas de expresión y reflexión sobre la importancia de la expresión escrita en el género dramático.
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	3. Características del género literario 3.1. Estructura a) interna (fondo) b) externa (forma) 3.2. Elementos característicos	3. Características del género narrativo 3.1. Estructura del texto narrativo a) Interna: • Introducción • Desarrollo • Clímax • Desenlace b) Externa: • Párrafos • Capítulos 3.2. Elementos de la narración • Personajes • Acciones • Temática • Escenarios • Narrador • Tiempo • Estilo	3. Características del género lírico 3.1. Estructura del texto lírico a) Externa • Género • Métrica • Ritmo/rima • Estrofas b) Interna: • Tema/asunto/mensaje • Sentimientos/emociones	3. Características del género dramático 3.1. Estructura del texto dramático a) Interna: • Introducción • Nudo • Desenlace b) Externa: • Cuadros • Actos • Escenas 3.2. Elementos de la obra dramática • Acción • Personajes • Tensión dramática • Tiempo • Diálogo



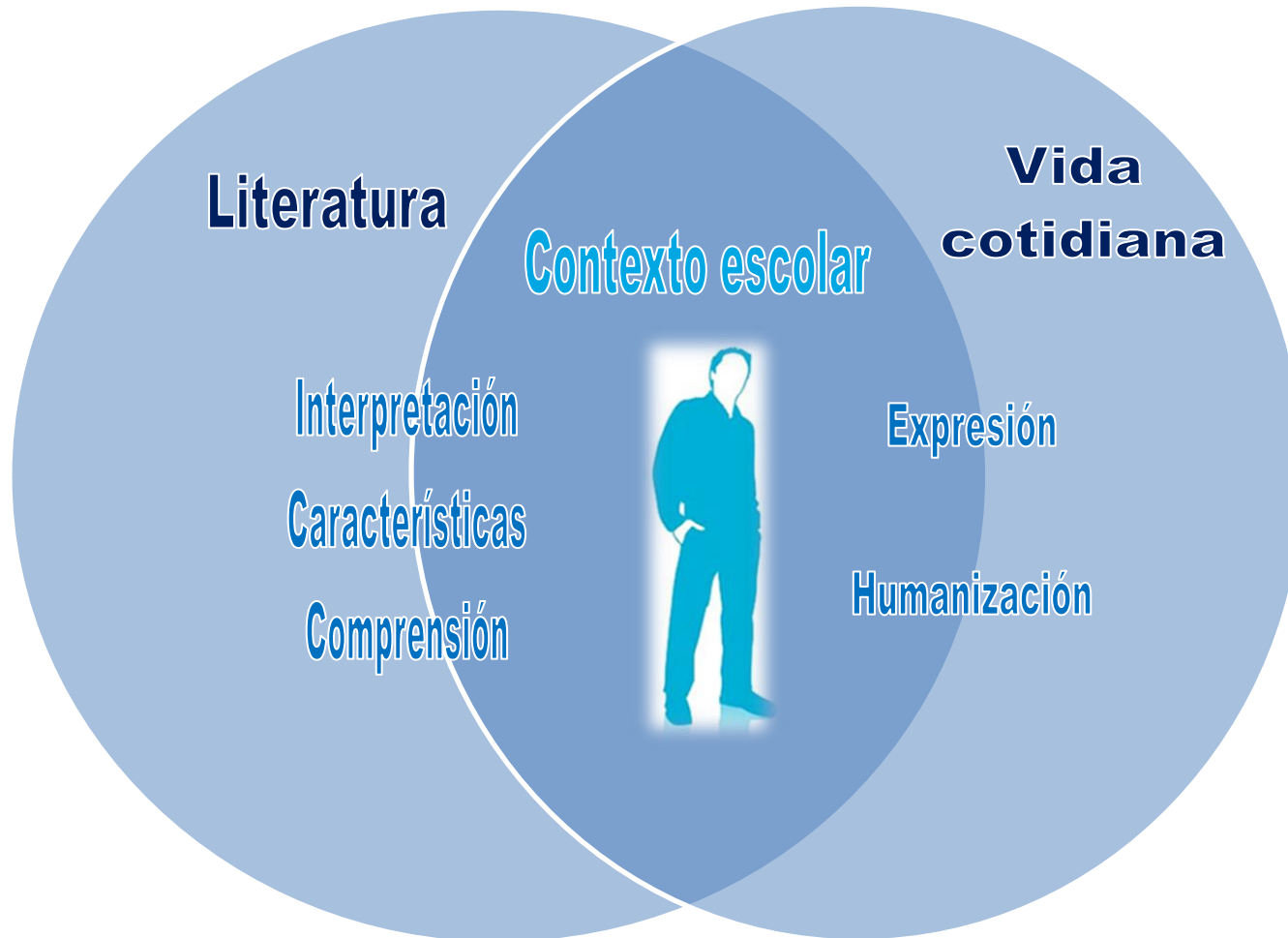
		<p>3.3. Tipos de textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novela • Cuento • Leyenda • Mito • Fábula • Cuento popular • Chistes • Cartas • Autobiografía • Diario 		<ul style="list-style-type: none"> • Acotación • Elementos caracterizadores <p>Tipos de textos dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tragedia • Drama • Comedia
<p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p>	<p>4. Comprensión de un texto literario</p> <p>4.1. Técnicas de lectura y nivel de obtención de información</p> <p>4.2. Autores</p>	<p>4. La obra literaria narrativa, el contexto y el estilo del autor</p> <p>4.1 La síntesis a partir de una lectura integral e intensiva de varias obras narrativas de diferentes épocas</p> <p>4.2. Ubicación del contexto del autor y de su obra.</p> <p>4.3. Técnicas y estilos utilizados en varios textos narrativos en diferentes momentos históricos.</p>	<p>4. El contexto de producción y de recepción en el texto lírico.</p> <p>4.1 Los elementos de la comunicación en el texto lírico.</p> <p>4.2. Ubicación del contexto del autor y de su obra.</p> <p>4.3. Técnicas y estilos utilizados en varios textos líricos.</p> <p>5. Facultades del lenguaje poético</p> <p>5.1 Análisis del nivel sintáctico: hipérbaton y elipsis, encabalgamiento en los textos líricos.</p> <p>5.2 El poema lírico y el uso de los recursos sintácticos.</p> <p>5.3 Comparación del texto poético con alteraciones sintácticas con otro que conserva su orden lógico.</p> <p>5.4 Análisis de las figuras retóricas: comparación, símil, metáfora y alegoría</p>	<p>4. La obra literaria dramática, el contexto y el estilo del autor</p> <p>4.1 La comparación de estilos dramáticos a lo largo del tiempo.</p> <p>4.2. Ubicación del contexto del autor y de su obra.</p> <p>4.3. Los lenguajes utilizados en los diferentes momentos históricos del teatro.</p>



	<p>5. La literatura y la vida cotidiana 5.1. Como forma de expresión 5.2. Como medio de humanización</p>	<p>5. Escribir como una forma de aprender 5.1 Construcción de un texto narrativo breve que exprese la capacidad creativa y nivel de reflexión de quien lo construye. 5.2. Reflexión sobre el nivel de desempeño alcanzado en la construcción de un texto narrativo y la transformación personal a partir de su elaboración.</p>	<p>6. Escribir como una forma de aprender 6.1. Uso normativo de la lengua en el texto lírico, considerando la intención y situación comunicativas. 6.2 El texto lírico como medio de expresión de la capacidad creativa 6.3 Nivel de desempeño en la construcción de un texto lírico y su transformación a partir de su elaboración. 6.4 Manifestación de la capacidad creadora 6.5 Reflexiones sobre el impacto del texto lírico y su influencia en el lector para que éste cambie su visión del mundo y de la vida.</p>	<p>5. Escribir como una forma de aprender 5.1 Construcción de un texto dramático breve que exprese la capacidad creativa y nivel de reflexión de quien lo construye. 5.2. Reflexión sobre el nivel de desempeño alcanzado en la construcción de un texto dramático y la transformación personal a partir de su elaboración.</p>
<p>Temas transversales: Además de las unidades temáticas establecidas, a lo largo del semestre se abordaran dos temas transversales del plan de estudios 2010. "Educación para la democracia" y "Educación para la conservación del medio".</p>				



