



**Universidad Autónoma de Guerrero**

Comisión General de Reforma Universitaria

Educación Media Superior

## PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS 2010

**LITERATURA II**

QUINTO SEMESTRE





## Índice

<i>Presentación.....</i>	<i>2</i>
<i>Identificación y ubicación de la unidad de aprendizaje.....</i>	<i>3</i>
<i>Tabla de contenido temático .....</i>	<i>6</i>
<i>Esquema gráfico de contenidos .....</i>	<i>8</i>
<i>Unidad de competencia I.....</i>	<i>9</i>
<i>Unidad de competencia II.....</i>	<i>22</i>
<i>Referencias.....</i>	<i>31</i>
<i>Elaboración del programa.....</i>	<i>33</i>



## Presentación

Con el propósito de estar a la altura de los enfoques educativos que se están desarrollando en México y el resto del mundo, la Universidad Autónoma de Guerrero (UAG) incorporó a su Educación Media Superior (EMS) a la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), mediante la aplicación del plan y los programas de estudio de EMS 2010 con el enfoque de competencias. Este hecho, ha traído como consecuencia que los procesos educativos de la EMS estén perfeccionando la formación integral de los estudiantes y además, acrecentando el reconocimiento social debido a la calidad de los desempeños de los mismos. En esta tónica, la UAG, a través de la Subcomisión de EMS de la Comisión General de Reforma Universitaria, pone en las manos de la comunidad docente y estudiantil los programas de estudio del quinto semestre, para que se apliquen y evalúen crítica y puntualmente sus orientaciones, pues son las guías que detonan los procesos educativos, así como la formación integral de los estudiantes en los ámbitos del saber, saber hacer, saber convivir con los demás y saber ser.

En el progreso de estos procesos de transformación curricular, es de destacarse el elevado compromiso de los docentes de la EMS universitaria. Por ello, a nombre de la UAG, reciban nuestro más sentido reconocimiento por desarrollar la tarea de enseñar y forjar al nuevo ciudadano, que habrá de construir un estado de Guerrero y un país con mejores oportunidades educativas, laborales y políticas.

ATENTAMENTE

Raúl Javier Carmona  
Coordinador general de la CGRU

Flavio Manrique Godoy  
Secretario técnico de la CGRU

Confesor Díaz Terrones  
Responsable de la Subcomisión de EMS de la CGRU



**Identificación y ubicación de la unidad de aprendizaje**

Unidad de Aprendizaje	Literatura II			
Clave	Tipo	Semestre		Etapa de formación
354	Obligatoria	Quinto		Integración y vinculación
Núcleo integrador del semestre	Créditos	Horas semana		Horas semestre
		T	P	
Construye tu proyecto profesional y de vida	6	2	2	64

Área de formación	Lenguaje y comunicación
Descripción del área de formación	El área de Lenguaje y Comunicación, comprende las unidades de aprendizaje de Taller de Lectura y Redacción, Literatura e Inglés, con cuyo desarrollo el estudiante reflexiona sobre la naturaleza del lenguaje y su utilización como herramienta del pensamiento lógico para mejorar su capacidad para comunicarse en español y en una segunda lengua en diversos contextos, asimismo contribuye a formar y fomentar en él el hábito de la lectura crítica y la argumentación de sus ideas con claridad, oralmente y por escrito. Es coadyuvante con el área de Investigación y Apoyo Académico para lograr que el estudiante utilice las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica y creativa para propósitos comunicativos.

Unidades de aprendizaje antecedentes del área	Unidades de aprendizaje simultáneas	Unidades de aprendizaje consecuentes del área
Taller de Lectura y Redacción I, Taller de Lectura Redacción II, Taller de Lectura Redacción III, Inglés I, Inglés II y Literatura I	Matemáticas V, Biología II, Economía I, Inglés III, Investigación I, Complementaria V y Optativa I	Inglés IV y Optativa II (Inglés avanzado o Introducción a la comunicación)

Descripción de la Unidad de Aprendizaje
<p>La unidad de aprendizaje de Literatura II se propone propiciar un encuentro del estudiante con la literatura que lo lleve, además de disfrutar de la lectura de textos, al análisis del contexto en el cual éstos surgen, así como la diversidad de expresiones existentes a lo largo del devenir histórico de la literatura. Lo anterior siempre bajo el enfoque dado al proceso de enseñanza y de aprendizaje por los ejes transversales del modelo académico de la Universidad Autónoma de Guerrero así como por el trabajo basado en competencias.</p> <p>Se ha establecido un proceso de construcción del aprendizaje que permita al estudiante en un primer momento acercarse sin mediaciones teóricas a las obras literarias para encontrar una significación personal, que propicie un genuino diálogo autor-lector y lo lleve a identificarse tanto con la obra como con el escritor, de manera que perciba, de entrada, a la literatura como una interpretación del mundo que, en un momento histórico determinado, realiza el autor y que puede ser trascendido en virtud de lo humano de las emociones plasmadas en el texto y comprendido por las generaciones siguientes. Posteriormente consideramos que es posible y necesario conocer las características y los elementos que le proporcionan su particularidad a cada género literario, de modo que el estudiante conozca la variedad de géneros, subgéneros y tipos de textos posibles dentro de ellos y manifieste su apreciación artística manifestando su preferencia por aquellos que considere más adecuados para la expresión personal de sus vivencias y para su crecimiento personal.</p> <p>Por esta vía, consideramos, puede arribar el estudiante a una comprensión profunda del texto literario, encontrándose en posibilidad de analizar contextos</p>



particulares de los autores estudiados, utilizar diferentes técnicas de lectura y profundizar en los niveles de obtención de información. Lo anterior, bien realizado, puede posibilitarnos encaminar al estudiante a un segundo encuentro con la literatura: a poner en práctica sus habilidades de creación y expresión de sus vivencias, de sus aprendizajes y de sus expectativas como estudiante y como ser humano, de modo que ponga en juego sus competencias comunicativas y genéricas y ello pueda ser coadyuvante en un mejor desempeño en su bachillerato en general.

Como puede observarse, además de hacer un recuento histórico de la literatura y de géneros literarios, se trata también de que el estudiante se acerque a ella de una manera dinámica y propositiva, de hacer de la unidad de aprendizaje un taller de análisis de textos y de creación literaria, de ahí que se hayan eliminado epítetos que remitan a una época determinada o a un género en particular.

En esta propuesta, toca tanto a profesores como estudiantes, el reto de utilizar con provecho y como parte de sus estrategias, algunas de las cuales están apuntadas en este programa, los recursos tecnológicos disponibles que paulatinamente han venido a sustituir el libro impreso –sin menoscabo de éste, por supuesto- y combinarlos con los materiales físicos necesarios y disponibles.

La unidad de aprendizaje de Literatura II pertenece al área de conocimiento de Lenguaje y Comunicación; forma parte de la disciplina homónima que comprende dos cursos. Se ubica curricularmente en el quinto semestre y tiene como antecedentes tres cursos de Taller de Lectura y Redacción y el curso de literatura I.

El presente programa de estudios sugiere a estudiantes y profesores estrategias metodológicas que permitan, en trabajo conjunto, integrar a su acervo de conocimiento a la mano los elementos de la literatura como disciplina académica y como creación del intelecto humano, que la conciba como una parte importante de la cultura y se integre a ella en un ambiente de tolerancia y respeto.



Propósitos generales de la Unidad de Aprendizaje	<p>1. Consolidar en el estudiante el gusto por la lectura recreativa y la escritura constante, así como la identificación del valor estético de la obra literaria y como herramientas y medios que le permitan expresar sus emociones y construir experiencias de aprendizaje.</p> <p>2. Desarrollar en el estudiante habilidades comunicativas con base en el uso de competencias lingüísticas para interpretar, crear evaluar y valorar textos literarios, así como enfrentar diversas situaciones cotidianas y académicas de manera efectiva en su contexto situacional mediante la expresión literaria.</p>	
Categoría de competencias genéricas que se desarrollan	Semestre	Categoría
	5º	5. Trabaja en forma colaborativa
Competencias Disciplinarias Básicas que se desarrollan	<p>CB.7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>CB.1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>CB.2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p> <p>CB.4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p>	
Perfil disciplinario de docente	Licenciado en Literatura Hispanoamericana, en Lengua y Literatura Hispánica, en Literatura y Ciencias del Lenguaje o Ciencias de la Comunicación	
Competencias docentes requeridas	<p>1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.</p> <p>2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.</p> <p>3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.</p> <p>4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.</p> <p>5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.</p> <p>6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.</p> <p>7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano</p> <p>8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.</p>	

Estructura de la Unidad de Aprendizaje	
Unidad de Competencia I	El compromiso de la narrativa, La narrativa y la sociedad, la narrativa y la cultura
Unidad de Competencia II	Antología poética. La producción lírica de todos los tiempos y culturas.
Unidad de Competencia III	Devenir de la construcción dramática.



