



Universidad Autónoma de Guerrero

Comisión General de Reforma Universitaria

Educación Media Superior

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS 2010

ACTIVIDADES ARTÍSTICAS III

QUINTO SEMESTRE





Índice

<i>Presentación.....</i>	<i>3</i>
<i>1. Descripción de la unidad de aprendizaje.....</i>	<i>4</i>
<i>2. Tabla de procesos y contenidos</i>	<i>7</i>
<i>3. Esquema gráfico de procesos y contenidos.....</i>	<i>8</i>
<i>4. Unidades de competencia</i>	<i>9</i>
<i>4.A. Unidad de competencia I.....</i>	<i>9</i>
<i>4. A.1. componentes de competencia.....</i>	<i>9</i>
<i>4.A.2.Secuencia didáctica</i>	<i>11</i>
<i>4. A.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia.....</i>	<i>15</i>
<i>4.B. Unidad de competencia II.....</i>	<i>17</i>
<i>4. B.1. componentes de competencia.....</i>	<i>17</i>
<i>4.B.2.Secuencia didáctica</i>	<i>19</i>
<i>4. B.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia</i>	<i>23</i>
<i>5. Evaluación de la unidad de aprendizaje.....</i>	<i>25</i>
<i>6. Referencias</i>	<i>26</i>
<i>8. Elaboración del programa.....</i>	<i>27</i>



Presentación

Con el propósito de estar a la altura de los enfoques educativos que se están desarrollando en México y el resto del mundo, la Universidad Autónoma de Guerrero (UAG) incorporó a su Educación Media Superior (EMS) a la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), mediante la aplicación del plan y los programas de estudio de EMS 2010 con el enfoque de competencias. Este hecho, ha traído como consecuencia que los procesos educativos de la EMS estén perfeccionando la formación integral de los estudiantes y además, acrecentando el reconocimiento social debido a la calidad de los desempeños de los mismos. En esta tónica, la UAG, a través de la Subcomisión de EMS de la Comisión General de Reforma Universitaria, pone en las manos de la comunidad docente y estudiantil los programas de estudio del cuarto semestre, para que se apliquen y evalúen crítica y puntualmente sus orientaciones, pues son las guías que detonan los procesos educativos, así como la formación integral de los estudiantes en los ámbitos del saber, saber hacer, saber convivir con los demás y saber ser.

En el progreso de estos procesos de transformación curricular, es de destacarse el elevado compromiso de los docentes de la EMS universitaria. Por ello, a nombre de la UAG, reciban nuestro más sentido reconocimiento por desarrollar la tarea de enseñar y forjar al nuevo ciudadano, que habrá de construir un estado de guerrero y un país con mejores oportunidades educativas, laborales y políticas.

ATENTAMENTE

MC. Raúl Javier Carmona
Coordinador general de la CGRU

M. en A. Flavio Manrique Godoy
Secretario técnico de la CGRU

MC. Mónica Ortiz Díaz
Responsable de la Subcomisión de EMS de la CGRU



1.Descripción de la unidad de aprendizaje

Unidad de Aprendizaje	Actividades Artísticas III			
Clave	Tipo	Semestre		Etapa de formación
3571	Complementaria	Quinto		De integración y de vinculación
Núcleo integrador del semestre	Créditos	Horas semana		Horas semestre
		T	P	
Construye tu proyecto profesional y de vida	1	0	1	16

Área de formación	Arte, Deporte y Capacitación para el Trabajo	
Descripción del área de formación		
<p>El área de Arte, Educación Física y Capacitación para el trabajo está conformada por una serie de disciplinas que tiene como propósito desarrollar en el educando diferentes competencias que coadyuvan a su desarrollo personal y a su desenvolvimiento en la vida cotidiana dentro y fuera de la escuela. Está conformada curricularmente por dos unidades de aprendizaje de educación física, tres de actividades artísticas las cuales se cubren del primero al quinto semestre, en ese orden; además comprende tres opciones de formación para el trabajo, cuya elección se cubre en quinto y sexto semestres, conformadas por una unidad de aprendizaje optativa y una extracurricular; estas opciones son: Dibujo Técnico, Manejo de Software Computacional e Inglés.</p> <p>Los propósitos que el Plan de estudios 2010 establece para esta área de formación son específicos para cada una de las disciplinas mencionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirirá conocimientos, habilidades y destrezas que le permiten consolidar y ampliar su cultura, realizar actividad física y capacitarse para el trabajo. • Desarrollará actitudes que le permitan valorar el papel del arte, la actividad física y el trabajo en su formación integral como bachiller y como ser humano. • Apreciará la importancia de los sentidos en la comunicación entre las personas, así como en el desarrollo de su sensibilidad y su proceso individual de construcción. <p>Particularmente, las unidades de aprendizaje de actividades artísticas fomentan en el estudiante la apreciación estética a través del conocimiento y ejercitación de diversas disciplinas artísticas para contribuir a la formación de personas creativas, innovadoras, capaces de trabajar en equipo y vincular lo aprendido con el resto de sus unidades de aprendizaje, así como con los diferentes ámbitos de su vida personal.</p>		
Unidades de aprendizaje antecedentes del área	Unidades de aprendizaje simultáneas	Unidades de aprendizaje consecuentes del área
Educación Física I, Educación Física II, Actividades artísticas I, Actividades artísticas II	Matemática V, Biología II, Literatura II, Inglés III, Investigación I, Economía I	Capacitación para el trabajo