Esquema gráfico de contenidos





Unidad de competencia I

Nombre de la unidad de competencia	La vida en un papel. La construcción narrativa		Sesiones previstas	16
Competencias Genéricas a desarrollar	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.			
Competencias disciplinares	COMPONENTES DE COMPETENCIA			
	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)	
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	1. El texto narrativo. 2. Contenido del texto narrativo. a) El texto narrativo y la vida cotidiana b) Impresiones y aprendizajes. c) Nuevas formas de expresión y reflexión sobre la importancia de la expresión escrita en el género narrativo.	Practica la lectura integral y extensiva de textos narrativos cortos. Establece relaciones entre las situaciones presentadas en un texto literario con situaciones de su vida cotidiana Expresa sus impresiones y aprendizajes acerca de la obra literaria Reflexiona acerca de la importancia de la expresión escrita y del género narrativo.	Reconoce la importancia de la literatura en la recreación del ser humano y de la cultura. Aprecia la utilidad de la literatura como un medio de expresión constructiva de sus emociones y sentimientos. Valora la expresión escrita en la búsqueda de su superación personal.	
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	3. Características del género narrativo 3.1. Estructura del texto narrativo a) Interna: <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Desarrollo • Clímax • Desenlace b) Externa: <ul style="list-style-type: none"> • Párrafos • Capítulos 3.2. Elementos de la narración <ul style="list-style-type: none"> • Personajes • Acciones • Temática 	Conoce algunas clasificaciones de la lectura e identifica y utiliza los tipos de acuerdo a sus criterios. Reconoce las características del género narrativo a través del análisis de la estructura interna y externa de textos literarios. Identifica los elementos característicos del género narrativo mediante el análisis de textos literarios de diferentes tipos. Reconoce los diferentes tipos de textos narrativos de acuerdo a sus características particulares.	Aprecia la utilidad de diferentes técnicas de lectura en diferentes ámbitos de su vida. Valora la utilidad de conocer las características de un texto literario para su comprensión, análisis e interpretación. Emplea el texto literario y su análisis como un medio para comprender sus propias vivencias y motivaciones personales	



	<ul style="list-style-type: none"> • Escenarios • Narrador • Tiempo • Estilo <p>3.3. Tipos de textos narrativos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Novela • Cuento • Leyenda • Mito • Fábula • Cuento popular • Chistes • Cartas • Autobiografía • Diario 		
<p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>	<p>4. La obra literaria, el contexto y el estilo del autor</p> <p>4.1 La síntesis a partir de una lectura integral e intensiva de varias obras narrativas</p> <p>4.2. Ubicación del contexto del autor y de su obra.</p> <p>4.3. Técnicas y estilos utilizados en varios textos narrativos.</p>	<p>Practica la lectura integral y extensiva de varias obras literarias narrativas.</p> <p>Realiza síntesis de obras literarias narrativas.</p> <p>Conoce el contexto de los autores y lo relaciona con sus respectivas creaciones literarias, atendiendo a sus aspectos temporales e ideológicos</p> <p>Reconoce los distintos estilos y técnicas en narrativa surgidos a través del tiempo por sus características.</p>	<p>Aprecia la lectura recreativa como un medio de conocimiento acerca de la naturaleza humana y de su propia personalidad</p> <p>Valora la utilidad del pensamiento crítico en la construcción de sus experiencias de aprendizaje</p> <p>Comunica y comparte sus ideas y opiniones de manera respetuosa.</p>
<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p>	<p>5. Escribir como una forma de aprender</p> <p>5.1 Construcción de un texto narrativo breve que exprese la capacidad creativa y nivel de reflexión de quien lo construye.</p> <p>5.2. Reflexión sobre el nivel de desempeño alcanzado en la construcción de un texto narrativo y la transformación personal a partir de su elaboración.</p>	<p>Establece relaciones entre las obras literarias analizadas y su vida cotidiana y su contexto.</p> <p>Planea y construye un texto literario narrativo tomando en cuenta los elementos que lo caracterizan y el objetivo de este tipo de textos.</p>	<p>Experimenta el arte como una forma de expresión de sus vivencias personales.</p> <p>Reconoce sus limitaciones de ejecución, claridad y precisión al redactar un texto literario y se plantea su superación.</p>



		<p>Utiliza el texto literario narrativo como un medio de expresión de sus ideas y opiniones desplegando su creatividad.</p> <p>Reflexiona acerca de su experiencia y su nivel de desempeño en la construcción de textos literarios</p>	<p>Aprecia sus propios logros y adopta hábitos de comportamiento relacionados con las habilidades y actitudes científicas (honestidad, perseverancia, compromiso ético, curiosidad, flexibilidad, respeto por las pruebas, etc.).</p>
Situación de aprendizaje	Experiencias de la vida personal del estudiante.	Nivel de desempeño esperado	Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.
Tema(s) transversal(es)	<p>“Educación para la democracia” y “Educación para la conservación del medio”.</p> <p>Nota: en el transcurso de la Unidad Temática, el docente abordará, en el momento adecuado, los temas antes señalados.</p>		



Secuencia didáctica I			Tiempo aproximado: 16 horas					
Momento	Función	Actividades del estudiante	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación			
					Función	Participación	Producto	Instrumento
Apertura	<p>1. <i>Recuperar conocimiento previo.</i></p> <p>2. <i>Problematizar</i></p>	<p>Actividad 1. La literatura tiene algo que decirme.</p> <p>1. Se organiza en equipos de cuatro integrantes para leer en voz alta un texto narrativo que trate sobre aspectos cercanos a él (las pasiones, los valores, la vida en sociedad, etc.) el cual le será facilitado por el profesor, (cada equipo debe tener un tipo de texto distinto: mito, cuento literario, leyenda, cuento popular, carta, etc.). Puede leerse más de una vez, hasta que todos los integrantes tengan clara de la idea central y el desarrollo de la historia narrada en él.</p> <p>2. Reflexiona y comenta con sus compañeros si antes ha conocido textos similares y qué experiencias le ha aportado su lectura. Escribe sus comentarios en su cuaderno de clase.</p> <p>3. Intercambia con sus compañeros de equipo las impresiones que le ha causado la lectura y la relación que puede tener la historia narrada con sus propias vivencias: si alguna vez se ha enfrentado a una situación similar, qué opinión le merecen las decisiones tomadas por los personajes, etc. Toma nota en su cuaderno de clase y elige a un representante del equipo para exponer ante el grupo la historia leída, una vez que todos los integrantes la han comentado.</p> <p>4. Escucha atentamente las exposiciones del resto de los equipos y toma nota en su cuaderno de clase.</p> <p>5. Presenta sus apuntes al profesor para que los considere en su registro de participaciones y tareas.</p> <p>6. Redacta un escrito de una cuartilla en el cual plasme su reflexión acerca de la importancia de la expresión escrita y de los tipos de textos tratados en clase: cuál le parece mejor o más significativo para su vida, cuál</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo • Lectura reflexiva • Testimonio • Reflexión crítica • Toma de notas • Exposición estudiantil • Composición de textos • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos para lectura • Cuaderno de clase • Lista de cotejo • Portafolio de evidencias 	D F	A C H	<ul style="list-style-type: none"> • Texto con su reflexión acerca de sus experiencias literarias previas • Texto con sus impresiones sobre la lectura • Apuntes sobre las exposiciones • Texto sobre la importancia de la escritura. • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Lista de cotejo • Portafolio de evidencias



Apertura	<p>1. <i>Recuperar conocimiento previo.</i> 2. <i>Problematicar</i></p>	<p>usaría si tuviera que escribir una historia y por qué. 7. Entrega su trabajo al profesor para que lo redistribuya en el grupo y proceda con la aplicación de una lista de cotejo para su evaluación. 8. Integra sus productos evaluados a su portafolio de evidencias.</p>						
Desarrollo	<p>3. <i>Adquirir y organizar nueva información.</i></p>	<p>Actividad 2. La literatura tiene un orden. 1. Investiga en diversas fuentes las características de los tipos de lectura de varias clasificaciones: a) Por código lingüístico usado (oral y silenciosa) b) Por objetivo de comprensión (extensiva, intensiva, superficial e involuntaria) c) Por velocidad lectora (integral y selectiva) 2. De manera individual elabora en su cuaderno un cuadro sinóptico en el cual presente las diferentes clasificaciones de la lectura con ejemplos de cuándo y cómo se desarrolla cada tipo. 3. Muestra su trabajo al profesor para su consideración en el registro de participaciones y tareas. 4. Investiga en diversas fuentes lo referente a la estructura interna y externa de los textos narrativos. Expone la información encontrada a su grupo cuando el profesor se lo pida, de tal manera que al final de varias participaciones de los miembros del grupo se construya un esquema que permita identificar los elementos de ambas estructuras. Toma nota del esquema en su cuaderno de clase. 5. Escucha con atención la explicación del profesor acerca de los tipos de textos narrativos (novela, cuento literario, leyenda, mito, cuento popular, etc.) así como de los elementos de la narración (personajes, acciones, temática, escenarios, narrador, tiempo y estilo). Toma nota en su cuaderno de clase. 6. Presenta sus notas al profesor para su consideración en el registro de participaciones y tareas. 7. Integra sus productos evaluados a su portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información • Uso de estructuras textuales • Exposición estudiantil • Toma de notas • Exposición magistral 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de información • Cuaderno de clase • Portafolio de evidencias 	F	H C	<ul style="list-style-type: none"> • Cuadro sinóptico de tipos de lectura • Apuntes sobre estructura interna y externa • Esquema de la estructura interna y externa • Apuntes sobre los elementos de la narración • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Portafolio de evidencias