**Tabla de contenido temático**

Competencias disciplinares	Proceso de construcción del aprendizaje	Unidades de competencia		
		I. El compromiso social de la narrativa.	II. Antología poética. La producción lírica de todos los tiempos y culturas.	III. Devenir de la construcción dramática.
CB.7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	<p>1. Encuentro con la literatura</p> <p>2. Interpretación del mensaje literario</p>	<p>1. La construcción narrativa</p> <p>1.1. Contexto histórico y social de la producción narrativa actual</p> <p>1.2. Contrastación y comprensión de la construcción narrativa y el contexto de producción</p> <p>2. Impresiones y aprendizajes</p>	<p>La construcción lírica</p> <p>1.1. Contexto histórico y social de la producción lírica actual</p> <p>1.2. Contrastación y comprensión de la construcción lírica y el contexto de producción</p> <p>2. Impresiones y aprendizajes</p>	<p>La construcción dramática</p> <p>1.1. Contexto histórico y social de la producción dramática actual</p> <p>1.2. Contrastación y comprensión de la construcción dramática y el contexto de producción</p> <p>2. Impresiones y aprendizajes</p>
CB.1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	<p>3. Desarrollo histórico de la construcción literaria.</p> <p>3.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.2. Elementos perceptibles en la construcción literaria</p>	<p>3. Desarrollo histórico de la construcción narrativa.</p> <p>3.1. Épica (Israel, Grecia, India, China, México prehispánico).</p> <p>3.1.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.1.2. Elementos del contexto presentes en la épica.</p> <p>3.2. Novela (culturas antiguas, medioevo renacimiento, época moderna)</p> <p>3.2.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.2.2. Elementos del contexto presentes en la novela.</p> <p>3.3. Cuento (culturas antiguas, medioevo, renacimiento, época moderna)</p> <p>3.3.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.3.2. Elementos del contexto presentes en cuento.</p> <p>3.4. Otros géneros: leyenda, mitos, carta, etc.</p>	<p>3. Desarrollo histórico de la construcción lírica.</p> <p>3.1. La elegía (Israel, Grecia y Roma, Europa medieval, naciones modernas)</p> <p>3.1.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.1.2. Elementos del contexto presentes en la elegía.</p> <p>3.2. La canción (Israel, Grecia y Roma, Europa medieval, renacimiento, naciones modernas)</p> <p>3.2.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.2.2. Elementos del contexto presentes en la canción</p> <p>3.3. Himno (Israel, Grecia y Roma, Europa medieval, renacimiento, naciones modernas)</p> <p>3.3.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.3.2. Elementos del contexto</p>	<p>3. Desarrollo histórico de la construcción dramática.</p> <p>3.1. La tragedia: (Grecia, Europa renacentista, naciones modernas).</p> <p>3.1.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.1.2. Elementos del contexto presentes en la tragedia.</p> <p>3.2. La comedia (Época antigua, medioevo, renacimiento, época moderna)</p> <p>3.2.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.2.2. Elementos del contexto presentes en la comedia.</p> <p>3.3. El drama: culturas antiguas (Egipto, Grecia, naciones prehispánicas), medioevo (Europa, Japón), renacimiento, época moderna.</p> <p>3.3.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.3.2. Elementos del contexto</p>



		<p>3.4.1.Contexto sociocultural 3.4.2. Elementos del contexto presentes en las construcciones narrativas.</p>	<p>presentes en el himno. 3.4. Sátira (Grecia y Roma, Europa medieval, renacimiento, naciones modernas) 3.4.1.Contexto sociocultural 3.4.2. Elementos del contexto presentes en la sátira 4. Otros géneros y culturas: proverbios y consejos, haikú, poesía prehispánica. 3.4.1.Contexto sociocultural 3.4.2. Elementos del contexto presentes en las construcciones líricas.</p>	<p>presentes en el drama. 3.4. Otros géneros: ópera, teatro de evangelización en América, ópera china, etc. 3.4.1.Contexto sociocultural 3.4.2. Elementos del contexto presentes en las construcciones dramáticas</p>
<p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>	<p>4. Comprensión del desarrollo de la construcción narrativa 4.1. Ubicación histórica de corrientes y autores.</p>	<p>4. Identificación del desarrollo histórico de la construcción narrativa. 4.1. La síntesis en estructuras textuales (cuadro sinóptico, línea del tiempo, tabla comparativa, etc.) del desarrollo de la construcción narrativa: corrientes, autores, estilos, elementos característicos.</p>	<p>4. Identificación del desarrollo histórico de la construcción lírica. 4.1. La síntesis en estructuras textuales (cuadro sinóptico, línea del tiempo, tabla comparativa, etc.) del desarrollo de la construcción lírica: corrientes, autores, estilos, elementos característicos.</p>	<p>4. Identificación del desarrollo histórico de la construcción dramática. 4.1. La síntesis en estructuras textuales (cuadro sinóptico, línea del tiempo, tabla comparativa, etc.) del desarrollo de la construcción dramática: corrientes, autores, estilos, elementos característicos.</p>
<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p>	<p>5. La literatura y la vida personal 5.1. Como forma de expresión 5.2. Como medio de humanización</p>	<p>5. La construcción narrativa y la vida personal. 5.1. Construcción de un texto narrativo breve que refleje el contexto social de quien lo construye. 5.2. Reflexión sobre el nivel de desempeño alcanzado en la construcción de un texto narrativo y la transformación personal a partir de su elaboración.</p>	<p>5. La construcción lírica y la vida personal. 5.1. Construcción de un texto lírico que refleje el contexto social de quien lo construye. 5.2. Reflexión sobre el nivel de desempeño alcanzado en la construcción de un texto lírico y la transformación personal a partir de su elaboración.</p>	<p>5. La construcción dramática y la vida personal. 5.1. Construcción colectiva de un texto dramático que refleje el contexto social de quien lo construye. 5.2. Reflexión sobre el nivel de desempeño alcanzado en la construcción colectiva de un texto dramático y la transformación personal a partir de su elaboración.</p>



Esquema gráfico de contenidos





**Unidad de competencia I**

Nombre de la unidad de competencia	El compromiso social de la narrativa		Sesiones previstas	16
Competencias Genéricas a desarrollar	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.			
Competencias disciplinares	<b>COMPONENTES DE COMPETENCIA</b>			
	<b>CONCEPTUALES (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTALES (saber hacer)</b>	<b>ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)</b>	
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	<p>1. La construcción narrativa</p> <p>1.1. Contexto histórico y social de la producción narrativa actual</p> <p>1.2. Contrastación y comprensión de la construcción narrativa y el contexto de producción</p> <p>2. Impresiones y aprendizajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica la lectura intensiva de textos narrativos cortos.</li> <li>• Reconoce las relaciones entre una obra literaria y su contexto histórico y social</li> <li>• Reflexiona sobre el contexto de producción de la obra literaria</li> <li>• Reflexiona acerca del papel de la obra literaria y el género narrativo en la construcción social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce la importancia de la literatura en la recreación del ser humano y de la cultura.</li> <li>• Aprecia la utilidad de la literatura como expresión de un determinado momento histórico-social.</li> <li>• Valora la lectura como un medio de expresión subjetiva de emociones y sentimientos.</li> </ul>	
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	<p>3. Desarrollo histórico de la construcción narrativa.</p> <p>3.1. Épica (Culturas antiguas: Israel, Grecia, India, China, México prehispánico; medioevo y renacimiento: Europa; época moderna).</p> <p>3.1.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.1.2. Elementos del contexto presentes en la épica.</p> <p>3.2. Novela (culturas antiguas: Grecia; medioevo: Japón, Europa; renacimiento: Europa; época moderna)</p> <p>3.2.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.2.2. Elementos del contexto presentes en la novela.</p> <p>3.3. Cuento (culturas antiguas: Egipto, China; medioevo: España; renacimiento: Italia; época moderna)</p> <p>3.3.1. Contexto sociocultural</p> <p>3.3.2. Elementos del contexto presentes en cuento.</p> <p>3.4. Mito (Culturas antiguas: India, China, Grecia, Roma, México antiguo; medioevo: Europa; época moderna)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el devenir histórico de los diferentes géneros de la construcción narrativa</li> <li>• Reconoce las características del género narrativo a través del análisis de su desarrollo histórico.</li> <li>• Identifica los elementos característicos del género narrativo mediante el análisis de textos literarios de diferentes épocas.</li> <li>• Reconoce los diferentes tipos de textos narrativos de acuerdo a sus características particulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la utilidad de la literatura como un medio de conocimiento de la sociedad y su desarrollo.</li> <li>• Reconoce las características de un texto literario como herramienta para su comprensión, análisis e interpretación.</li> <li>• Aprecia la utilidad de la literatura en la comprensión de sus propias vivencias y las motivaciones de sus acciones individuales.</li> </ul>	