Propósitos generales de la Unidad de Aprendizaje	<p>A finalizar la presente Unidad de Aprendizaje, el estudiante:</p> <p>Expresa su capacidad creativa e inventiva en las manifestaciones artísticas del teatro y la danza, mediante el desarrollo de actividades teórico- prácticas y de vinculación con el medio social, para fortalecer su formación integral en los ámbitos artístico, cultural y disciplinario.</p>
--	---



Categorías, competencias genéricas y atributos que se desarrollan	Categoría	
	I. Se autodetermina y cuida de sí V. Trabaja en forma colaborativa	
	Competencias genéricas	Atributos
G1.2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.		1.2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
		1.2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
		1.2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.
G5.8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.		5.8.3. Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
Competencias Disciplinarias Básicas que se desarrollan	<ul style="list-style-type: none"> • DBC.7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. • Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto • Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación. • Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos. • Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos. 	
Perfil disciplinario de docente	Poseer título de licenciado en artes Formación pedagógica y didáctica en el campo de las artes	
Competencias docentes requeridas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional. 2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo. 3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios. 4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional. 5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo. 6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo. 7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano 8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional. 	



Lineamientos generales para el manejo del programa

Para un aprovechamiento óptimo de los contenidos del presente programa, se recomienda que el docente, antes de proceder a su implementación, lo lea íntegramente, a fin de que conozca tanto la información general y los propósitos de la unidad de aprendizaje, esto es, ubicación en el Plan de Estudios por Competencias 2010 (PEC 2010), como un primer acercamiento a la interdisciplinariedad deseable entre las unidades de aprendizaje que comparten el semestre, como los procesos y contenidos, que marcan el cómo del quehacer en el aula.

Es conveniente dedicar al menos una sesión para dar a conocer el programa los estudiantes, de modo que sepan qué es lo que la unidad de aprendizaje persigue para contribuir a su formación como bachilleres y la metodología de trabajo bajo el enfoque por competencias que habrá de seguirse durante el semestre. Dentro de esta actividad, es imprescindible que el estudiante sepa que antes de proceder a cualquier evaluación, debe conocer los criterios e indicadores incluidos en los instrumentos mediante los cuales serán revisadas sus evidencias de aprendizaje. Asimismo deberá darse a conocer a los estudiantes la importancia de la retroalimentación y la certeza de que habrá un proceso de esta naturaleza en cada evaluación realizada a lo largo del semestre. En este sentido, cabe señalar que lo propuesto en el programa en cuestión de secuencia didáctica e instrumentos de evaluación es sólo un ejemplo que puede ser sustituido por una propuesta concreta del profesor, siempre y cuando coincida con los lineamientos generales del programa, sobre todo los propósitos y las competencias a desarrollar.

Para cada semestre del bachillerato se ha asignado una categoría de competencia genérica, en torno a cuyos atributos se desarrollará la evaluación final de todas las unidades de aprendizaje. No obstante, esto no significa que dejen de desarrollarse competencias pertenecientes a categorías distintas, sino sólo que esta estructura nos permite llevar un control tal que, al final del bachillerato, se haya evaluado el desarrollo de cada una de las seis categorías que agrupan a las once competencias genéricas del Marco Curricular Común que establece la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) para el bachillerato nacional. De esta forma, cada unidad de aprendizaje establece claramente cuál es su contribución al perfil de egreso establecido en el PEC 2010.

Por otra parte, es importante, dentro de la metodología de trabajo que la propia UAG se marca, no olvidar los Ejes Transversales que nos indican, en consonancia con el enfoque por competencias, trabajar de manera heurística, a partir de la resolución de problemáticas cercanas a la vida cotidiana del estudiante, sin descuidar la episteme que nos proporciona los fundamentos de cada disciplina, para concebir el saber como el producto de un devenir histórico-social. Lo anterior, fomentando en todo momento la formación y expresión de valores positivos que nos lleven a entregar a la sociedad un bachiller responsable de sí mismo, solidario con sus semejantes y participativo con su sociedad en la solución de las problemáticas colectivas. El resto es que cada unidad de aprendizaje proporcione los conocimientos específicos de su disciplina para dar al estudiante el acervo de cultura básica y profesional que facilite su desenvolvimiento, sea en el abanico de la educación profesional o en el campo laboral.

En la medida de lo posible, de acuerdo a las dinámicas de trabajo establecidas en cada unidad de aprendizaje, se recomienda a los cuerpos directivos, establecer sesiones de clase de cien minutos, toda vez que las experiencias recogidas en las diferentes unidades académicas, nos sugiere esta ruta a seguir si hemos de conseguir un aprovechamiento óptimo tanto de los programas de estudio como del tiempo efectivo de trabajo en el aula asignado a cada unidad de aprendizaje.