Desarrollo	4. Procesar nueva información.	<p>Actividad 3. La mejor forma de apreciar la literatura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexiona acerca de cuál es el tipo adecuado de lectura para los textos narrativos para lograr una mejor apreciación de su contenido de manera que brinde una experiencia agradable y significativa. 2. De manera grupal y con auxilio del profesor, realiza en su cuaderno de clase un análisis literario de las obras leídas en la actividad 1, en el cual se plasme: <ol style="list-style-type: none"> a) El nombre del texto, b) Una breve reseña del argumento, c) El tipo de texto narrativo a que corresponde, d) Los elementos de su estructura interna y externa, e) Los elementos de la narración de acuerdo a lo explicado por el profesor en la actividad anterior. 3. Intercambia entre pares su trabajo para ser evaluado mediante la aplicación de una lista de cotejo presentada por el profesor. 4. Analiza los resultados de su trabajo, identificando los puntos en los cuales le falta mejorar su desempeño y establece un compromiso por escrito para superar sus deficiencias en la próxima oportunidad. 5. Integra sus productos evaluados a su portafolio de evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Trabajo colaborativo • Composición de textos • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase • Formato para lista de cotejo • Portafolio de evidencias 	F	A C	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis literario • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Portafolio de evidencias
Cierre	5. Aplicar, transferir información.	<p>Actividad 4. La literatura y mi crecimiento personal.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. De manera individual, elige una obra narrativa de entre las que le recomiende el profesor para hacer de ella una lectura integral y extensiva. 2. Investiga en diversas fuentes datos biográficos del autor y acerca de la obra leída en particular, de manera que logre establecer nexos entre él, el contexto en el que se ha desenvuelto y las circunstancias en que surgió su obra literaria. 3. Escribe un análisis literario (retomando el trabajo presentado de la actividad anterior) de la obra escogida que, además de los elementos esenciales de todo trabajo escolar (portada, índice, etc.), contenga: <ol style="list-style-type: none"> a) El nombre del texto, b) El tipo de texto narrativo a que corresponde, c) Fecha en que se escribió, 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura reflexiva • Búsqueda de información • Composición de textos • Evaluación • Reflexión crítica • Toma de notas 	<ul style="list-style-type: none"> • Obras literarias • Materiales de consulta • Cuaderno de clase • Formato para rúbrica • Cuaderno de clase • Portafolio de evidencias 	F	C H	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis literario • Apuntes sobre las obras leídas en el equipo • Reflexión sobre la experiencia de la lectura • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Portafolio de evidencias



Cierre	5. Aplicar, transferir información.	<p>d) Características de las obras literarias en la época en que se escribió el texto (movimiento literario),</p> <p>e) Una síntesis de la obra,</p> <p>f) Los elementos de su estructura interna y externa,</p> <p>g) Un comentario sobre las técnicas y estilo utilizados en la obra, tomando como referencias los elementos explicados en la actividad 2,</p> <p>h) Un comentario acerca de la experiencia vivida durante la lectura de la obra, si le ha resultado significativa y si para ello le ha sido útil conocer los datos acerca del autor, su obra y su contexto.</p> <p>i) Referencia de las fuentes consultadas.</p> <p>4. Presenta su trabajo al profesor para que éste organice la actividad de evaluación mediante la aplicación de una rúbrica dada a conocer antes de comenzar la redacción del trabajo.</p> <p>5. En equipo de 8 integrantes comparte lo correspondiente a los incisos a), b) y e) de su trabajo y toma nota acerca de lo expuesto por sus compañeros.</p> <p>6. Reflexiona acerca del inciso "h" de su trabajo y lo comparte con su equipo. Toma nota de sus aprendizajes en su cuaderno de clase y lo presenta al profesor para su consideración en el registro de participaciones y tareas.</p> <p>7. Integra sus productos evaluados al portafolio de evidencias.</p>						
	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 5. Crear arte para aprender.</p> <p>1. Con base en lo realizado en la actividad 4, puntos 3, (inciso h), 5 y 6, reflexiona acerca de la posibilidad de construir un texto narrativo corto (cuento, carta, diario, autobiografía, etc.): qué utilidad puede tener para su desarrollo personal como estudiante y como ser humano, qué subgénero le parece mejor para expresarse, qué parte de su experiencia o qué tema en general le gustaría tratar y por qué.</p> <p>2. De manera individual, redacta un texto narrativo breve en el subgénero que le parezca más adecuado. Lo presenta al profesor, el cual organizará una lectura colectiva de las obras resultantes (cada estudiante lee</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Composición de textos • Lectura reflexiva • Toma de notas • Preguntas orientadoras • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase • Formato para rúbrica • Portafolio de evidencias. 	F S	A C	<ul style="list-style-type: none"> • Texto narrativo propio • Apuntes sobre la experiencia de crear un texto literario • Análisis textual • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Rúbrica • Portafolio de evidencias.



Cierre	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>una obra distinta de la que escribió).</p> <p>3. Escribe sus aprendizajes en su cuaderno de notas, considerando:</p> <p>a) la experiencia de escribir su propio texto</p> <p>b) la experiencia de compartirlo con el grupo</p> <p>c) la experiencia de conocer los textos ajenos.</p> <p>d) el papel de la literatura en la construcción de una cultura en general y de la suya en particular.</p> <p>4. Colabora en la evaluación grupal de los textos construidos mediante la aplicación de un análisis textual similar al elaborado en el punto 2 de la actividad 3 (cada estudiante analiza un texto diferente al que elaboró).</p> <p>5. Entrega su análisis al profesor para que organice la evaluación del mismo mediante la aplicación de una rúbrica preparada y mostrada al grupo con antelación.</p> <p>6. Recibe y revisa atentamente el análisis aplicado a su obra y reflexiona acerca de su nivel de desempeño y establece un autocompromiso para superar sus deficiencias.</p> <p>7. Integra sus productos evaluados al portafolio de evidencias.</p>						
		<p>Actividad 6: Examen</p> <p>1. Contesta un examen escrito acerca de los aprendizajes de la Unidad de competencia.</p> <p>2. Integra su producto evaluado a su portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación • Examen escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen escrito 	S	ED	<ul style="list-style-type: none"> • Examen resuelto 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen escrito

***Nota: De acuerdo a su función, la evaluación puede ser Diagnóstica (D), Formativa (F) o Sumativa (S). De acuerdo al nivel de participación puede ser de Autoevaluación(A), Coevaluación (C), Heteroevaluación (H).**

Atributos de las competencias genéricas desarrolladas:

1.1. Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.

1.2. Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.

2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.

7.3. Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.



Unidad de competencia II

Nombre de la unidad de competencia	La pasión escrita. La construcción lírica.		Sesiones previstas	16
Competencias genéricas	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.			
Competencias disciplinares	COMPONENTES DE COMPETENCIA			
	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)	
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	1. El texto lírico, en verso y prosa. 2. El contenido del texto lírico. a) El texto lírico y la vida cotidiana b) Impresiones y aprendizajes. c) Formas de expresión del texto lírico y reflexión sobre la importancia de cómo comunica sus vivencias el poeta lírico. 3. Características del género lírico 3.1. Estructura a) Externa <ul style="list-style-type: none"> • Género • Métrica • Ritmo/rima • Estrofas b) Interna: <ul style="list-style-type: none"> • Tema/asunto/mensaje • Sentimientos/emociones 	Localiza en libros, revistas o internet textos líricos en verso y en prosa y selecciona textos modelo. Utiliza los textos líricos seleccionados y elabora una lista de los temas predominantes. a) Estructura una relación de las vivencias que comunican los textos líricos y los confronta con su vida cotidiana. b) Lee en voz alta un poema lírico e intercambia, en equipo, impresiones sobre las sensaciones y sentimientos que evoca el poema lírico, su efecto sonoro, fuerza expresiva y aprendizajes que le deja esta experiencia. c) Escribe un comentario sobre las formas de expresión del texto lírico: el uso de la primera persona, el verso, el lirismo en la prosa, y la importancia de cómo comunica el poeta sus vivencias. Elabora un plan de análisis para determinar las características del género lírico, en cuanto a estructura externa e interna.	Comparte con sus compañeros los textos líricos seleccionados. Ordena los temas predominantes de los textos líricos y los pone a consideración del grupo. a) Comparte con el grupo sus experiencias sobre las vivencias que comunican los textos líricos. b) Estimula con su participación el intercambio, en equipo, de las impresiones sobre las sensaciones y sentimientos que evoca el poema lírico su efecto sonoro, fuerza expresiva y aprendizajes que le deja la lectura de textos líricos. c) Valora las formas de expresión del texto lírico, el uso de la primera persona, el verso y la prosa en el texto lírico, y cómo el autor proyecta en su temática lo que quiere comunicar. Comparte un plan de análisis para determinar las características del género lírico.	