	<p>3.4.1.Contexto sociocultural 3.4.2. Elementos del contexto presentes en el mito. 3.5. leyenda (culturas antiguas: China, India, Japón, América prehispánica; medioevo: Europa; época moderna) 3.5.1.Contexto sociocultural 3.5.2. Elementos del contexto presentes en la leyenda. 3.6. Carta (culturas antiguas: Egipto, Israel, Roma; medioevo: Francia; renacimiento: Europa; época moderna) 3.6.1.Contexto sociocultural 3.6.2. Elementos del contexto presentes en la carta.</p>		
<p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>	<p>4. Identificación del desarrollo histórico de la construcción narrativa. 4.1. La síntesis en estructuras textuales (cuadro sinóptico, línea del tiempo, tabla comparativa, etc.) del desarrollo de la construcción narrativa: corrientes, autores, estilos, elementos característicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Practica la lectura integral y extensiva de varias obras literarias narrativas.</li> <li>• Realiza síntesis del desarrollo histórico de la construcción narrativa y sus elementos mediante el uso de estructuras textuales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprecia la lectura recreativa como un medio de conocimiento acerca de la naturaleza humana y de su propia personalidad</li> <li>• Valora la utilidad del pensamiento crítico en la construcción de sus experiencias de aprendizaje</li> <li>• Aprecia la utilidad de incorporar conocimientos nuevos a su acervo personal</li> <li>• Comunica y comparte sus ideas y opiniones de manera respetuosa.</li> </ul>
<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p>	<p>5. La construcción narrativa y la vida personal. 5.1. Construcción de un texto narrativo breve que refleje el contexto social de quien lo construye. 5.2. Reflexión sobre el nivel de desempeño alcanzado en la construcción de un texto narrativo y la transformación personal a partir de su elaboración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce el contexto de los autores y lo relaciona con sus respectivas creaciones literarias.</li> <li>• Establece relaciones entre las obras literarias analizadas y las características sociales de la época, así como con la ideología de los autores.</li> <li>• Planea y construye un texto literario narrativo tomando en cuenta los elementos que lo caracterizan y su realidad histórica y social.</li> <li>• Utiliza el texto literario narrativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Experimenta la literatura como testimonio acerca de una realidad histórico-social concreta.</li> <li>• Concibe la creación literaria como una forma de expresión de sus vivencias personales y de su época histórica.</li> <li>• Reconoce sus limitaciones de ejecución, claridad y precisión al redactar un texto literario y se plantea su superación.</li> <li>• Aprecia sus propios logros y adopta hábitos de comportamiento relacionados con las habilidades y</li> </ul>



			<p>como un medio de expresión de sus ideas y opiniones, desplegando su creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona acerca de su experiencia y su nivel de desempeño en la construcción de textos literarios.</li> </ul>	<p>actitudes científicas (honestidad, perseverancia, compromiso ético, curiosidad, flexibilidad, respeto por las pruebas, etc.).</p>
Situación de aprendizaje	Situación histórica-social y personal del estudiante	Nivel de desempeño esperado	<p>Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.</p>	



Secuencia didáctica I			Tiempo aproximado:					
Momento	Función	Actividades del estudiante	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación			
					Función*	Participación*	Producto	Instrumento
Apertura	<p>1. Recuperar conocimiento previo.</p> <p>2. Problematizar</p>	<p>Actividad 1. El punto de partida de la construcción narrativa.</p> <p>1. Participa en la dinámica propuesta por el profesor, mediante la cual le corresponderá leer de manera individual una obra narrativa corta. Se sugieren las siguientes opciones (según el contexto escolar):</p> <p>a) Elegir una obra para buscarla en la biblioteca de la escuela o la localidad.</p> <p>b) Elegir una lectura de entre varias proporcionadas por el profesor en paquetes de fotocopias.</p> <p>c) Presentar cada estudiante un libro con una obra narrativa corta y realizar un intercambio temporal.</p> <p>d) Organizar un intercambio de libros digitalizados entre los alumnos, bajo la supervisión del profesor.</p> <p>e) Que el profesor abra un <i>blog</i> donde ponga a disposición de los estudiantes las lecturas pertinentes (sobre cómo abrir un <i>blog</i> gratuito, puede ponerse en contacto a la dirección electrónica: ymas_10@hotmail.com).</p> <p>Una vez realizada la lectura detenida del texto, realiza una síntesis y un comentario centrados en:</p> <p>a) la época en la que está ubicada la narración,</p> <p>b) el lugar en que se sitúa la narración,</p> <p>c) los detalles de la época y el lugar que el autor describe con mayor énfasis, y</p> <p>d) Si sabe algo más de lo que dice el autor, tanto de la época como del lugar que se describen.</p> <p>2. Presenta su escrito para suregistro en participaciones y tareas e interviene en una plenaria grupal, en el orden que determine el profesor para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura reflexiva</li> <li>Búsqueda de información</li> <li>Composición de textos</li> <li>Exposición estudiantil</li> <li>Evaluación</li> <li>Exposición magistral</li> <li>Toma de notas</li> <li>Reflexión crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos para lectura</li> <li>Cuaderno de notas</li> <li>Tabla de registro de participaciones</li> <li>Cédula de registro de participaciones finales.</li> </ul>	D F S	H C A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Síntesis y comentario del texto leído</li> <li>Participación en la plenaria grupal</li> <li>Tabla para registro de exposiciones y cédula para las cinco mejores</li> <li>Notas de clase sobre el contexto sociocultural de las obras literarias</li> <li>Texto con su reflexión sobre el contexto sociocultural de una obra literaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de participaciones y tareas</li> </ul>



Apertura	<p>1. Recuperar conocimiento previo. 2. Problematizar</p>	<p>para exponer su trabajo (se sugiere un minuto por participante en grupos mayores a treinta miembros y no más de dosen los menores). Acuerda con el grupo incentivar las cinco mejores participaciones. 3. Realiza un registro de las participaciones en una tabla, proporcionada y explicada previamente, y selecciona, bajo la coordinación del profesor, a los comentaristas que serán incentivados. Éstos volverán a exponer su trabajo, y el grupo toma nota de sus participaciones en una cédula de registro que contenga los siguientes datos: -Nombre de participante y título de la obra leída -Resumen del comentario del participante -Comentario propio acerca de la participación (por qué le parece adecuada su exposición y si ésta cumple con los aspectos solicitados para el trabajo). Presenta las cédulas al profesor para su inclusión en participaciones y tareas. 4. Escucha la exposición del profesor acerca de las condiciones histórico-sociales en que fueron creadas las obras (tiempo y lugar en que fue escrita, acontecimientos históricos importantes de esa época, datos biográficos del autor y su participación en acontecimientos sociales, políticos, científicos, económicos, etc.). Toma notas en su cuaderno de clases y las presenta al profesor al final de la actividad para su registro en participaciones y tareas. Reflexiona y comenta con sus compañeros de equipo acerca de: -La influencia del contexto histórico social en los autores y su reflejo en las obras leídas. -Cómo la obra literaria puede ayudar al lector a comprender los acontecimientos sociales de una manera diferente a los textos científicos o históricos -Los aprendizajes obtenidos durante la actividad. Toma nota en su cuaderno de clases y las presenta al profesor para su registro en participaciones y tareas. 5. Integra sus productos al portafolio de evidencias.</p>					