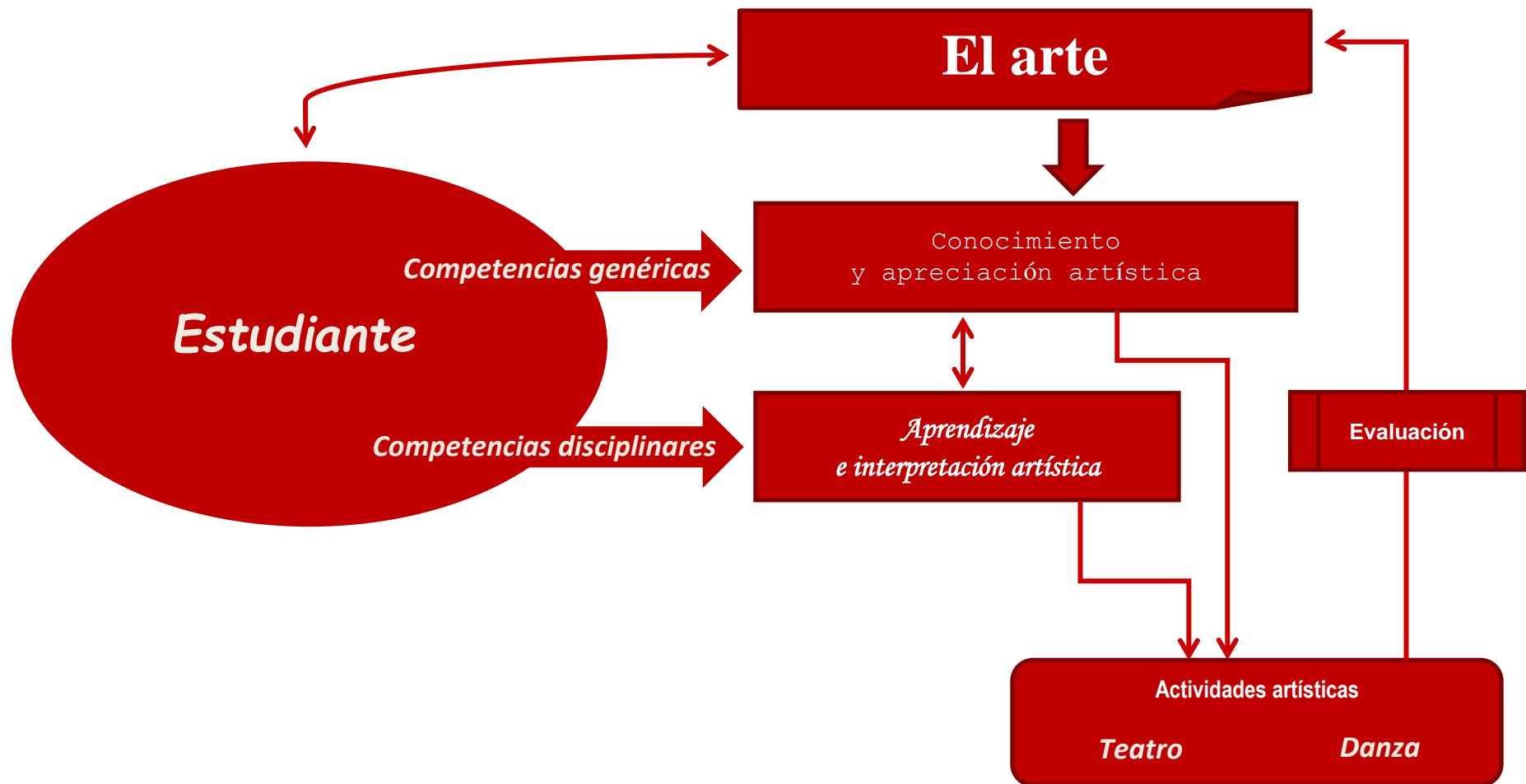


2. Tabla de procesos y contenidos

Competencias disciplinares básicas	Proceso de construcción del aprendizaje	Unidades de competencia	
		II. Introducción al teatro	III. Danzas tradicionales
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	Importancia de las actividades artísticas en el desarrollo del individuo Importancia de un grupo artístico escolar Elementos para el quehacer artístico	Manifiesta su conocimiento y dominio de arte dramático Valora la importancia de la práctica del teatro en su escuela y en su comunidad Define y utiliza el concepto de teatro	Manifiesta su conocimiento y dominio de la danza Valora la importancia de la práctica de las danzas tradicionales en su escuela y en su comunidad Define y utiliza el concepto de danza
Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto	Inventario de habilidades y apreciación artística Aplicación de los elementos teóricos metodológicos del arte	Conoce el espacio escénico y cómo está dividido. Conoce acerca del origen y desarrollo de las expresiones teatrales	Aprecia la importancia de un cuerpo saludable para un buen desempeño dancístico. Conoce acerca del origen y desarrollo de la danza
Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación	Desarrollo de actividades artísticas con todos los elementos propios del género.	Conoce la teoría y la práctica de los elementos determinantes de la actuación: expresión corporal, emotiva, verbal y creación de personajes. Practica la dramatización de pequeñas obras teatrales	Identifica las distintas danzas tradicionales que se ejecutan en nuestro país Conoce las características de la indumentaria de las danzas tradicionales mexicanas. Practica la representación de fragmentos de diversas danzas tradicionales
Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos	Demostración de actividades artísticas en público	Representa obras dramáticas pequeñas en público	Ejecuta distintas danzas, tradicionales en público
Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos	Evaluación del desempeño en las actividades artísticas	Evalúa su desempeño en la puesta en escena de obras dramáticas	Evalúa su desempeño en la ejecución de danzas tradicionales.
Producto integrador de la unidad de competencia		Puesta en escena de una obra teatral	Ejecución de una danza tradicional
Producto integrador de la unidad de aprendizaje			Festival escolar