<p>1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p>	<p>4. El contexto de producción y de recepción en el texto lírico. 4.1 Los elementos de la comunicación en el texto lírico. 4.2. Ubicación del contexto del autor y de su obra. 4.3. Técnicas y estilos utilizados en varios textos líricos.</p>	<p>Utiliza un control de lectura para identificar el contexto de producción y el contexto de recepción de un poema regional o nacional y la manera cómo emplea el autor el lenguaje para dar a conocer sus emociones. Diagrama los elementos de la comunicación en el texto lírico.</p>	<p>Siente la fuerza expresiva del poema por el conocimiento del conflicto histórico, social, político, cultural, que se vivía. Entiende la temática y el estilo del autor. Valora el impacto de recepción del texto en el momento de leerlo, al relacionarlo con las circunstancias de su vida como adolescente y su entorno familiar y social.</p>
<p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>	<p>5. Facultades del lenguaje poético 5.1 Análisis del nivel sintáctico: hipérbaton y elipsis, encabalgamiento en los textos líricos. 5.2 El poema lírico y el uso de los recursos sintácticos. 5.3 Comparación del texto poético con alteraciones sintácticas con otro que conserva su orden lógico. 5.4 Análisis de las figuras retóricas: comparación, símil, metáfora y alegoría</p>	<p>Lee poemas de autores regionales y realiza un análisis de las facultades sintácticas presentes en la cadena hablada. Elabora una lista de los recursos sintácticos utilizados en un poema lírico. Reescribe textos poéticos, con elipsis e hipérbaton, a la forma de presentación lógica. Trabaja otro poema y localiza en él las figuras retóricas que contiene.</p>	<p>Manifiesta un espíritu cooperativo para identificar los recursos sintácticos del autor. Valora la fuerza expresiva que adquiere un texto poético mediante el uso de los recursos sintácticos. Comparte textos donde elimina la elipsis e hipérbaton y los escribe con su estructura sintáctica normal.</p>
<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p>	<p>6. Uso normativo de la lengua en el texto lírico, considerando la intención y situación comunicativas. 6.1 El texto lírico como medio de expresión de la capacidad creativa 6.2 Nivel de desempeño en la construcción de un texto lírico y su transformación a partir de su elaboración. 6.3 Manifestación de la capacidad creadora 6.4 Reflexiones sobre el impacto del texto lírico y su influencia en el lector para que éste cambie su visión del mundo y de la vida.</p>	<p>Elabora textos líricos haciendo uso de la forma connotativa de la lengua, la intención y situación comunicativa. Practica la composición de textos líricos, considerando el tema, las formas de expresión, el lenguaje figurado y el uso de las formas tradicionales de versificación. Elabora un trabajo escrito, donde explica qué impresión tuvo al entrar en contacto con la obra literaria e identifica con qué vivencias personales relaciona lo que el autor menciona en su obra. Construye un texto lírico poniendo de manifiesto su capacidad creadora. Registra por escrito un comentario personal sobre cómo el sujeto lírico</p>	<p>Experimenta el arte como una forma de expresión de sus vivencias personales. Reconoce sus limitaciones de ejecución, claridad y precisión al redactar un texto literario y se plantea su superación. Aprecia la utilidad de la literatura como un medio de expresión constructiva de sus emociones y sentimientos y circunstancias Valora la expresión escrita en la búsqueda de su superación</p>



		<p>transforma el pensamiento del lector presentándole una visión diferente del mundo, a partir de cómo el poeta ve la vida y, sobre todo cómo la expresa.</p>	<p>personal.</p> <p>Manifiesta sus comentarios personales con respeto y actitud propositiva.</p> <p>Acepta con actitud positiva las observaciones a los textos de su creación</p>
Situación de aprendizaje	Experiencias de la vida personal del estudiante.	Nivel de desempeño esperado	Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.
Tema(s) transversal(es)	<p>“Educación para la democracia” y “Educación para la conservación del medio”.</p> <p>Nota: en el transcurso de la Unidad Temática, el docente abordará, en el momento adecuado, los temas antes señalados.</p>		



Secuencia didáctica II			Tiempo aproximado:					
Momento	Función	Actividades del estudiante	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación			
					Función	Participación	Producto	Instrumento
Apertura	<p>1. Recuperar conocimiento previo.</p> <p>2. Problematizar</p>	<p>Actividad 1. Descubro la pasión escrita.</p> <p>1. Escucha con atención una canción que ha seleccionado el profesor para que el grupo ponga atención en la letra.</p> <p>2. Reflexiona sobre la capacidad del ser humano de ser sensible a lo que ve y escucha. Se organiza en binas y platica sobre los sentimientos y pensamientos que despertó en ellos esta canción. Escribe en su cuaderno de clase sus opiniones, las da a conocer a sus compañeros y escucha las opiniones de los demás.</p> <p>3. Participa en la lectura en voz alta de poemas de la región o del país en verso y en prosa, presentados por el profesor para motivar la explicación sobre estas dos formas de composición lírica.</p> <p>4. Identifica y presenta al grupo diez poemas líricos de autores regionales y/o nacionales, incluyendo cuando menos un poema en prosa.</p> <p>5. Se organiza en equipo de tres compañeros, para intercambiar textos líricos y leerlos. Descubre, con sus compañeros, cuál es la temática que predomina en esos textos líricos, en qué se inspira el autor y si las vivencias que comunican los autores tienen relación con alguna experiencia de su vida.</p> <p>6. Elabora un resumen de sus conclusiones, lo lee en voz alta para que el grupo haga las observaciones pertinentes. Atiende las observaciones y entrega su trabajo al profesor para su registro en la lista.</p> <p>7. Selecciona un poema lírico de su preferencia para distinguir en él, las funciones poética y emotiva de las</p>	<ul style="list-style-type: none"> Exposición magistral. Reflexión crítica Trabajo colaborativo. Ejercitación Lectura dirigida Uso de estructuras textuales Exposición estudiantil. Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> Texto de la canción Reproductor de audio. Cuaderno de notas Texto de los poemas Proyector Cartulina o papel bond Formato de rúbrica Portafolio de evidencias 	D F	A C H	<ul style="list-style-type: none"> Texto escrito que contenga su comentario sobre los sentimientos del ser humano. Resumen que integra lo que comunican los textos líricos. Lectura en voz alta Exposición Resumen de las exposiciones Cuestionario resuelto Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de participaciones y tareas Registro de participaciones y tareas Guía de observación Registro de participaciones y tareas Rúbrica Registro de participaciones y tareas Portafolio de evidencias.



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Apertura</p>	<p>1. <i>Recuperar conocimiento previo.</i> 2. <i>Problematizar</i></p>	<p>otras funciones de la lengua que también pueden coexistir en el texto. Se recomienda tomar como referencia lo visto en Taller de Lectura y Redacción II (unidad de competencia III) sobre las funciones de la lengua.</p> <p>8. Participa en una práctica grupal de lectura en voz alta de un poema, proyectando emotividad, la cual será evaluada mediante una guía de observación. Reflexiona y toma nota sobre el mensaje, el efecto sonoro, la fuerza expresiva que produce el uso de la primera persona y el lenguaje poético,</p> <p>9. Prepara junto con sus compañeros de equipo una exposición que contemple todos los aspectos del poema lírico que hasta aquí ha trabajado en un diagrama que será expuesto por un integrante del equipo.</p> <p>10. Escucha con atención la participación de los demás equipos, toma nota de las aportaciones relevantes de las demás exposiciones, prepara un resumen y lo entrega a su profesor para su revisión.</p> <p>11. El profesor redistribuye los trabajos y los somete a análisis mediante una rúbrica.</p> <p>12. Lee un poema que el profesor le proporciona y resuelve un cuestionario que tiene como finalidad revisar si hasta aquí se va cumpliendo con las competencias lingüísticas propuestas. Entrega su trabajo al profesor para su revisión. Atiende las recomendaciones y hace las correcciones pertinentes.</p> <p>13. Integra sus productos evaluados a su portafolio de evidencias.</p>						
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<p>3. <i>Adquirir y organizar nueva información.</i></p>	<p>Actividad 2. El poema lírico y su estructura externa e interna</p> <p>1. Aporta, en lluvia de ideas, sus conocimientos y experiencias sobre la estructura externa del poema lírico: estrofas, métrica, ritmo y rima y los escribe en su cuaderno mientras el profesor anota las aportaciones de los alumnos en el pizarrón. Presenta su apunte al profesor para su inclusión en el registro de</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas. • Búsqueda de información. • Uso de estructuras textuales • Exposición magistral 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón y pintarrón. • Internet. • Libros de texto • Proyector. • Textos impresos. • Lista de cotejo 	<p>D F</p>	<p>A C H</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apunte sobre conocimiento previo • Cuadro sinóptico • Análisis de la estructura externa 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Lista de cotejo • Lista de cotejo