Desarrollo	3. <i>Adquirir y organizar nueva información.</i>	<p><b>Actividad 2. El camino de la narrativa.</b></p> <p>1. Escucha con atención la explicación sobre la narrativa y sus elementos (narrador, personajes, trama) y sobre los géneros narrativos (épica, novela, cuento popular, cuento literario o de autor, ensayo, fabula, mito, leyenda, carta, crónica) centrada en las características de cada uno y su expresión en épocas históricas distintas. Toma nota en su cuaderno de clases y las presenta al profesor para su inclusión en el registro de participaciones y tareas.</p> <p>2. Se organiza en equipos de tres integrantes para buscar ejemplos de obras (una por integrante) de un género narrativo de los propuestos por el profesor (épica, novela, cuento, mito, leyenda y carta).</p> <p>3. Analiza y sugiere modificaciones a la lista de cotejo que se aplicará al producto siguiente.</p> <p>4. Lee detenidamente las obras encontradas y escribe una síntesis de una de ellas en su cuaderno de notas. Intercambia su trabajo con sus compañeros de equipo para aplicar la lista de cotejo a cada síntesis.</p> <p>5. Con su equipo, investiga y escribe los elementos del contexto sociocultural de las obras leídas: aspectos de la historia, la economía, la política y la vida social (vestuario, alimentación, costumbres, etc.) y lo confronta con los elementos presentes en la obra. Analiza si es posible inferir alguna opinión del autor a partir de la lectura del texto. Muestra su trabajo al profesor para su registro de participaciones y tareas.</p> <p>6. Integra sus productos al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición magistral</li> <li>• Toma de notas</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Búsqueda de información</li> <li>• Evaluación</li> <li>• Lectura reflexiva</li> <li>• Unidad de investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de notas</li> <li>• Textos para lectura</li> <li>• Formato de lista de cotejo</li> <li>• Textos de consulta</li> </ul>	F S	H C	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notas sobre la narrativa y sus elementos</li> <li>• Síntesis de las obras literarias</li> <li>• Investigación del contexto sociocultural de las obras literarias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de participaciones y tareas</li> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Registro de participaciones y tareas</li> </ul>
	4. <i>Procesar nueva información.</i>	<p><b>Actividad 3 Análisis de la narrativa</b></p> <p>1. Con su equipo, revisa los elementos de la guía de observación para la evaluación del trabajo siguiente.</p> <p>2. Organiza la información obtenida en la actividad anterior (la explicación sobre la narrativa, la síntesis de las obras leídas y el contexto sociocultural de las mismas) en una presentación gráfica, de modo que pueda ser observada por sus compañeros de grupo en una exposición coordinada por el profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de un producto gráfico</li> <li>• Composición de textos</li> <li>• Evaluación</li> <li>• Reflexión crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato de guía de observación</li> <li>• Materiales para la presentación gráfica</li> </ul>	F S	H C A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación gráfica</li> <li>• Resumen de los géneros narrativos</li> <li>• Texto con su reflexión y compromiso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Registro de participaciones y tareas</li> <li>• Registro de participaciones y tareas</li> </ul>



Desarrollo	4. <i>Procesar nueva información.</i>	<p>2. Realiza un resumen sobre los géneros narrativos, retomando de los trabajos expuestos al menos dos ejemplos de obras decada uno; muestra su trabajo al profesor para su registro de participaciones y tareas.</p> <p>3. Con su equipo, elige, para evaluar, un trabajo de un género distinto al que hizo. Se contacta con el equipo a evaluar para solicitarle los materiales en los que basó su trabajo (obras e información del contexto sociocultural).</p> <p>Realiza la evaluación del trabajo elegido mediante la guía de observación.</p> <p>4. Participa en una reflexión grupal acerca de los resultados obtenidos en su trabajo, manifiesta por escrito su grado de acuerdo con el resultado obtenido y su compromiso por mejorar, el profesor lo registra en participaciones y tareas.</p> <p>5. Integra sus productos al portafolio de evidencias</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de notas</li> <li>• Textos de la actividad anterior</li> </ul>				
		<p>Actividad 4. Comprensión general de la narrativa.</p> <p>1. Analiza cuidadosamente la lista de cotejo propuesta evaluar del producto de la actividad.</p> <p>2. De acuerdo con los contenidos estudiados en las actividades anteriores y con auxilio de sus apuntes y trabajos, de manera individual realiza un esquema gráfico del desarrollo de la narrativa en sus diferentes géneros, en la cual plasme:</p> <p>a) los distintos géneros de la narrativa</p> <p>b) las características de cada uno y sus variaciones según el tiempo y lugar de creación de las obras</p> <p>c) cómo se presentan los elementos de la narrativa en cada género y obra.</p> <p>d) en el caso de la novela y del cuento literario o de autor, identificar corrientes, autores y estilos</p> <p>El profesor puede en el inciso d) hacer una exposición o bien solicitar su investigación.</p> <p>Para la presentación grafica se sugieren estructuras textuales como: cuadro sinóptico, línea del tiempo, tabla comparativa, mapa conceptual y mapa mental.</p> <p>3. Participa en la aplicación de la lista de cotejo para evaluar el esquema gráfico y en la reflexión</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de estructuras textuales</li> <li>• Evaluación</li> <li>• Reflexión crítica</li> <li>• En el punto 2, inciso d: Toma de notas (en caso de exposición magistral) o Búsqueda de información (en caso de investigación)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato de lista de cotejo</li> <li>• Cuaderno de notas</li> <li>• Materiales para el esquema gráfico</li> </ul>	F S	C A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema gráfico sobre la narrativa</li> <li>• Texto con su reflexión y compromiso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de cotejo</li> <li>• Registro de participaciones y tareas</li> </ul>



Desarrollo	4. <i>Procesar nueva información.</i>	<p>posterior sobre el resultado obtenido por su trabajo, su grado de acuerdo con su resultado y su compromiso para mejorar en lo sucesivo. Escribe y entrega al profesor un texto con su reflexión y compromiso para su registro en participaciones y tareas.</p> <p>4. <b>Integra sus productos al portafolio de evidencias.</b></p>						
Cierre	5. <i>Aplicar, transferir información.</i>	<p>Actividad 5. El quehacer y el compromiso de narrar.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Realiza individualmente una reflexión sobre sus aprendizajes acerca de la narrativa y su relación con el contexto sociocultural en que se produce una obra. Analiza su propio contexto sociocultural; reflexiona y opina acerca de él y redacta un texto de media cuartilla con su reflexión y lo entrega al profesor para su registro en participaciones y tareas.</li> <li>Analiza y, en su caso, sugiere modificaciones a la lista de cotejo que se aplicará al producto siguiente de la actividad. Asimismo participa en el acuerdo grupal sobre una forma de incentivar a los autores de los mejores productos (método, incentivo y número de trabajos a seleccionar) en la actividad siguiente.</li> <li>De manera individual, con base en sus aprendizajes en la unidad, redacta un escrito (un cuento, un ensayo o una carta) con una extensión mínima de dos y un máximo de tres cuartillas.</li> <li>Lee tres trabajos diferentes de sus compañeros y aplica en ellos la lista de cotejo.</li> <li>Recibe las listas aplicadas a su trabajo y reflexiona acerca de su nivel de desempeño y se fija un compromiso para superar sus deficiencias. Toma nota de ello y lo muestra al profesor para su registro en participaciones y tareas.</li> <li><b>Integra sus productos al portafolio de evidencias.</b></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión crítica</li> <li>Composición de textos</li> <li>Evaluación</li> <li>Reflexión crítica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno de notas</li> <li>Formato de lista de cotejo</li> </ul>	F S	H C A	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto con su reflexión sobre sus aprendizajes</li> <li>Texto literario</li> <li>Texto con su reflexión y compromiso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de participaciones y tareas</li> <li>Lista de cotejo</li> <li>Registro de participaciones y tareas</li> </ul>
	6. <i>Tomar conciencia (metacognición).</i>	<p>Actividad 6. La narrativa se reescribe.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Analiza atentamente el formato de rúbrica que se aplicará al producto de la presente actividad.</li> <li>Con base en las evaluaciones hechas a su trabajo de la actividad anterior, reescribe su texto y lo</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición de textos</li> <li>Reflexión crítica</li> <li>Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formato de rúbrica</li> <li>Cuaderno de notas</li> </ul>	F S	C A H	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto literario rescrito</li> <li>Texto con su reflexión</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rúbrica</li> <li>Registro de participaciones</li> </ul>



<b>Cierre</b>	<b>6. Tomar conciencia (metacognición).</b>	<p>presenta al grupo.</p> <p>3. Participa en la actividad de evaluación coordinada por el profesor y fundamentada en la rúbrica.</p> <p>4. De manera grupal, selecciona los trabajos mejor logrados para que sus autores sean incentivados de la manera que se acordó en la actividad anterior</p> <p>5. Reflexiona sobre su nivel de desempeño logrado con relación al de la actividad anterior, así como sobre la significatividad de la experiencia de escribir, considerando:</p> <p>a) La importancia de la ideología del autor en una obra literaria.</p> <p>b) La experiencia vivida y sus aprendizajes al plasmar su realidad histórico-social en un texto literario.</p> <p>c) Su nivel de satisfacción en el desarrollo de la tarea.</p> <p>6. Redacta un escrito de media cuartilla y lo entrega al profesor para su consideración en el registro de participaciones y tareas.</p> <p>7. Integra sus productos al portafolio de evidencias.</p>							y tareas
		<p><b>Actividad 7. Examen escrito</b></p> <p>1. Contesta un examen escrito acerca de los aprendizajes de la Unidad de competencia.</p> <p>2. Reflexiona y escribe sobre el resultado que obtuvo y se compromete para mejorar en lo subsiguiente; entrega su escrito al profesor para su inclusión en participaciones y tareas.</p> <p>3. Integra sus productos al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen escrito</li> <li>• Reflexión crítica</li> <li>• Toma de notas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato de examen</li> <li>• Cuaderno de notas</li> </ul>	F S	H	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen resuelto</li> <li>• Texto con su reflexión y compromiso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formato de examen</li> <li>• Registro de participaciones y tareas.</li> </ul>	
<p>*Nota: De acuerdo a su función, la evaluación puede ser Diagnóstica (D), Formativa (F) o Sumativa (S). De acuerdo al nivel de participación puede ser de Autoevaluación(A), Coevaluación (C), Heteroevaluación (H).</p>									
<p><b>Atributos de las competencias genéricas desarrolladas:</b></p>									
<p>5.8.1. Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>5.8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>5.8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p>									