3. Esquema gráfico de procesos y contenidos





4. Unidades de Competencia

4. A. Unidad de Competencia I

Nombre de la Unidad de Competencia	Introducción al teatro		Horas previstas*	8
Propósitos de la unidad de competencia	Al finalizar la presente Unidad de Competencia, el estudiante conoce de manera teórica el origen del teatro y de manera práctica los elementos básicos de la actuación teatral, para realizar ejercicios de actuación y participar en montajes de obras teatrales.			
Producto integrador	Puesta en escena de una obra teatral			
Competencias disciplinares básicas	4. A.1. COMPONENTES DE COMPETENCIA			
	Proceso de construcción de aprendizajes	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	Importancia de las actividades artísticas en el desarrollo del individuo Importancia de un grupo artístico escolar Elementos para el quehacer artístico	Define y utiliza el concepto de teatro	Manifiesta su conocimiento y dominio de arte dramático	Aprueba la importancia de la práctica del teatro en su escuela y en su comunidad
Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto	Inventario de habilidades y apreciación artística Aplicación de los elementos teórico metodológicos del arte	Conoce el espacio escénico y cómo está dividido. Conoce acerca del origen y desarrollo de las expresiones teatrales	Muestra en forma práctica la división del espacio escénico Investiga acerca del origen y elementos del teatro Expresa los principios teóricos y prácticos de la actuación	Reconoce la importancia que el teatro tiene para comprender la realidad socioeconómica y/o política.
Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación	Desarrollo de actividades artísticas con todos los elementos propios del género.	Conoce la teoría y la práctica de los elementos determinantes de la actuación: expresión corporal, emotiva, verbal y creación de personajes.	Practica la dramatización de pequeñas obras teatrales	Valora sus alcances y limitaciones en la práctica del arte dramático



Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos	Demostración de actividades artísticas en público	Expone su trabajo a la crítica pública	Representa obras dramáticas pequeñas en público	Asume asertivamente las críticas a su trabajo
Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos	Evaluación del desempeño en las actividades artísticas	Evalúa su desempeño en la puesta en escena de obras dramáticas	Aplica un instrumento de evaluación a los trabajos realizados en la unidad de aprendizaje	Evalúa el nivel de desempeño logrado en la práctica del arte dramático Establece un autocompromiso para mejorar su desempeño
Situación de aprendizaje				
Vida personal del estudiante: situaciones de su entorno representables dramáticamente				
Nivel de desempeño esperado				
Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada, y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.				
Temas transversales	Educación para el consumo			



4.A.2. Secuencia didáctica

Producto integrador		Puesta en escena de una obra teatral	Instrumento para evaluarlo		Rúbrica	
Momento	Función	Actividades del estudiante	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación	
					Subproducto	Instrumento*
Apertura	<p>1. Problematicar</p> <p>2. Recuperar conocimiento previo.</p>	<p>Actividad 1. ¿Por qué se hace teatro? (1 hora)</p> <p>En clase:</p> <p>1. Analiza cuidadosamente un guion breve (no mayor a una cuartilla, proyectable en una pantalla, para su visualización por todo el grupo) presentado por el profesor y, a solicitud de éste, externa sus impresiones acerca del texto y sus posibilidades de representación.</p> <p>2. Comenta, si ha presenciado la escenificación de alguna obra teatral y su experiencia: cuándo sucedió, qué tipo de obra presenció, cuál fue su impresión, qué mensaje le dejó la obra, si este hecho ha influido de alguna forma en su vida personal.</p> <p>3. Al azar, elige de entre sus compañeros a los necesarios para la representación del guion, a los cuales se les proporcionará el guion escrito y un tiempo pertinente para ponerse de acuerdo y proceder a la escenificación.</p> <p>4. Presencia atentamente la representación.</p> <p>Extraclase:</p> <p>5. Lee atentamente un artículo periodístico relacionado con la puesta en escena de una obra de teatro, el cual le ha sido facilitado por el profesor.</p> <p>6. Con base en la representación y en la lectura, anota en su cuaderno de clase acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • las aptitudes actorales de en los participantes • las dificultades personales que supone enfrentaron • su disposición para el trabajo • las dificultades que considera implica representar una obra dramática en público • la importancia de la práctica del teatro en el entorno escolar y en la comunidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura dirigida • Reflexión crítica • Dramatización • Lectura reflexiva • Composición de textos • Búsqueda de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Guion en formato digital • Proyector digital • Guion escrito • Artículo periodístico • Cuaderno de clase • Materiales de consulta 		