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Desarrollo</p>	<p>3. <i>Adquirir y organizar nueva información.</i></p>	<p>participaciones y tareas.</p> <p>2. Investiga en internet u otras fuentes cada uno de los conceptos de la estructura externa del poema lírico y los confronta con el inventario de su cuaderno para comprobar si las aportaciones del grupo fueron correctas.</p> <p>3. Escucha con atención la explicación del profesor en relación con la estructura externa del poema y elabora un cuadro sinóptico detallado de cada elemento: tipos de estrofas, medida de los versos y licencias métricas, tipos de rimas, pausas rítmicas. Aplica una lista de cotejo proporcionada por el profesor a su trabajo.</p> <p>4. Trabaja en equipo, poemas de autoría regional y nacional para identificar el tipo de estrofa, métrica, rima y ritmo. Utiliza un poema para cada caso, escrito en hojas blancas.</p> <p>5. Intercambia sus trabajos con sus compañeros para evaluarlo mediante una lista de cotejo proporcionada por el profesor. Acepta las observaciones y corrige sus errores.</p> <p>6. Rescata el mundo íntimo del poeta (sujeto lírico) para que a través de sus vivencias descubra lo que quiere comunicar (mensaje). El autor (emisor externo) atribuye a un sujeto diferente a él su visión del mundo (temática o asunto).</p> <p>7. Vuelve a identificar las vivencias que comunica el autor de un texto lírico (sujeto externo) para descubrir el tema, el mensaje y el papel que desempeña el sujeto lírico. Aplica su análisis a los poemas de autores regionales o nacionales ya trabajados antes.</p> <p>8. Somete su trabajo a una revisión de sus compañeros por medio de una lista de cotejo diseñada por el profesor. Corrige sus fallas e integra su trabajo al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Trabajo colaborativo • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias. 		<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de la estructura interna • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Portafolio de evidencias.



Desarrollo	4. <i>Procesar nueva información.</i>	<p>Actividad 3. Contexto del poema lírico en la línea del tiempo.</p> <p>1. Recupera, en lluvia de ideas, los elementos de la comunicación que trabajó en Taller de Lectura y los ubica en el texto literario de la siguiente manera: el emisor será el autor; el receptor, el lector y el mensaje, el poema. Enseguida, escucha e intenta responder a la pregunta: ¿cuál es el contexto?</p> <p>2. Una vez enfrentado al conflicto cognitivo escucha atentamente a explicación del profesor sobre el contexto de producción y el contexto de recepción. Comprueba sus aprendizajes elaborando un esquema de los elementos de la comunicación literaria y las características del contexto de producción y de recepción.</p> <p>3. Presenta su esquema al profesor para su revisión y lo corrige atendiendo las observaciones.</p> <p>4. Se organiza en equipo de tres compañeros y, con la ayuda de su esquema, analiza en un poema de la región o nacional el contexto de producción, considerando entre otros aspectos la corriente literaria, el estilo del lenguaje, los hechos que se vivieron en la época que se escribió la historia, situación social, política, científica, etc.</p> <p>5. Analiza en ese mismo poema el contexto de recepción planteándose preguntas como: ¿qué impresión me causó la lectura inicial del poema? ¿La temática es de actualidad? ¿El estilo sigue vigente? ¿Qué me gustó y qué no me gustó del poema? etc.</p> <p>6. En el momento que el profesor lo indique intercambia con sus pares su trabajo para ser revisado de acuerdo a una lista de cotejo. Atiende el resultado de la evaluación para corregir sus errores.</p> <p>6. Integra su trabajo al portafolio de evidencias.</p>	<p>Lluvia de ideas</p> <p>Reflexión crítica.</p> <p>Trabajo colaborativo.</p> <p>Uso de estructuras textuales</p> <p>Exposición magistral</p> <p>Ejercitación</p> <p>Evaluación</p>	<p>Cuaderno de clase.</p> <p>Cartulina u hojas papel bond.</p> <p>Texto de los poemas</p> <p>Lista de cotejo.</p> <p>Portafolio de evidencias.</p>	D F	A C H	<ul style="list-style-type: none"> • Esquema • Ubicación del contexto de la obra • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Lista de cotejo. • Portafolio de evidencias.



Cierre	5. <i>Aplicar, transferir información.</i>	<p>Actividad 4. Reflexiono sobre mi avance en la teoría literaria.</p> <p>1. Resuelve un cuestionario propuesto por el profesor con el cual conocerá si manejan los términos de uso en el nivel literario. Plantea preguntas sobre la forma coloquial, científica y literaria de la lengua, así como, el significado de las palabras denotativo y connotativo. El uso que se le da a los términos objetivo y subjetivo.</p> <p>2. Escucha con atención la explicación del profesor en cuanto a las formas de expresión propias del texto lírico (Comparación, metáfora, paradoja, metonimia, etc.). Localiza en un poema este tipo de expresiones y las presenta al profesor para su revisión.</p> <p>4. Investiga sobre las alteraciones sintácticas y elabora un cuadro sinóptico que describa y ejemplifique las siguientes figuras: encabalgamiento, hipébaton, elipsis y anáfora. Con el soporte del cuadro sinóptico subraya en el mismo poema, el lugar donde están presentes estas figuras. Para mayor precisión anota el nombre de la figura abajo de cada subrayado.</p> <p>5. Intercambia entre sus compañeros su trabajo advirtiendo las fallas que le señalen y proponiéndose de inmediato corregirlas.</p> <p>6. Transcribe su trabajo en limpio, lo pasa a revisión con el profesor y ya evaluado lo guarda en su portafolio de evidencias.</p> <p>7. Autoevalúa su habilidad para identificar las alteraciones sintácticas y reconstruir a su forma regular expresiones hiperbólicas.</p> <p>8. Identifica metáforas y les encuentra su significado real, toma debida nota en su cuaderno de clase.</p> <p>9. Muestra sus prácticas al profesor para que verifique su avance mediante una rúbrica.</p> <p>Integra sus productos evaluados al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación • Exposición magistral • Búsqueda de información • Lectura reflexiva • Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Cuaderno de notas • Textos de consulta • Texto de los poemas • Lista de cotejo. • Rúbrica • Portafolio de evidencias. 	F	A C H	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario resuelto • Localización de las figuras retóricas. • Cuadro sinóptico • Identificación de alteraciones sintácticas • Trabajo reelaborado • Reconstrucción de estructuras sintácticas y metafóricas • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Rubrica • Registro de participaciones y tareas • Portafolio de evidencias
--------	--	--	--	--	---	-------------	--	---



Cierre	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 5. Soy un poeta de mi vida.</p> <p>1. Tomando como modelo los poemas vistos a lo largo de la unidad de competencia, produce textos líricos cortos usando la temática de su vida cotidiana, valorando la forma connotativa de la lengua. Considera los siguientes puntos:</p> <p>a) El tema es producto de sus sentimientos, sensaciones y vivencias.</p> <p>b) Utiliza formas de expresión personales.</p> <p>c) Hace uso del lenguaje figurado: metáforas, comparaciones, símiles, etc.</p> <p>d) Aplica las formas tradicionales de la poesía: rima, ritmo, métrica.</p> <p>2. Imprime sus composiciones y las distribuye a sus compañeros para que las lean.</p> <p>3. Comenta las composiciones de sus compañeros y toma nota de los comentarios que hagan sobre las suyas con actitud positiva.</p> <p>4. Redacta un comentario personal de media cuartilla donde explica sus impresiones al entrar en contacto con la obra poética como lector y como creador. Comenta con emotividad y énfasis cómo el poema lírico transforma al lector presentándole una visión diferente del mundo.</p> <p>7. Comparte con el grupo su comentario y atiende con actitud positiva las críticas que sobre el escrito señala el grupo y se compromete a mejorar. Asimismo colabora con sus comentarios sobre los escritos de sus compañeros.</p> <p>9. Integra sus trabajos evaluados a su portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de textos. • Reflexión crítica • Trabajo colaborativo • Evaluación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos impresos. • Cuaderno de notas. • Portafolio de evidencias. 	F	C H	<ul style="list-style-type: none"> • Poemas • Comentario personal • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Portafolio de evidencias.
		<p>Actividad 6: Examen</p> <p>3. Contesta un examen escrito acerca de los aprendizajes de la Unidad de competencia.</p> <p>4. Integra su producto evaluado a su portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación • Examen escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen escrito 	S	ED	<ul style="list-style-type: none"> • Examen resuelto 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen escrito
<p>*Nota: De acuerdo a su función, la evaluación puede ser Diagnóstica (D), Formativa (F) o Sumativa (S). De acuerdo al nivel de participación puede ser de Autoevaluación(A), Coevaluación (C), Heteroevaluación (H).</p>								



Atributos de las competencias genéricas desarrolladas:

- 1.2. Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase.**
- 2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.**
- 2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.**
- 2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.**
- 3.3. Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y el de quienes lo rodean**