Instrumentos de evaluación											
Actividad:	1	Punto:	3	Instrumento:	Tabla para registro de exposición de síntesis y comentarios						
No. de participación	Se comprende el argumento de la obra a través de la síntesis expuesta		El expositor Identifica los detalles resaltados por el autor		El expositor aporta información extra al contenido de la obra		Desempeño general (en una escala de 1 a 5)				
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	D	R	B	MB	E
1											
2											
3...											
n											
Actividad:	1	Punto:	3	Instrumento:	Cédula de registro para exposición de síntesis y comentarios						
Nombre del participante: _____				Título de la obra: _____							
Resumen de la exposición: _____ _____ _____ _____											
Comentario sobre la exposición: _____ _____ _____ _____											
Actividad:	2	Punto:	4	Instrumento:	Lista de cotejo para síntesis de obras literarias						
Indicadores				E (5)	MB (4)	B (3)	R (2)	D (1)			
La síntesis refleja el texto original de principio a fin											
El trabajo no es copia textual de la obra leída ni total ni parcialmente											
El trabajo incluye comentarios personales acerca de lo comprendido											
Si hay citas textuales en el trabajo, están entrecomilladas											
Presenta limpieza en su elaboración											



El texto no contiene faltas de ortografía											
La tarea fue concluido en el tiempo señalado											
Puntaje total											
Promedio:											
Escala evaluativa:		5 =Excelente		4 = Muy Bueno		3 = Bueno		2 = Regular		1 =Deficiente	
Actividad:	3	Punto:	3	Instrumento:	Guía de observación para presentación gráfica						
Número	Aspectos a evaluar				Cumplimiento		Comentarios				
					Sí	No					
1	Calidad del contenido (inclusión de los elementos de la explicación sobre la narrativa, de las obras leídas, de la síntesis de la obra elaborada y del contexto sociocultural de las mismas). (3 puntos)										
2	Limpieza del trabajo (1 punto)										
3	Ortografía y redacción (1 punto)										
4	Coherencia en la estructura interna (si los elementos presentados están relacionados de manera clara) (2 puntos)										
5	Distribución de la información (calidad estética) (1 punto)										
6	Apego al contenido de la obra y al objetivo perseguido (2 puntos)										
Puntaje total											
Actividad:	4	Punto:	3	Instrumento:	Lista de cotejo para el esquema gráfico						
Indicadores						E (5)	MB (4)	B (3)	R (2)	D (1)	
El trabajo es completo (presenta todos los elementos estudiados)											
El trabajo establece relaciones entre los elementos estudiados											
El trabajo obedece a uno de los modelos sugeridos por el profesor											
Presenta limpieza en su elaboración											
El texto no contiene faltas de ortografía											
La tarea fue concluido en el tiempo señalado											
Puntaje total											
Promedio											
Escala evaluativa:		5 =Excelente		4 = Muy Bueno		3 = Bueno		2 = Regular		1 =Deficiente	



Actividad:	5	Punto:	4	Instrumento:	Lista de cotejo para composición de textos				
Indicadores				E (5)	MB (4)	B (3)	R (2)	D (1)	
El trabajo pertenece a uno de los géneros señalados por el profesor (de acuerdo a las características de cada género explicadas con anterioridad)									
El trabajo contiene todos los elementos del género literario al que pertenece									
La extensión del trabajo es acorde con la señalada en las instrucciones (contenido: temática, vocabulario, etc.; formato: extensión, márgenes, tipo y tamaño de fuente, etc.)									
El trabajo es una creación original (no es copiado ni total ni parcialmente)									
Presenta limpieza en su elaboración									
El texto presenta buena ortografía y sintaxis									
La tarea fue concluido en el tiempo señalado									
Puntaje total									
Promedio									
Escala evaluativa:		5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente			
Actividad	6	Punto:	3	Instrumento:	Rúbrica para composición de textos				
Dimensiones	Criterios e indicadores								
	E	MB	B	R	D				
Conceptual: Dominio en conceptos e interpretación de hechos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta amplia comprensión del tema y los conceptos manejados.</li> <li>• Presenta un trabajo sin errores ortográficos ni de puntuación.</li> <li>• Manifiesta un buen manejo del lenguaje (vocabulario amplio, no repetitivo, claro y conciso).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta buena comprensión del tema y los conceptos manejados.</li> <li>• Presenta un trabajo sin errores ortográficos ni de puntuación.</li> <li>• Manifiesta un buen manejo del lenguaje (vocabulario amplio, no repetitivo, claro y conciso).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta buena comprensión del tema y los conceptos manejados.</li> <li>• Presenta un trabajo con algunos errores ortográficos y de puntuación.</li> <li>• Manifiesta un buen manejo del lenguaje (vocabulario amplio, no repetitivo, claro y conciso).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta poca comprensión del tema y los conceptos manejados.</li> <li>• Presenta un trabajo con algunos errores ortográficos y de puntuación.</li> <li>• Manifiesta un manejo deficiente del lenguaje (vocabulario reducido, repetitivo, y confuso).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiesta escasa comprensión del tema y los conceptos manejados.</li> <li>• Presenta un trabajo con muchos errores ortográficos y de puntuación.</li> <li>• Manifiesta un manejo deficiente del lenguaje (vocabulario reducido, repetitivo, y confuso).</li> </ul>				
Procedimental: Ejecución de	• El trabajo tiene buena presentación y	• El trabajo tiene buena presentación y	• El trabajo tiene buena presentación y	• El trabajo tiene una presentación deficiente	• El trabajo tiene una presentación				



procedimientos y aplicación de técnicas	contempla todos los elementos solicitados. • El texto presenta una estructura lógica acorde con el género en el que se ubica.	contempla la mayoría de los elementos solicitados. • El texto presenta una estructura lógica acorde con el género en el que se ubica.	contempla la mayoría de los elementos solicitados. • El texto presenta una estructura lógica pero no contempla todos los elementos del género literario en el que se ubica.	pero contempla la mayoría de los elementos solicitados. • El texto no presenta una estructura lógica y no se apega a la estructura del género literario en el que se ubica.	deficiente y contempla sólo algunos de los elementos solicitados. • El texto no presenta una estructura lógica y no se apega a la estructura del género literario en el que se ubica.
Actitudinal: Participación, interrelación e integración Actitudes para el aprendizaje y valoración de su esfuerzo de aprendizaje	• Concluye su trabajo en el tiempo señalado. • Realiza su trabajo individualmente y ayuda a sus compañeros cuando se le pide. • Manifiesta apreciación por la belleza de las expresiones literarias.	• Concluye su trabajo en el tiempo señalado. • Realiza su trabajo individualmente sin ayudar a sus compañeros cuando se le pide. • Manifiesta apreciación por la belleza de las expresiones literarias.	• No concluye su trabajo en el tiempo señalado. • Realiza su trabajo individualmente sin ayudar a sus compañeros cuando se le pide. • No manifiesta apreciación por la belleza de las expresiones literarias.	• No concluye su trabajo en el tiempo señalado. • Realiza su trabajo sólo con ayuda a sus compañeros • No manifiesta apreciación por la belleza de las expresiones literarias.	• No concluye su trabajo en el tiempo señalado. • Realiza su trabajo sólo con ayuda a sus compañeros • No manifiesta comprensión de las expresiones literarias.
Escala evaluativa:	E =Excelente = 10	MB = Muy Bueno= 9	B = Bueno = 8	R = Regular = 7	D =Deficiente = 6
Promedio:					