		<ul style="list-style-type: none"> • su definición de teatro <p>7. Investiga y escribe acerca del espacio escénico y la forma en que se divide.</p>				
Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<p>Actividad 2. ¿Cómo se hace teatro? (dos horas)</p> <p>En Clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparte con el grupo, bajo la coordinación del profesor el trabajo extraclase de la actividad anterior. Entrega su texto para su consideración en el registro de participaciones y tareas. 2. Atiende la exposición del profesor acerca del origen, desarrollo del teatro y sus diferentes géneros y subgéneros en diferentes culturas a lo largo de la historia. Toma nota en su cuaderno de clase. <p>Extraclase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Busca información acerca de los elementos necesarios para la representación de diversos géneros como la comedia musical, la tragicomedia, la pantomima y el <i>performance</i>: actores, libreto, textos, canciones, música, accesorios (vestuario, maquillaje, tramoya, escenografía). 4. En equipos (con el número de integrantes necesario), realiza la lectura de una obra teatral asignada por el profesor y escribe en su cuaderno de clase los elementos necesarios para su escenificación <p>En clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Entrega los trabajos realizados extraclase al profesor para su inclusión en participaciones y tareas. 6. Participa activamente en la lectura dramatizada de una obra escogida por el profesor, la cual sea útil para la comprensión de alguna problemática social como el consumismo, por ejemplo. 7. Escribe sus conclusiones y opiniones acerca de la obra leída y de la utilidad social del teatro para contribuir a la comprensión de la realidad social 8. Entrega su texto a profesor para que éste redistribuya los trabajos para su evaluación mediante una lista de cotejo diseñada por él para este efecto. 9. Integra sus productos al portafolio de evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo • Exposición magistral • Búsqueda de información • Lectura dramática • Toma de notas • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de notas • Materiales de consulta • Texto de la obra teatral • Formato de lista de cotejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto sobre la representación, la lectura y la investigación de la actividad anterior • Textos sobre la representación de diversos géneros y sobre la posible representación de la obra leída extraclase • Texto con sus conclusiones y opiniones sobre la obra leída y la utilidad del teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Lista de cotejo



	<p>4. Procesar nueva información.</p>	<p>Actividad 3. El teatro de la vida (4 horas) En clase: 1. En equipo de no más de seis personas, analiza una de las temáticas sugeridas por el profesor sobre problemáticas sociales variadas, discute sus posibles soluciones y la posibilidad de presentarla a la sociedad mediante una representación teatral. 2. Describe los elementos necesarios para llevar a cabo la representación. Presenta su trabajo al profesor para su consideración en participaciones y tareas. 3. Escucha atentamente la explicación del profesor acerca de los principios de la actuación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Espacios de representación. • Ejercicios de calentamiento corporal. • Elementos y ejercicios básicos de la actuación de diversos géneros (expresión corporal, emotiva, verbal y creación de personajes) <p>Extraclase: 4. Con los integrantes de su equipo, escribe un guion no mayor a tres cuartillas sobre la temática discutida en clase, determinando situación, escenarios, acciones, personajes y accesorios.</p> <p>En clase: 5. Se presenta a la sesión en ropa cómoda. 6. Presenta el guion construido extraclase al profesor para su evaluación mediante una lista de cotejo diseñada para este propósito 7. Practica los ejercicios de calentamiento y actuación explicados por el profesor en clase 8. Representa ante el grupo su guion, mientras el profesor evalúa su trabajo mediante una guía de observación en la cual hará del conocimiento de los integrantes de su equipo sus principales limitantes y oportunidades de mejora. 9. Practica su representación repetidamente, bajo la observación del profesor y de manera extraclase hasta conseguir perfeccionar sus habilidades. 10. Integra sus productos y la evaluación de su representación al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Exposición magistral • Composición de textos • Ejercitación • Dramatización • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de notas • Formato de lista de cotejo • Ropa cómoda • Materiales para la representación • Formato de guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto con los elementos necesarios para llevar a cabo la representación • Guion sobre la temática discutida en clase • Representación del guion 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Lista de cotejo • Guía de observación
--	---------------------------------------	--	---	---	---	--



Cierre	5. Aplicar, transferir información.	<p>Actividad 4. El teatro en público Extraclase 1. Participa activamente en la organización de un festival escolar en el cual se presenten a la comunidad escolar y a personas invitadas las obras construidas durante la unidad de competencia. 2. Elige un integrante del equipo, quien recibirá del profesor un formato de rúbrica para evaluar la puesta en escena de la presentación de un equipo distinto al suyo. 3. Antes de la presentación de su obra, distribuye al azar entre el público cinco ejemplares de un formato de guía de observación diseñado con ayuda del profesor, mismo que recogerá completado al final de la misma. 4. Presenta su obra dramática al público y recibe las evaluaciones realizadas. 5. Integra la evaluación de su trabajo al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de un evento • Evaluación • Dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales para la difusión del evento • Formato de rúbrica • Formato de guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en escena de su obra dramática 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • guía de observación
	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 5 El impacto del teatro En clase: 1. Reflexiona con su equipo sobre evaluaciones realizadas a la representación de su obra dramática y reflexiona acerca del impacto generado en el público: si fue proyectada adecuadamente la problemática presentada, si fue captada la alternativa de solución presentada y si se considera pertinente la forma de presentación y el mensaje. 2. Revisa y reflexiona sobre los resultados obtenidos en la rúbrica aplicada a la representación dramática del equipo. 3. Analiza el contenido de su portafolio de evidencias y aplica una escala estimativa para autoevaluar su nivel de desempeño y establecer un autocompromiso por mejorar en lo subsiguiente. 4. Integra la escala estimativa completada a su portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de evaluación de la actividad anterior • Productos de la unidad de competencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa



4. A.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia

Se presentan los formatos para la construcción de los instrumentos de evaluación aplicables a los productos de esta unidad de competencia. Los criterios e indicadores deberán ser establecidos por el profesor, de acuerdo a las características solicitadas para dichos productos, excepto el portafolio de evidencias, cuyo instrumento se proporciona completo.

Actividad:	2	Punto:	8	Instrumento:	Lista de cotejo para evaluación de conclusiones y opiniones				
Indicadores					Si	No	Comentarios		
1.									
2.									
...n									
Puntaje total									
Promedio									
Actividad:	3	Punto:	6	Instrumento:	Lista de cotejo para evaluación de guion				
Indicadores					Si	No	Comentarios		
1.									
2.									
...n									
Puntaje total									
Promedio									
Actividad:	3	Punto:	8	Instrumento:	Guía de observación para evaluación de representación de guion				
Criterios	Aspectos a evaluar			5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente	Comentarios
Puntaje total									
Actividad:	4	Punto:	2	Instrumento:	Rúbrica para evaluación de puesta en escena				
Dimensiones				Criterios e indicadores					
				5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente	
Conceptual: Dominio en conceptos e interpretación de hechos				•	•	•	•	•	
Procedimental: Ejecución de procedimientos y aplicación de técnicas				•	•	•	•	•	



Actitudinal: Participación, interrelación e integración Actitudes para el aprendizaje y valoración de su esfuerzo de aprendizaje				•	•	•	•	•	
Comentarios									
Actividad:	4	Punto:	3	Instrumento:	Guía de observación para evaluación de puesta en escena				
Crterios	Aspectos a evaluar			5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente	Comentarios
Puntaje total									
Actividad:	5	Punto:	3	Instrumento:	Escala estimativa para evaluación de portafolio de evidencias				
Dimensión	Aspecto a evaluar			5 =Siempre	4 = Casi siempre	3 = Regularmente	2 = Casi nunca	1 =Nunca	
Conceptual:	Mis trabajos evidencian mi dominio de los conceptos estudiados.								
	Mis trabajos muestran mi capacidad de interpretación de hechos de la vida cotidiana.								
Procedimental:	Mis trabajos estén ejecutados de acuerdo a los procedimientos indicados en clase.								
	Mis trabajos presentan limpieza y buena ortografía								
Actitudinal:	Participó activamente en la elaboración de los trabajos por equipo.								
	Interrelaciono con mis compañeros de equipo en forma constructiva.								
	Mis trabajos evidencian mi interés por aprender.								
Puntaje total									
Promedio:									



4. B. Unidad de Competencia II

Nombre de la Unidad de Competencia	Danzas Tradicionales		Horas previstas*	
Propósitos de la unidad de competencia	Al finalizar la presente Unidad de Competencia, el estudiante conoce algunas costumbres y tradiciones de su comunidad y el país a través de la ejecución de danzas tradicionales, para coadyuvar a preservar las culturas originarias y las expresiones dancísticas en particular			
Producto integrador	Ejecución de una danza tradicional			
Competencias disciplinares básicas	4. B.1. COMPONENTES DE COMPETENCIA			
	Proceso de construcción de aprendizajes	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	Importancia de las actividades artísticas en el desarrollo del individuo Importancia de un grupo artístico escolar Elementos para el quehacer artístico	Define y utiliza el concepto de danza	Manifiesta su conocimiento y dominio de la danza	Valora la importancia de la práctica de las danzas tradicionales en su escuela y en su comunidad
Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto	Inventario de habilidades y apreciación artística Aplicación de los elementos teórico metodológicos del arte	Conoce acerca del origen y desarrollo de la danza	Ejecuta ejercicios donde proyecte a través de movimientos, el conocimiento de su cuerpo y de los compases rítmicos. Investiga los rasgos generales de las danzas más representativas del país. Analiza las características de la indumentaria de las danzas tradicionales de México.	Aprecia la importancia de un cuerpo saludable para un buen desempeño dancístico Valora el papel de las danzas tradicionales en la conservación del acervo cultural del país y sus diversas comunidades
Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación	Desarrollo de actividades artísticas con todos los elementos propios del género.	Identifica las distintas danzas tradicionales que se ejecutan en nuestro país	Conoce las características de la indumentaria de las danzas tradicionales mexicanas. Practica la representación de fragmentos de diversas danzas tradicionales	Reconoce sus alcance y limitaciones en la práctica de la danza



Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos	Demostración de actividades artísticas en público	Ejecuta distintas danzas, tradicionales en público	Representa una danza tradicional en público	Asume asertivamente las críticas a su trabajo
Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos	Evaluación del desempeño en las actividades artísticas	Evalúa su desempeño en la ejecución de danzas tradicionales.	Aplica un instrumento de evaluación a los trabajos realizados en la unidad de aprendizaje	Evalúa el nivel de desempeño logrado en la práctica de la danza Establece un autocompromiso para mejorar su desempeño
Situación de aprendizaje				
Danzas tradicionales de su región y del país				
Nivel de desempeño esperado				
Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada, y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.				
Temas transversales	Educación para el consumo			



4.B.2. Secuencia didáctica

Producto integrador		Ejecución de una danza tradicional	Instrumento para evaluarlo		Guía de observación	
Momento	Función	Actividades del estudiante	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación	
					Subproducto	Instrumento*
Apertura	<p>1. Problematicar</p> <p>2. Recuperar conocimiento previo.</p>	<p>Actividad 1. ¿Qué sé de la danza? (1hora)</p> <p>En clase:</p> <p>1. Observa con atención un video presentado por el profesor (en su defecto también pueden servir una serie de fotografías) acerca de varias danzas tradicionales de diferentes regiones del país.</p> <p>2. Comenta con su grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su conocimiento acerca de las danzas vistas, cuáles son representativas de su región y de su comunidad • Si practica o ha practicado algún tipo de danza, qué tan difícil le resulta bailar en reuniones sociales. • Su opinión acerca de la importancia o la utilidad de la práctica de la danza en el entorno escolar y en la vida de la comunidad. <p>3. Redacta un texto de una cuartilla con sus opiniones y conclusiones de la actividad. Entrega su trabajo al profesor para su registro en participaciones y tareas.</p> <p>4. Integra su producto al portafolio de evidencias</p> <p>Extraclase:</p> <p>5. En equipos de cuatro personas, investiga y escribe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los elementos generales de la danza • Los rasgos generales de las danzas más representativas del país • Las características de la indumentaria de las danzas tradicionales de México. <p>6. Integra su producto al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario • Trabajo colaborativo • Composición de textos • Búsqueda de información 	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Equipo para proyección de video • Cuaderno de clase • Materiales de consulta 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto con sus opiniones y conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas
Desarrollo	<p>3. Adquirir y organizar nueva información.</p>	<p>Actividad 2 Inicia la danza (2 horas)</p> <p>En clase:</p> <p>1. Asiste a clase con ropa cómoda.</p> <p>2. Entrega su trabajo al profesor para que éste lo redistribuya en el grupo y sea evaluado mediante una</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación • Trabajo colaborativo • Ejercitación • Reflexión crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Ropa cómoda • Formatos de lista de cotejo • Cuaderno de clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto con su investigación de la actividad anterior 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo



Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<p>lista de cotejo</p> <p>2. Comparte su texto con el grupo y complementa su trabajo con las aportaciones de sus compañeros.</p> <p>3. Observa atentamente y reproduce los ejercicios básicos de danza presentados por el profesor.</p> <p>3. Reconoce y comenta con el grupo el grado de dificultad que tuvo en la ejecución de los ejercicios</p> <p>4. Reflexiona y comenta acerca de cómo los ejercicios realizados le hacen consciente de su propio cuerpo y por qué es importante un cuerpo saludable para una buena ejecución de los movimientos realizados y de la danza en general.</p> <p>Extraclase:</p> <p>5. Investiga los rasgos del vestuario de una danza tradicional asignada por el profesor y elabora un modelo en papel de 50 centímetros de altura.</p> <p>6. Busca información acerca de la danza, sus orígenes y diferentes expresiones en las distintas culturas alrededor del mundo.</p> <p>En clase:</p> <p>7. Participa en la organización y realización de una exposición de los modelos en papel de trajes para danzas tradicionales. Evalúa el trabajo que le sea asignado por el profesor mediante una lista de cotejo.</p> <p>8. Observa cuidadosamente la exposición de modelos y escribe un texto de media cuartilla con sus impresiones y opiniones.</p> <p>9. Expone, bajo la coordinación del profesor, los elementos de su trabajo sobre la danza y lo complementa con la información presentada por sus compañeros.</p> <p>10. Complementa su escrito con algunos comentarios acerca del papel de las danzas tradicionales en la conservación del acervo cultural de las diversas comunidades del país.</p> <p>11. Entrega su trabajo al profesor para que lo considere en el registro de participaciones y tareas.</p> <p>12. Integra sus productos a su portafolio de evidencias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información • Diseño de un producto • Organización de un evento • Evaluación • Composición de textos • Exposición estudiantil 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de consulta • Materiales para la elaboración del modelo de vestuario • Materiales para la exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Modelo de vestuario en papel • Texto con sus impresiones sobre la exposición de modelos de vestuario 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de participaciones y tareas