Unidad de competencia III

Unidad de competencia II	Representando el mundo. La construcción dramática		Sesiones previstas	16
Competencias Genéricas	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.			
Competencias disciplinares	COMPONENTES DE COMPETENCIA			
	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)	
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	1. El texto dramático. 2. Contenido del texto dramático a) El texto dramático y la vida cotidiana b) Impresiones y aprendizajes. c) Nuevas formas de expresión y reflexión sobre la importancia de la expresión escrita en el género dramático.	Practica la lectura integral y extensiva de textos dramáticos cortos. Establece relaciones entre las situaciones presentadas el texto dramático con situaciones de la vida cotidiana Expresa sus impresiones y aprendizajes acerca de la obra dramática Reflexiona acerca de la importancia de la expresión escrita y del género dramático.	Reconoce la importancia que tiene la literatura en la recreación de los sentimientos del ser humano y de la cultura. Aprecia la utilidad de la literatura como un medio de expresión constructiva de sus emociones y sentimientos. Aprecia la utilidad de diferentes técnicas de lectura en diferentes ámbitos de su vida.	
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	3. Características del género dramático 3.1. Estructura del texto dramático a) Interna: <ul style="list-style-type: none"> • Introducción • Nudo • Desenlace b) Externa: <ul style="list-style-type: none"> • Cuadros • Actos • Escenas 	Conoce algunas clasificaciones de la lectura e identifica y utiliza los tipos de lenguaje y escenas de acuerdo a sus criterios. Reconoce las características del género dramático a través del análisis de la estructura interna y externa.. Identifica y valora los elementos característicos del género dramático mediante su análisis.	Aprecia la utilidad de diferentes técnicas de lectura en diferentes ámbitos de su vida. Valora la utilidad de conocer las características de un texto literario para su comprensión, análisis e interpretación. Emplea el texto literario y su análisis como un medio para comprender sus propias vivencias y motivaciones personales	



	<p>3.2. Elementos de la obra dramática</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acción • Personajes • Tensión dramática • Tiempo • Diálogo • Acotación • Elementos caracterizadores <p>Tipos de textos dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tragedia • Drama • Comedia 	<p>Practica la lectura integral y extensiva de varias obras literarias.</p> <p>Realiza sinopsis de obras dramáticas</p>	<p>Reconoce la importancia de la obra dramática en la recreación del ser humano, de la cultura y su entorno.</p> <p>Aprecia la lectura recreativa como un medio de conocimiento acerca de la naturaleza humana y de su propia personalidad</p>
<p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>	<p>4. La obra literaria dramática, el contexto y el estilo del autor</p> <p>4.1 La comparación de estilos dramáticos a lo largo del tiempo.</p> <p>4.2. Ubicación del contexto del autor y de su obra.</p> <p>4.3. Los lenguajes utilizados en los diferentes momentos históricos del teatro.</p>	<p>Emplea el texto dramático y su análisis como un medio para comprender sus propias vivencias y motivaciones personales</p> <p>Conoce el contexto de los autores y lo relaciona con sus respectivas creaciones literarias, atendiendo a sus aspectos temporales e ideológicos</p> <p>Reconoce los distintos estilos y técnicas surgidos a través del tiempo por sus características.</p>	<p>Aprecia la lectura recreativa como un medio de conocimiento acerca de la naturaleza humana y de su propia personalidad</p> <p>Valora la utilidad del pensamiento crítico y analítico en la construcción de sus experiencias de aprendizaje</p> <p>Comunica y comparte sus ideas y opiniones de manera respetuosa.</p>
<p>4. Produce, adapta, recrea textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p>	<p>5. Escribir como una forma de aprender</p> <p>5.1 Construcción de un texto dramático breve que exprese la capacidad creativa y nivel de reflexión de quien lo construye.</p> <p>5.2. Reflexión sobre el nivel de desempeño alcanzado en la construcción de un texto dramático y la transformación personal a partir de su elaboración.</p>	<p>Planea y construye un texto literario dramático tomando en cuenta los elementos que lo caracterizan y el objetivo de este tipo de textos.</p> <p>Realiza y elige con la colaboración de sus compañeros una obra drámatica corta para representarla, adecuarla a su contexto.</p> <p>Utiliza el texto del género dramático como un medio de expresión de sus ideas y opiniones desplegando su creatividad.</p>	<p>Experimenta el arte como una forma de expresión de sus vivencias personales.</p> <p>Reconoce sus limitaciones de ejecución, claridad y precisión al redactar un texto literario y se plantea su superación.</p> <p>Valora la expresión escrita en la búsqueda de su superación personal.</p>



		Construye y emite juicios valorativos de acuerdo a lo expresado en una representación dramática	Aprueba la utilidad de la literatura como un medio de expresión constructiva de sus emociones y sentimientos y circunstancias
Situación de aprendizaje	Situaciones del entorno escolar del estudiante.	Nivel de desempeño esperado	Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.
Tema(s) transversal(es)	<p>“Educación para la democracia” y “Educación para la conservación del medio”.</p> <p>Nota: en el transcurso de la Unidad Temática, el docente abordará, en el momento adecuado, los temas antes señalados.</p>		



Secuencia didáctica III			Tiempo aproximado:					
Momento	Función	Actividades del estudiante	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación			
					Función	Participación	Producto	Instrumento
Apertura	1. <i>Recuperar conocimiento previo.</i> 2. <i>Problematizar</i>	Actividad 1. Búsqueda de información (¿Y qué es el teatro?) 1. Se organiza en equipo de cinco integrantes para definir qué es el teatro, para lo cual, primeramente y de manera individual, deberá escribir en su cuaderno de clase su propia definición de teatro 2. Compara su definición con la de sus compañeros y de manera grupal, construye una nueva definición que contenga los elementos aportados por todos los miembros. 3. Muestra al profesor las dos definiciones para que éste asiente su evaluación en su registro de participaciones y tareas. 4. Integra su producto evaluado al portafolio de evidencias.	Preguntas Orientadoras Discusión grupal Reflexión crítica Ejercitación	Textos de consulta Cuaderno de clase	D F	A ED	<ul style="list-style-type: none"> • Texto con las definiciones • Producto evaluado 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Portafolio de evidencias
		Actividad 2. Unidad de investigación (¿qué onda con el teatro?) 1. En equipo de cinco personas, se organiza para buscar información, en diferentes fuentes, sobre los orígenes del teatro y su importancia en la vida de una sociedad. 2. Participa en la exposición grupal de la información y toma debida nota en su cuaderno de clase de los elementos que le hayan faltado en su propio trabajo. 3. De manera individual, consulta diversas fuentes y realiza un resumen sobre los géneros dramáticos. 3. Entrega al maestro su reporte de la información obtenida para su evaluación mediante una lista de cotejo. 4. Escucha atentamente la información vertida al respecto por el profesor y complementa su trabajo.	Trabajo colaborativo Reflexión crítica Exposición estudiantil Exposición magistral Uso de estructuras textuales Ejercitación.	Textos de consulta Cuaderno de clase	F	A C ED	<ul style="list-style-type: none"> • Texto sobre el origen e importancia del teatro • Participación individual • Texto con su resumen. • Apuntes sobre los géneros dramáticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Lista de cotejo • Registro de participaciones y tareas



		<p>5. Muestra su cuaderno de notas al profesor para constatación de su trabajo y asentamiento de la evaluación en su registro de participaciones y tareas.</p> <p>6. Integra sus productos evaluado al portafolio de evidencias.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias
Desarrollo	<p>3. Adquirir y organizar nueva información.</p>	<p>Actividad 3. Analicemos detenidamente el texto dramático</p> <p>1. Se organiza en equipos de cinco integrantes para analizar de manera crítica y comparar los tipos de textos trabajados en las unidades de competencia anteriores (texto narrativo y texto lírico) y un texto dramático breve con base en sus estructuras interna y externa</p> <p>2. Redacta en su cuaderno las diferencias entre los distintos tipos de textos y entrega sus comentarios y conclusiones al profesor para su consideración en el registro de participaciones y tareas.</p> <p>3. Escucha con atención la exposición del profesor acerca de las características del texto dramático. Toma debida nota en su cuaderno de clase y las muestra al profesor para su inclusión en el registro de participaciones y tareas.</p> <p>4. Integra sus productos evaluados al portafolio de evidencias.</p>	<p>Búsqueda de información</p> <p>Lectura dirigida</p> <p>Reflexión crítica</p> <p>Exposición magistral</p>	<p>Textos para lectura</p> <p>Cuaderno de clase</p>	F	ED	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis literario • Apuntes • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Portafolio de evidencias
	<p>4. Procesar nueva información.</p>	<p>Actividad 3. Análisis de la obra teatro</p> <p>1. Analiza y contextualiza la composición de algunas obras de teatro proporcionadas por el profesor, mediante las indicaciones que éste le proporciona.</p> <p>2. Reflexiona sobre los tipos de diálogos y escenas presentes en los textos.</p> <p>3. Intercambia impresiones con sus compañeros sobre su experiencia con la obra dramática</p> <p>4. Escribe un resumen de media cuartilla del trabajo realizado con su equipo y lo muestra al profesor para su inclusión en el registro de participaciones y tareas</p> <p>5. Integra sus productos evaluados al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura reflexiva • Composición de textos académicos • Trabajo colaborativo • Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de las obras para lectura • Cuaderno de clase 	F	C ED	<ul style="list-style-type: none"> • Texto con su análisis literario • Texto de su resumen • Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Portafolio de evidencias