**Unidad de competencia II**

Nombre de la unidad de competencia	Antología poética. La producción lírica de todos los tiempos y culturas.		Sesiones previstas	16
Competencias Genéricas	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 3. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiadas. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.			
Competencias disciplinares	<b>COMPONENTES DE COMPETENCIA</b>			
	<b>CONCEPTUALES (saber)</b>	<b>PROCEDIMENTALES (saber hacer)</b>	<b>ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)</b>	
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	La construcción lírica 1.1. Contexto histórico y social de la producción lírica actual  1.2. Contrastación y comprensión de la construcción lírica y el contexto de producción.  2. Impresiones y aprendizajes	Reconoce la libertad creadora de los movimientos de vanguardia de inicios del siglo XX y la poesía centrada en figuras individuales de fines de siglo, y principios del siglo XXI.  Contrasta la poesía de de los movimientos vanguardistas y la poesía individual, con la poesía de otros tiempos y otras culturas.  Explica sus impresiones y aprendizajes.	Aprecia la libertad creadora de los movimientos de vanguardia y el impacto de la poesía de grandes poetas.  Valora el simbolismo de la poesía de vanguardia y lo contrasta con la poesía de escritores de otros tiempos y culturas. Comparte con el grupo sus impresiones y aprendizajes	
1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	3. Desarrollo histórico de la construcción lírica.  3.1. La elegía (Israel, Grecia y Roma, Europa medieval, renacimiento, pueblos prehispánicos, haikú japonés y naciones modernas)  3.1.1.Contexto sociocultural  3.1.2. Elementos del contexto presentes en la elegía. 3.2. La canción (Israel, Grecia y Roma,	Planea la forma de abordar el desarrollo histórico de la construcción lírica: por la temática, la forma, o la actitud de los autores. Analiza los valores humanos de la elegía en la producción lírica del pueblo de Israel, Grecia, Roma; Europa medieval, renacimiento, pueblos prehispánicos, haikú japonés y naciones modernas. Identifica, en función de la temática del poema, el contexto sociocultural de la elegía. Distingue los elementos del contexto presentes en la elegía. Analiza los valores humanos de la canción	Comparte con el grupo su opinión sobre la forma de abordar el desarrollo histórico de la construcción lírica. Aprecia los valores humanos presentes en la elegía.  Reconoce el contexto sociocultural de la elegía  Valora los elementos del contexto presentes en la elegía. Aprecia los valores humanos	



	<p>Europa medieval, renacimiento, pueblos prehispánicos, haikú japonés y naciones modernas)</p> <p>3.2.1.Contexto sociocultural</p> <p>3.2.2. Elementos del contexto presentes en la canción</p> <p>3.3. Himno (Israel, Grecia y Roma, Europa medieval, renacimiento, pueblos prehispánicos, haikú japonés y naciones modernas)</p> <p>3.3.1.Contexto sociocultural</p> <p>3.3.2. Elementos del contexto presentes en el himno.</p> <p>3.4. Sátira (Grecia y Roma, Europa medieval, renacimiento, pueblos prehispánicos, haikú japonés y naciones modernas)</p> <p>3.4.1.Contexto sociocultural</p> <p>3.4.2. Elementos del contexto presentes en la sátira.</p>	<p>en la producción lírica del pueblo de Israel, Grecia, Roma; Europa medieval, pueblos prehispánicos, haikú japonés y naciones modernas.</p> <p>Identifica en función de la temática del poema el contexto sociocultural de la canción.</p> <p>Distingue los elementos del contexto presentes en la canción.</p> <p>Analiza los valores humanos del himno en la producción lírica del pueblo de Israel, Grecia, Roma; Europa medieval, renacimiento, pueblos prehispánicos, haikú japonés y naciones modernas.</p> <p>Identifica, en función de la temática del poema, el contexto sociocultural del himno.</p> <p>Distingue los elementos del contexto presentes en el himno.</p> <p>Analiza los valores humanos de la sátira en la producción lírica del pueblo de Israel, Grecia, Roma; Europa medieval, renacimiento, pueblos prehispánicos, haikú japonés y naciones modernas.</p> <p>Identifica, en función de la temática del poema, el contexto sociocultural de la sátira.</p> <p>Distingue los elementos del contexto presentes en la sátira.</p>	<p>presentes en la canción.</p> <p>Reconoce el contexto sociocultural de la canción.</p> <p>Valora los elementos del contexto presentes en la canción.</p> <p>Aprecia los valores humanos presentes en el himno.</p> <p>Reconoce el contexto sociocultural del himno.</p> <p>Valora los elementos del contexto presentes en el himno.</p> <p>Aprecia los valores humanos presentes en la sátira.</p> <p>Reconoce el contexto sociocultural de la sátira.</p> <p>Valora los elementos del contexto presentes en la sátira.</p>
<p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>	<p>4. Identificación del desarrollo histórico de la construcción lírica.</p> <p>4.1. La síntesis en estructuras textuales (cuadro sinóptico, línea del tiempo, tabla comparativa, etc.) del desarrollo de la construcción lírica: corrientes, autores, estilos, elementos característicos.</p>	<p>Elabora una línea del tiempo a partir de la literatura antigua hasta la época contemporánea.</p> <p>Incorpora, en la línea de tiempo un poema de la literatura: hebrea, clásica, medieval, renacentista, romántica, vanguardista del siglo XX y actual.</p> <p>Investiga el contexto histórico de cada uno de los periodos y los géneros líricos que se</p>	<p>Manifiesta un espíritu cooperativo para compartir los resultados de su trabajo.</p> <p>Comparte con sus compañeros los poemas incorporados de cada época.</p> <p>Comparte el resultado de su investigación.</p>



			<p>pusieron en boga.                  Descubre la intención y sentimiento del poeta para ubicar, dentro de cada época la elegía, canción, himno, sátira, haikú.</p> <p>Elabora un cuadro sinóptico incluyendo los siguientes datos: época histórica, título del poema, autor(nombre, nacionalidad, fecha de nacimiento y muerte), género lírico(elegía, canción, himno, sátira)</p>	<p>Muestra a sus compañeros los poemas representativos de la elegía, canción, himno, sátira, haikú de cada época.</p> <p>Escucha con atención las observaciones y comentarios de sus compañeros y compañeras.</p>
<p>4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p>	<p>5. La construcción lírica y la vida personal.</p> <p>5.1. Construcción de un texto lírico que refleje el contexto social de quien lo construye.</p> <p>5.2. Reflexión sobre el nivel de desempeño alcanzado en la construcción de un texto lírico y la transformación personal a partir de su elaboración.</p>	<p>Escribe sus apreciaciones sobre la construcción lírica y su influencia en la vida personal.</p> <p>Elabora en equipo una reseña de un poema lírico: elegía, canción, himno, etc. donde hace un análisis del contexto de producción y el pensamiento del autor.</p> <p>Participa en un panel en el que expone la reseña elaborada por el equipo.</p> <p>Toma nota de las otras exposiciones y elabora un resumen.</p> <p>Enriquece su resumen con el mayor número de textos poéticos.</p> <p>Construye un texto lírico poniendo de manifiesto su capacidad creadora.</p>	<p>Comparte sus sentimientos personales.</p> <p>Intercambia puntos de vista en el análisis del contexto de producción y el pensamiento del autor.</p> <p>Acepta ser el representante del equipo para participar en el panel y exponer la reseña elaborada en equipo.</p> <p>Comparte su resumen con el grupo.</p> <p>Acepta y toma en cuenta las observaciones que le hacen.</p> <p>Muestra al profesor el resumen definitivo.</p> <p>Comparte con el grupo un texto lírico de su producción personal y acepta las críticas de sus compañeros.</p>	
<p>Situación de aprendizaje</p>	<p>La lírica, el contexto y la vida personal</p>	<p>Nivel de desempeño esperado</p>	<p>Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.</p>	



Secuencia didáctica II			Tiempo aproximado:					
Momento	Función	Actividades del estudiante	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación			
					Función	Participación	Producto	Instrumento
Apertura	<p>1. Recuperar conocimiento previo.</p> <p>2. Problematizar</p>	<p><b>Actividad 1. Del simbolismo moderno a la poesía de los mitos.</b></p> <p>1. Observa con atención dos poemas (uno, de corte tradicional; otro, de corte moderno), que el profesor muestra al grupo para que aprecie las diferencias en su temática y efecto musical de cada poema. Participa con sus opiniones a través de una lluvia de ideas.</p> <p>2. El profesor escribe en el pizarrón las aportaciones del grupo.</p> <p>3. El profesor utiliza las ideas expuestas por los alumnos para explicar la razón de las variantes del texto poético, principalmente en la temática.</p> <p>4. Elabora un resumen de lo explicado por el profesor y lo incorpora a su portafolio de evidencias. Continúa trabajando conocimientos previos:</p> <p>1. Transcribe en su cuaderno de notas un poema tradicional que el maestro presenta, con el fin de que cada alumno identifique métrica, rima y figuras retóricas del poema.</p> <p>2. Intercambia con sus compañeros su poema, ya analizado, para su revisión por medio de una lista de cotejo.</p> <p>3. Atiende las observaciones y corrige.</p> <p>4. Intenta identificar los mismos elementos del poema tradicional, en un poema vanguardista que el profesor le presenta.</p> <p>5. Advierte la irregularidad de los versos, en este poema, y la falta de sujeción a las reglas.</p> <p>6. Elabora un comentario por escrito, de sus apreciaciones, en cuanto a diferencias y semejanzas,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura exploratoria.</li> <li>• Lluvia de ideas.</li> <li>• Exposición magistral.</li> <li>• Resumen.</li> <li>• Transcripción de poemas.</li> <li>• Análisis de poemas.</li> <li>• Trabajo en equipo</li> <li>• Comentario escrito.</li> <li>• Evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poemas para lectura.</li> <li>• Lista de aportaciones.</li> <li>• Cuaderno de notas.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Apuntes del semestre anterior.</li> <li>• Registro de participaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• D</li> <li>• F</li> <li>• S</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A</li> <li>• C</li> <li>• H</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resumen que delimita las diferencias y semejanzas entre textos poéticos de distinta época.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de trabajos y tareas.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Registro de participaciones y actitudes de colaboración en el grupo.</li> </ul>



		y lo da a conocer a sus compañeros de grupo. 7. Lo integra a su portafolio de evidencias.			•	•	•	•
Desarrollo	3 .Adquirir y organizar nueva información.	<p><b>Actividad 2. Ejercicios de investigación.</b></p> <p><b>A). Cambios sociales.</b></p> <p>1. Investiga los cambios sociales que se produjeron en el mundo, a principios del siglo XX con el conflicto de la 1ª. Guerra Mundial.</p> <p>2- Las repercusiones que trajo este conflicto en el pensamiento de los creadores del arte, en la moral, el honor, la religión, la patria, la familia.</p> <p>3. La literatura que surgió a consecuencia de este conflicto y los nombres de algunas corrientes literarias que aparecieron en ese tiempo.</p> <p>4. Presenta su trabajo en hojas blancas tamaño carta, lo lee para que lo conozca el grupo y haga las observaciones pertinentes.</p> <p>5. Toma nota, corrige y lo integra a su portafolio de evidencias.</p> <p><b>B). Antología poética.</b></p> <p>1. Se interesa por conocer las corrientes vanguardistas y se propone elaborar una Antología poética que incluye los siguientes aspectos.</p> <p>a).Nombre de la corriente y sus características</p> <p>b).Presentación de tres poemas de cada corriente.</p> <p>c).Biografía de sus respectivos autores.</p> <p>2. Elementos que le dan forma a su trabajo: portada, índice, introducción, contenido (incluye lo que se indica en los incisos a, b y c), conclusiones, fuentes consultadas.</p> <p>3. Presenta su trabajo al profesor para que éste organice la actividad de evaluación mediante la aplicación de una rúbrica proporcionada antes de la elaboración del trabajo.</p> <p>4. Se selecciona la antología que mejor cumpla con los lineamientos estipulados en la rúbrica y, si es posible, se le otorga al alumno ganador un libro de poemas.</p> <p>5. Integra su trabajo al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de información.</li> <li>• Exposición de resultados.</li> <li>• Evaluación.</li> <li>• Antología de poemas.</li> <li>• Lectura reflexiva.</li> <li>• Toma de notas.</li> <li>• Evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos informativos.</li> <li>• Cuaderno de notas.</li> <li>• Fuentes bibliográficas.</li> <li>• Rúbrica.</li> <li>• Registro de participaciones</li> <li>• Control de ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F</li> <li>• S</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A</li> <li>• C</li> <li>• H</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reseña sobre los cambios sociales a consecuencia de la 1ª. Guerra mundial.</li> <li>• Antología de poemas vanguardistas</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de trabajos y tareas.</li> <li>• Rúbrica.</li> <li>• Registro de participaciones y actitudes de colaboración en el grupo.</li> </ul>



Desarrollo	4. Procesar nueva información.	<p>Actividad 3. La línea del tiempo en la literatura.</p> <p>1. El profesor presenta una línea del tiempo o un cuadro sinóptico en láminas o en una proyección donde muestra a los estudiantes las épocas de la historia de la humanidad, con sus características representativas: Edad Antigua (desde la antigüedad hasta el siglo VI d. C), la Edad Media (hasta 1453), Edad Moderna (hasta 1789), la Edad Contemporánea (hasta 1945), la Edad Actual (hasta nuestros días); por ejemplo, la Edad Antigua se caracteriza por las civilizaciones que florecieron como Mesopotamia, Egipto, Israel, etc. En la Edad Media: cristianismo, feudalismo, renacimiento, humanismo. Edad Moderna: expansión europea, reforma y contrarreforma. Contemporánea: Revolución Francesa, Imperialismo, 1ra Guerra Mundial, 2da. Guerra Mundial, Guerra Fría, Terrorismo, Globalización, Revolución Tecnológica.</p> <p>Actividad 4. Composiciones líricas a través del tiempo.</p> <p>1. El profesor organiza al grupo en equipos de cinco o más compañeros, sorteando poemas correspondientes a las diferentes épocas de la humanidad. De acuerdo al poema que a cada equipo le haya tocado lo analiza, en función de los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Época a la que pertenece el poema.</li> <li>• Contexto histórico en que se produjo el poema (costumbres, desarrollo científico, situación política, guerras, conquistas, etc.).</li> <li>• Características tradicionales: tipo de verso, métrica, ritmo, rima.</li> <li>• Recursos retóricos presentes en el poema: comparación o símil, metáfora, paradoja, metonimia, hipérbaton, elipsis, anáfora.</li> <li>• Temática, mensaje, sentimientos, emociones y vivencias del autor.</li> </ul> <p>2. En equipo expone al grupo el resultado de su análisis.</p> <p>3. Atiende las observaciones que haga el grupo y corrige.</p> <p>4. Integra tu trabajo al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Línea de tiempo.</li> <li>• Exposición magistral.</li> <li>• Cuadro sinóptico.</li> <li>• Exposición estudiantil.</li> <li>• Evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyección o lámina.</li> <li>• Poemas impresos.</li> <li>• Lista de cotejo.</li> <li>• Registro de participaciones</li> <li>• Control de ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F</li> <li>• S</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• C</li> <li>• H</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coevaluación de trabajos de equipo sobre el análisis de poemas de diferentes épocas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de trabajos y tareas.</li> <li>• Registro de participaciones y actitudes de colaboración en el grupo.</li> </ul>



Cierre	5. Aplicar, transferir información.	<p>Actividad 5. Características de las composiciones líricas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Escucha con atención la explicación del profesor sobre las composiciones líricas mayores: oda, canción, himno, elegía, égloga, sátira. Incluye el haikú japonés.</li> <li>Se reúne en equipo de tres compañeros y, con la información proporcionada por el profesor elabora un cuadro sinóptico con los siguientes apartados: nombre de la composición lírica, definición, características que la identifican (número de versos, métrica, rima), lugar donde surge esta forma de composición.</li> <li>Intercambia su cuadro sinóptico con sus compañeros para evaluarlo mediante una lista de cotejo. Acepta las observaciones que le hacen y corrige.</li> <li>Integra su trabajo corregido al portafolio de evidencias.</li> </ol> <p>Análisis del poema desde su impacto en el receptor.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Selecciona de su antología un poema y por las características que contiene lo clasifica como oda, canción, himno, elegía, etc.,</li> <li>Descubre cuál es el tema del poema.</li> <li>Corriente o época literaria a que pertenece el poema.</li> <li>Identifica si el tema que inspiró al autor tiene relación con la realidad de esta época.</li> <li>Escribe algunas ideas (tres, mínimo) que de alguna manera sintió más cercanas a su vida.</li> <li>Presenta su trabajo al profesor para su revisión y retroalimentación.</li> <li>Lo integra a su portafolio de evidencias.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Exposición magistral.</li> <li>Cuadro sinóptico.</li> <li>Evaluación.</li> <li>Análisis de poemas..</li> <li>Trabajo escrito.</li> <li>Evaluación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos poéticos.</li> <li>Lista de cotejo.</li> <li>Antología poética.</li> <li>Lámina o proyección.</li> <li>Registro de participaciones</li> <li>Control de ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>F</li> <li>S</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>C</li> <li>H</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trabajo de análisis y comentario sobre el impacto de un poema en el receptor.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registro de trabajos y tareas.</li> <li>Lista de cotejo.</li> <li>Registro de participaciones y actitudes positivas en el grupo.</li> </ul>