Cierre	5. Aplicar, transferir información.	<p>Actividad 4. Acercándome al escritor y su obra.</p> <ol style="list-style-type: none"> De manera individual lee una obra dramática completa. Investiga en diversas fuentes acerca del autor y del contexto en el que fue escrita la obra que leyó. Intercambia en binas su trabajo para que el profesor coordine su evaluación mediante una lista de cotejo presentada previamente al grupo. Escucha atentamente la explicación del profesor acerca de lo que es un guión, cómo es posible adecuar una obra dramática y los principios de la actuación. En equipo de cuatro integrantes, elige una obra dramática corta y con la ayuda del profesor realiza su adecuación, tanto en el lenguaje como en las escenificaciones, al contexto de su comunidad. Entrega su trabajo al profesor para su evaluación mediante una rúbrica que habrá de presentar al grupo antes de comenzar el trabajo de adaptación. Integra sus productos evaluados al portafolio de evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Búsqueda de información Composición de textos académicos Exposición magistral Lectura dirigida Reflexión crítica 	<ul style="list-style-type: none"> Texto de la obra para lectura Fuentes de consulta Formato de lista de cotejo Cuaderno de clases Texto de la obra para adaptación Formato de rúbrica 	F	C ED	<ul style="list-style-type: none"> Texto sobre el contexto producción de la obra Texto con la adaptación de la obra dramática. Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo Rúbrica Portafolio de evidencias
	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 5. Haciendo teatro del teatro.</p> <ol style="list-style-type: none"> Con base en el trabajo realizado en la actividad anterior, prepara y presenta en equipos de entre siete y diez integrantes la escenificación de una obra de teatro; los integrantes del equipo deberán repartirse los roles de actores, coreógrafo, director de escena, maquillista, guionista, utilería etc. Evalúa el desempeño de los equipos mediante una guía de observación proporcionada por el profesor. Recibe los resultados de su evaluación y se reúne con su equipo para analizarlos y reflexionar sobre sus posibilidades de superación, así como sobre la experiencia de hacer teatro. Toma debida nota en su cuaderno de clase. Presenta sus notas al profesor para su consideración en el registro de participaciones y tareas. Integra sus productos evaluados a su portafolio de evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Escenificación Reflexión crítica 	<ul style="list-style-type: none"> Texto de la obra representada Materiales para la escenificación Formato de guía de observación Cuaderno de clase 	F	C ED	<ul style="list-style-type: none"> Escenificación Apuntes sobre la experiencia de hacer teatro Productos evaluados 	<ul style="list-style-type: none"> Guía de observación Registro de participaciones y tareas Portafolio de evidencias



Cierre	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 6: Examen</p> <p>5. Contesta un examen escrito acerca de los aprendizajes de la Unidad de competencia.</p> <p>6. Integra su producto evaluado a su portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación • Examen escrito 	• Examen escrito	S	ED	• Examen resuelto	• Examen escrito
<p>*Nota: De acuerdo a su función, la evaluación puede ser Diagnóstica (D), Formativa (F) o Sumativa (S). De acuerdo al nivel de participación puede ser de Autoevaluación(A), Coevaluación (C), Heteroevaluación (H).</p>								
<p>Atributos de las competencias genéricas desarrolladas:</p>								
<p>1.6. Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.</p> <p>2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</p> <p>2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</p> <p>2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.</p> <p>7.1. Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.</p>								



Instrumentos de evaluación de las competencias desarrolladas

Unidad de competencia I: La vida en un papel. La construcción narrativa

Lista de cotejo para evaluar el texto de la actividad 1, punto 6.							
Aspectos a evaluar			E (5)	MB (4)	B (3)	R (2)	D (1)
El trabajo tiene una buena presentación y contempla los elementos señalados por el profesor en clase							
Manifiesta su comprensión sobre la utilidad de la expresión escrita en la vida personal y académica.							
El trabajo no presenta errores ortográficos ni de puntuación.							
El texto presenta un buen manejo del lenguaje (vocabulario amplio, no repetitivo, claro y conciso).							
El texto presenta una estructura lógica con comentarios y conclusiones personales claros y pertinentes.							
El trabajo fue concluido en el tiempo señalado.							
Puntaje total.							
Evaluado por:			Firma:		Fecha:		
Escala evaluativa:							
5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente			

Lista de cotejo para evaluar el texto de la actividad 3, punto 2.							
Aspectos a evaluar			E (5)	MB (4)	B (3)	R (2)	D (1)
El trabajo tiene una buena presentación y contempla los elementos señalados por el profesor en clase							
La reseña manifiesta su comprensión sobre la trama del texto leído							
El trabajo no presenta errores ortográficos ni de puntuación.							
El tipo de texto está identificado correctamente							
Los elementos de la estructura interna y externa están bien identificados y descritos.							
Los elementos de la narración están identificados y descritos de manera correcta.							
El trabajo fue concluido en el tiempo señalado.							
Puntaje total.							
Evaluado por:			Firma:		Fecha:		
Escala evaluativa:							
5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente			



Rúbrica para evaluar el texto de la actividad 4, punto 2.					
Dimensiones	Criterios e indicadores				
	E	MB	B	R	D
Conceptual: Dominio en conceptos e interpretación de hechos	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta amplia comprensión del tema y los conceptos manejados • Presenta un trabajo sin errores ortográficos ni de puntuación. • Manifiesta un buen manejo del lenguaje (vocabulario amplio, no repetitivo, claro y conciso). 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta buena comprensión del tema y los conceptos manejados • Presenta un trabajo sin errores ortográficos ni de puntuación. • Manifiesta un buen manejo del lenguaje (vocabulario amplio, no repetitivo, claro y conciso). 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta buena comprensión del tema y los conceptos manejados • Presenta un trabajo con algunos errores ortográficos y de puntuación. • Manifiesta un buen manejo del lenguaje (vocabulario amplio, no repetitivo, claro y conciso). 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta poca comprensión del tema y los conceptos manejados • Presenta un trabajo con algunos errores ortográficos y de puntuación. • Manifiesta un manejo deficiente del lenguaje (vocabulario reducido, repetitivo, y confuso). 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta escasa comprensión del tema y los conceptos manejados • Presenta un trabajo con muchos errores ortográficos y de puntuación. • Manifiesta un manejo deficiente del lenguaje (vocabulario reducido, repetitivo, y confuso).
Procedimental: Ejecución de procedimientos y aplicación de técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo tiene buena presentación y contempla todos los elementos solicitados • El texto presenta una estructura lógica con reflexiones, comentarios y conclusiones personales claras y pertinentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo tiene buena presentación y contempla la mayoría de los elementos solicitados. • El texto presenta una estructura lógica con reflexiones, comentarios y conclusiones personales claras y pertinentes. 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo tiene buena presentación y contempla la mayoría de los elementos solicitados. • El texto presenta una estructura lógica pero sus reflexiones, comentarios y conclusiones personales son poco claras. 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo tiene una presentación deficiente pero contempla la mayoría de los elementos solicitados. • El texto presenta una estructura lógica pero sus reflexiones, comentarios y conclusiones personales son poco claras. 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo tiene una presentación deficiente y contempla sólo algunos de los elementos solicitados. • El texto presenta una estructura lógica pero sus reflexiones, comentarios y conclusiones personales son poco claras.
Actitudinal:	• Concluye su trabajo	• Concluye su trabajo	• No concluye su	• No concluye su	• No concluye su



<p>Participación, interrelación e integración Actitudes para el aprendizaje y valoración de su esfuerzo de aprendizaje</p>	<p>en el tiempo señalado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza su trabajo individualmente y ayuda a sus compañeros cuando se le pide. • Valora la utilidad de la expresión escrita. • Aprecia siempre la belleza de las expresiones literarias. 	<p>en el tiempo señalado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza su trabajo individualmente sin ayudar a sus compañeros cuando se le pide. • Valora la utilidad de la expresión escrita. • Aprecia siempre la belleza de las expresiones literarias. 	<p>trabajo en el tiempo señalado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza su trabajo individualmente sin ayudar a sus compañeros cuando se le pide. • Valora la utilidad de la expresión escrita. • Aprecia siempre la belleza de las expresiones literarias. 	<p>trabajo en el tiempo señalado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza su trabajo sólo con ayuda a sus compañeros • No expresa valoración de la utilidad de la expresión escrita. • Aprecia poco la belleza de las expresiones literarias. 	<p>trabajo en el tiempo señalado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza su trabajo sólo con ayuda a sus compañeros • No expresa valoración de la utilidad de la expresión escrita. • No manifiesta apreciación de la belleza de las expresiones literarias.
---	--	---	---	---	---

Rúbrica para evaluar el texto de la actividad 4, punto 2.