Cierre	6. Tomar conciencia (meta cognición).	<p><b>Actividad 6. Evaluación. (Rúbrica)</b></p> <p>1. Toma como modelo un poema de cada época literaria lo analiza con actitud reflexiva y crítica. Entrega su trabajo al profesor para su evaluación mediante una rúbrica. La rúbrica incluye:</p> <p>2. Poema lírico de la literatura del pueblo de Israel(salmos, cantar de los cantares, lamentaciones, etc.) y determina:</p> <p>a) Datos relevantes del autor.                  b). Contexto histórico de la época en que se produjo el poema.                  c). Pensamiento de la época reflejado en el poema.                  d) Recursos retóricos que contiene el verso.                  e) Tipo de poesía manifiesto en el poema (elegía, canción, himno, sátira).</p> <p>3. Poema lírico de la producción greco-romana de autores como Virgilio, Horacio, Ovidio, etc.</p> <p>4. Poema lírico de la Edad Media.</p> <p>5. Poema lírico de la época moderna.</p> <p>6. De la época contemporánea (incluyendo el haikú japonés).</p> <p>7. Poemas de la época actual de Jaime Sabines, Mario Benedetti, Pablo Neruda, N. Guillén, Octavio Paz.</p> <p>8. Atiende las observaciones del profesor y corrige.</p> <p>9. Integra su trabajo evaluado a su portafolio de evidencias.</p> <p><b>Actividad 7. Examen escrito.</b></p> <p>1. Contesta un examen escrito acerca de los aprendizajes de la unidad de competencia.</p> <p>2. Integra su producto evaluado a su portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis reflexivo y crítico.</li> <li>• Aplicación de una rúbrica.</li> <li>• Evaluación.</li> <li>• Examen escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos poéticos.</li> <li>• Registro de participaciones</li> <li>• Control de ejercicios.</li> <li>• Examen impreso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S</li> <li>• S</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A</li> <li>• C</li> <li>• H</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reporte del análisis reflexivo y crítico sobre un poema de cada época.</li> <li>• Heteroevaluación del examen escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Registro de trabajos y tareas.</li> <li>• Examen escrito.</li> <li>• Registro de participaciones y actitudes positivas en el grupo.</li> </ul>
		<p>*Nota: De acuerdo a su función, la evaluación puede ser Diagnóstica (D), Formativa (F) o Sumativa (S).                  De acuerdo al nivel de participación puede ser de Autoevaluación(A), Coevaluación (C), Heteroevaluación (H).</p>						
<p><b>Atributos de las competencias genéricas desarrolladas:</b></p>								
<p>5.8.1. Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.</p> <p>5.8.2. Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.</p> <p>5.8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.</p>								



## Referencias

### Bibliografía básica para el estudiante:

1. Galindo, A. B. et al. (2005). Estrategias de lectura y escritura para bachillerato. México: Ediciones Ángeles Hermanos.
2. Beristain, Helena, (2009). *El análisis del discurso literario como herramienta didáctica*. Mexico, Limusa.
3. LazaroCarreter, Fernando y Evaristo Correa. (1989). *Como se comenta un texto literario*. Mexico, Catedra.

### Fuentes complementaria para el estudiante

#### Bibliografía

1. Cázares, L. y Cuevas de la Garza, J. (2008). Planeación y evaluación basada en competencias. Fundamentos y prácticas para el desarrollo de competencias docentes, desde preescolar hasta el posgrado. México: Trillas.
2. García-Huidobro, C. et al. (2000). A estudiar se aprende. Metodología de estudio sesión por sesión (4ª. Ed.) México: Alfaomega-U. Católica de Chile.

### Fuentes de consulta sugeridas para el profesor:

#### Bibliografía:

1. Beristain, Helena. (1989). *Análisis e interpretación del poema lírico*. Mexico, UNAM.
2. Beristain, Helena. (2007). *Análisis estructural del relato literario*. UNAM/Limusa.
3. Lomas, Carlos y AndresOsoro. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós.
4. Lozano, Lucero. 2003. *Didáctica de la Lengua Española y de la Literatura*. Mexico, Libris.
5. Reyes, Alfonso. (1983). *El Deslinde. Prolegomenos a la teoría literaria*. Mexico, FCE.
6. Cázares, L. (2007). El constructivismo en el aula (17 ed.) España: Graó.
7. Cázares, L. y Cuevas de la Garza, J. (2008). Planeación y evaluación basada en competencias. Fundamentos y prácticas para el desarrollo de competencias docentes, desde preescolar hasta el posgrado. México: Trillas.
8. Frade, L. (2008). La evaluación por competencias. México: Inteligencia educativa.
9. Lomas, C y Osoro, A. (1993). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós.
10. Lomas, C. et al. (1993). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua (Col. Papeles de Pedagogía). Barcelona: Paidós.
11. Marzano, R. J., y Pickering, D. J. (2005). Dimensiones del Aprendizaje. manual para el maestro. México: ITESO.
12. Novak, J. (1982). Teoría y práctica de la educación. Madrid: Alianza Universidad.
13. Perrenoud, P. (1996). Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual (Col. Instrumentos Paidós). México: Paidós.
14. Perrenoud, P. (2005). Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje (3ª. ed.). Barcelona: Graó.
15. Rodríguez, R. (2007). Compendio de estrategias bajo el enfoque por competencias. México: Instituto tecnológico de Sonora.
16. Villa, A. Y Poblete, M. (2007). Aprendizaje basado en competencias. Una propuesta para la evaluación de las competencias genericas. Bilbao: Ediciones Mensajero, S. A. U.
17. Zabala V., A. (2000). La práctica educativa. Cómo enseñar. España: Graó.

#### Mesografía:

1. Shikibu, Murasaki. Novela de Gengi. Disponible en <http://109.236.82.173/TDS/?wmid=411&media={genji.epub}>
2. Cuentos del antiguo Egipto. <http://www.egiptologia.com/egipto-para-ninos/50-cuentos-y-leyendas-egipcios.html>



[http://www.lapetus.uchile.cl/lapetus/archivos/1239110708cenicienta\\_egypt.pdf](http://www.lapetus.uchile.cl/lapetus/archivos/1239110708cenicienta_egypt.pdf)  
3. Cuentos de China: <http://www.um.es/tonosdigital/znum10/secciones/tri-cuentos.htm>  
4. Leyendas modernas: <http://www.cibersociedad.net/archivo/articulo.php?art=194>  
5. Cartas del antiguo Egipto. <http://www.egiptomania.com/historia/carta-ea12.htm>  
6. Cartas del medioevo: [http://www.culturamas.es/blog/2010/07/23/cartas-de-abelardo-y-eloisa/http://www.graciasoberana.com/\\_archivos/historia\\_y\\_reforma/Cartas%20de%20Lutero.pdf](http://www.culturamas.es/blog/2010/07/23/cartas-de-abelardo-y-eloisa/http://www.graciasoberana.com/_archivos/historia_y_reforma/Cartas%20de%20Lutero.pdf)

Hemerografía y documentos varios:

1. Coll, C. (1988). Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Infancia y aprendizaje. Está indicado: Número 41, páginas 131-142.
2. Quintana, H. (1996). El portafolio como estrategia de evaluación de la redacción. Revista Latinoamericana de Lectura. Asociación Internacional de Lectura. Año 17, N° 1.
3. SEP. (21 de Octubre de 2008). Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común. *Diario Oficial de la Federación*. México: Gobierno Federal.
4. SEP. (29 de Octubre de 2008). Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada. *Diario Oficial de la Federación*. México: Gobierno Federal.
5. UNAM/CISE/SEP (1986) Guía del estudiante. Serie completa (15 Folletos). México: UNAM
6. Universidad Autónoma de Guerrero. (2010). Comisión General de Reforma Universitaria. Plan de estudios por Competencias de Educación Media Superior 2010. México: UAG.



### Elaboración del programa

Coordinación General C.G.R.U.:	Raúl Javier Carmona, Flavio Manrique Godoy, Confesor Díaz Terrones, Samuel Hernández Calzada, Edilberto Meza Fitz
Coordinación del Programa:	Samuel Hernández Calzada
Autores del programa:	Jesús López Vega Samuel Hernández Calzada
Colaboración en el Diseño:	Hugo Enrique Mateos Serrano
Comisión General de Reforma Universitaria	Correo electrónico: <a href="mailto:cgru_uagro14@hotmail.com">cgru_uagro14@hotmail.com</a> Página web <a href="http://cgru.uagro.mx">http://cgru.uagro.mx</a>
Dirección y teléfono:	Chilpancingo, Guerrero., Barrio de Tequicorral : Calle Sor Juana Inés de la Cruz N° 22 (4to piso) Tel: 01 747 47 1 51 84



## **DIRECTORIO**

Dr. Ascencio Villegas Arrizón  
**RECTOR**

Dr. Alberto Salgado Rodríguez  
**SECRETARIO GENERAL**

Dr. Demóstenes Lozano Valdovinos  
**DIRECTOR GENERAL DE INTEGRACION DE LAS FUNCIONES SUSTANTIVAS**

MC. José Luís Aparicio López  
**DIRECTOR DE DOCENCIA**

Dr. Gil Arturo Ferrer Vicario  
**JEFE DEL ÁREA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

MC. Raúl Javier Carmona  
**COORDINADOR DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA**

M. en A. Flavio Manrique Godoy  
**SECRETARIO TÉCNICO DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA**