Dimensiones	Criterios e indicadores				
	E	MB	B	R	D
<p>Conceptual: Dominio en conceptos e interpretación de hechos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta total comprensión de la trama del texto • Identifica el tipo de texto que leído • Describe ampliamente todos los elementos de la estructura interna y externa • Describe ampliamente todos los elementos de la narración 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta total comprensión de la trama del texto • Identifica el tipo de texto que leído • Describe brevemente todos los elementos de la estructura interna y externa • Describe brevemente todos los elementos de la narración 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta una comprensión parcial de la trama del texto • Identifica el tipo de texto que leído • Describe brevemente la mayoría de los elementos de la estructura interna y externa • Describe la mayoría de los elementos de la 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta escasa comprensión de la trama del texto • No identifica el tipo de texto que leído • Describe brevemente algunos de los elementos de la estructura interna y externa • Describe algunos de los elementos de la narración 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta escasa comprensión de la trama del texto • No identifica el tipo de texto que leído • No describe la mayoría de los elementos de la estructura interna y externa • No describe la mayoría de los elementos de la narración



			narración		
Procedimental: Ejecución de procedimientos y aplicación de técnicas	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo tiene una buena presentación • El trabajo contiene todos los elementos requeridos • El trabajo no presenta errores ortográficos ni de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo tiene una buena presentación • El trabajo contiene la mayoría de los elementos requeridos • El trabajo no presenta errores ortográficos ni de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo tiene una buena presentación • El trabajo contiene la mayoría de los elementos requeridos • El trabajo presenta algunos errores ortográficos y/o de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo tiene una presentación deficiente • El trabajo contiene algunos de los elementos requeridos • El trabajo presenta algunos errores ortográficos y/o de puntuación. 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo tiene una presentación deficiente • El trabajo contiene algunos de los elementos requeridos • El trabajo presenta muchos errores ortográficos y/o de puntuación.
Actitudinal: Participación, interrelación e integración Actitudes para el aprendizaje y valoración de su esfuerzo de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo fue concluido en el tiempo señalado. • Manifiesta imparcialidad en su evaluación • Valora el trabajo realizado por el autor del texto. • Realiza su trabajo individualmente pero apoya a sus compañeros cuando se le requiere 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo no fue concluido en el tiempo señalado. • Manifiesta imparcialidad en su evaluación • Valora el trabajo realizado por el autor del texto. • Realiza su trabajo individualmente pero apoya a sus compañeros cuando se le requiere 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo no fue concluido en el tiempo señalado. • Manifiesta parcialidad en su evaluación • Valora el trabajo realizado por el autor del texto. • Realiza su trabajo individualmente pero no apoya a sus compañeros cuando se le requiere 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo no fue concluido en el tiempo señalado. • Manifiesta parcialidad en su evaluación • Valora el trabajo realizado por el autor del texto. • Realiza su trabajo sólo con apoyo de sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • El trabajo no fue concluido en el tiempo señalado. • Manifiesta parcialidad en su evaluación • No valora el trabajo realizado por el autor del texto. • Realiza su trabajo sólo con apoyo de sus compañeros



Referencias

Bibliografía básica para el estudiante:

1. Galindo, A. B. et al. (2005). Estrategias de lectura y escritura para bachillerato. México: Ediciones Ángeles Hermanos.
2. Beristain, Helena, (2009). *El análisis del discurso literario como herramienta didáctica*. Mexico, Limusa.
3. Lazaro Carreter, Fernando y Evaristo Correa. (1989). *Como se comenta un texto literario*. Mexico, Catedra.

Fuentes complementaria para el estudiante

Bibliografía

1. Cázares, L. y Cuevas de la Garza, J. (2008). Planeación y evaluación basada en competencias. Fundamentos y prácticas para el desarrollo de competencias docentes, desde preescolar hasta el posgrado. México: Trillas.
2. García-Huidobro, C. et al. (2000). A estudiar se aprende. Metodología de estudio sesión por sesión (4ª. Ed.) México: Alfaomega-U. Católica de Chile.

Mesografía:

1. Birmajer, M. El tigre enfermo. Disponible en: http://formacion-docente.idoneos.com/index.php/Did%C3%A1ctica_de_la_Lengua/Tipos_de_Textos/Ejemplos_de_textos
2. <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/otrosautoresdelaliteraturauniversal/index.asp>
3. <http://mx.kalipedia.com/literatura-universal/>

Fuentes de consulta sugeridas para el profesor:

Bibliografía:

1. Altamirano, Ignacio Manuel. (1988). *Escritos de literatura y arte*. Mexico, SEP, (obras completas t.XII)
2. Beristain, Helena. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. Mexico, UNAM.
3. Beristain, Helena. (2007). *Análisis estructural del relato literario*. UNAM/Limusa.
4. Lomas, Carlos y Andres Osoro. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós.
5. Lozano, Lucero. 2003. *Didáctica de la Lengua Española y de la Literatura*. Mexico, Libris.
6. Reyes, Alfonso. (1983). *El Deslinde. Prolegomenos a la teoría literaria*. Mexico, FCE.
7. Cázares, L. (2007). *El constructivismo en el aula* (17 ed.) España: Graó.
8. Cázares, L. y Cuevas de la Garza, J. (2008). Planeación y evaluación basada en competencias. Fundamentos y prácticas para el desarrollo de competencias docentes, desde preescolar hasta el posgrado. México: Trillas.
9. Frade, L. (2008). *La evaluación por competencias*. México: Inteligencia educativa.
10. Lomas, C y Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
11. Lomas, C. et al. (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua* (Col. Papeles de Pedagogía). Barcelona: Paidós.
12. Marzano, R. J., y Pickering, D. J. (2005). *Dimensiones del Aprendizaje*. manual para el maestro. México: ITESO.
13. Novak, J. (1982). *Teoría y práctica de la educación*. Madrid: Alianza Universidad.
14. Perrenoud, P. (1996). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual* (Col. Instrumentos Paidós). México: Paidós.
15. Perrenoud, P. (2005). *Diez nuevas competencias para enseñar*. Invitación al viaje (3ª. ed.). Barcelona: Graó.
16. Rodríguez, R. (2007). *Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias*. México: Instituto tecnológico de Sonora.
17. Villa, A. Y Poblete, M. (2007). *Aprendizaje basado en competencias. Una propuesta para la evaluación de las competencias genericas*. Bilbao: Ediciones



Mensajero, S. A. U.

18. Zabala V., A. (2000). La práctica educativa. Cómo enseñar. España: Graó.

Mesografía:

1. <http://www.slideshare.net/aprendizaje/evaluacin-de-aprendizaje-significativo>
2. Marzano, R. J. (2001). Designing a new taxonomy of educational objectives. Experts in Assessment Series. Thousand Oaks, CA: Corwin Press. Disponible en: http://mat.uv.cl/profesores/apuntes/archivos_publicos/6885798721_taxonomia%20Marzano.pdf
3. Panduro, L. y Bohórquez, E. (2008). Técnicas narrativas actuales. Disponible en <http://www.slideshare.net/Lilyan/tcnicas-narrativas-actuales-2-presentation>
4. SEP-SEMS. (2008). Competencias Básicas del Sistema Nacional de Bachillerato (documento base para su elaboración). México: SEP. Disponible en: http://www.sems.udg.mx/rib-ceppems/COMPETENCIAS_DISCIPLINARES_BASICAS_DEL_SISTEMA_NACIONAL_DE_BACHILLERATO.pdf
5. SEP-SEMS. (2008). Competencias Disciplinarias Extendidas del Sistema Nacional de Bachillerato. México: SEP. Disponible en: http://148.207.17.4/work/sites/riems/resources/LocalContent/77/1/competencias_disciplinarias_extendidas.pdf
6. Spiegel, A. (2006). Recursos didácticos y formación profesional por competencias: Orientaciones metodológicas para su selección y diseño. Disponible en: http://www.cinterfor.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/publ/rec_dida/index.htm

Hemerografía y documentos varios:

1. Coll, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Infancia y aprendizaje. Está indicado: Número 41, páginas 131-142.
2. Quintana, H. (1996). El portafolio como estrategia de evaluación de la redacción. Revista Latinoamericana de Lectura. Asociación Internacional de Lectura. Año 17, Nº 1.
3. SEP. (21 de Octubre de 2008). Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común. *Diario Oficial de la Federación*. México: Gobierno Federal.
4. SEP. (29 de Octubre de 2008). Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada. *Diario Oficial de la Federación*. México: Gobierno Federal.
5. UNAM/CISE/SEP (1986) Guía del estudiante. Serie completa (15 Folletos). México: UNAM
6. Universidad Autónoma de Guerrero. (2010). Comisión General de Reforma Universitaria. Plan de estudios por Competencias de Educación Media Superior 2010. México: UAG.



Elaboración del programa

Coordinación General C.G.R.U.:	Raúl Javier Carmona, Confesor Díaz Terrones, Flavio Manrique Godoy.
Coordinación de los programas Plan 2010:	Samuel Hernández Calzada, Edilberto Meza Fitz, Elías García Vallejo, Efraín Mejía Cazapa.
Coordinación del Programa:	Samuel Hernández Calzada
Elaboración:	Jesús López Vega Rocío Vázquez Salas Samuel Hernández Calzada
Colaboración:	
Revisión de estilo y redacción:	Arturo Díaz Cárdenas