Desarrollo	4. Procesar nueva información.	<p>Actividad 3. La danza cobra forma (4 horas) En clase: 1. Procura llevar a clase un ordenador personal. 2. se organiza para el ensayo y representación de las diferentes danzas tradicionales que el profesor designe formando equipos de tantos miembros como personajes tenga la danza a representar. 3. En formato digital, recibe la explicación de los elementos y la coreografía de la danza que le corresponde a su equipo y un video de la misma. 4. Revisa cuidadosamente el material recibido en el ordenador personal y se organiza con sus compañeros de equipo para repartirse los personajes a representar y comenzar a ensayar la coreografía Extraclase: 5. Con materiales de bajo costo y/o de reciclaje (papel, retazos de tela que tenga en su casa, ropa que ya posea, etc.) confecciona el vestuario correspondiente a la danza tradicional que le tocó a su equipo y particularmente a su personaje. 6. Realiza ensayos de la coreografía asignada. En clase: 7. Muestra la coreografía montada al profesor, el cual retroalimenta el trabajo de manera verbal para dar al equipo la oportunidad de mejorar. 8. Realiza las mejoras sugeridas a su coreografía y continúa ensayándola. 9. Cuando el profesor lo indique, los equipos realizan el último ensayo, mismo que será evaluado por él mediante una guía de observación, misma que al final entregará al equipo para que pueda mejorar su trabajo. 10. Integra la evaluación de su trabajo al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo • Escenario • Diseño de un producto • Ejercitación • Presentación de una obra • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenador personal • Archivos digitales para los equipos • Materiales para confeccionar el vestuario • Equipo de audio para ensayos • Formato de guía de observación 	<ul style="list-style-type: none"> • Coreografía montada 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación



Cierre	6. Aplicar, transferir información.	<p>Actividad 4. La danza va al público Extraclase 1. Participa activamente en la organización de un festival escolar en el cual se presenten a la comunidad escolar y a personas invitadas las danzas tradicionales montadas por los equipos. 2. Elige un integrante del equipo, quien recibirá del profesor un formato de rúbrica para evaluar la presentación de la danza tradicional de un equipo distinto al suyo. 3. Antes de la presentación de su trabajo, distribuye al azar entre el público cinco ejemplares de un formato de guía de observación diseñado con ayuda del profesor, mismo que recogerá completado al final de la misma. 4. Presenta su danza tradicional al público y recibe las evaluaciones realizadas. 5. Integra las evaluaciones de su trabajo al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de un evento • Evaluación • Presentación de una obra 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales para la difusión del festival escolar • Formato de rúbrica • Formato de guía de observación • Equipo de audio • Materiales para la representación de la danza tradicional 	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación pública de la danza tradicional 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • guía de observación
	7. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 5 Después de La danza En clase: 1. Reflexiona con su equipo sobre las evaluaciones realizadas a la representación de su danza tradicional y sobre el impacto generado en el público. 2. Revisa los resultados obtenidos en la rúbrica aplicada a su representación y reflexiona sobre sus alcances y limitaciones en el desarrollo de esta actividad. 3. Analiza el contenido de su portafolio de evidencias y aplica una escala estimativa para autoevaluar su nivel de desempeño y establecer un autocompromiso por mejorar en lo subsiguiente. 4. Integra la escala estimativa completada a su portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Instrumentos de evaluación de la actividad anterior • Productos de la unidad de competencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa



4.B.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia

Se presentan los formatos para la construcción de los instrumentos de evaluación aplicables a los productos de esta unidad de competencia. Los criterios e indicadores deberán ser establecidos por el profesor, de acuerdo a las características solicitadas para dichos productos, excepto el portafolio de evidencias, cuyo instrumento se proporciona completo.

Actividad:	2	Punto:	2	Instrumento:	Lista de cotejo para evaluación de búsqueda de información				
Indicadores					Si	No	Comentarios		
1.									
2.									
...n									
Puntaje total									
Promedio									
Actividad:	3	Punto:	7	Instrumento:	Lista de cotejo para guion evaluación producto				
Indicadores					Si	No	Comentarios		
1.									
2.									
...n									
Puntaje total									
Promedio									
Actividad:	3	Punto:	9	Instrumento:	Guía de observación para evaluación de coreografía				
Criterios	Aspectos a evaluar			5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente	Comentarios
Puntaje total									
Actividad:	4	Punto:	2	Instrumento:	Rúbrica para evaluación de presentación de danza tradicional				
Dimensiones				Criterios e indicadores					
				5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente	
Conceptual: Dominio en conceptos e interpretación de hechos				•	•	•	•	•	
Procedimental: Ejecución de procedimientos y aplicación de técnicas				•	•	•	•	•	



Actitudinal: Participación, interrelación e integración Actitudes para el aprendizaje y valoración de su esfuerzo de aprendizaje		•	•	•	•	•			
Comentarios									
Actividad:	4	Punto:	3	Instrumento:	Guía de observación para evaluación de presentación de danza tradicional				
Crterios	Aspectos a evaluar			5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente	Comentarios
Puntaje total									
Actividad:	5	Punto:	3	Instrumento:	Escala estimativa para evaluación de portafolio de evidencias				
Dimensión	Aspecto a evaluar			5 =Siempre	4 = Casi siempre	3 = Regularmente	2 = Casi nunca	1 =Nunca	
Conceptual:	Mis trabajos evidencian mi dominio de los conceptos estudiados.								
	Mis trabajos muestran mi capacidad de interpretación de hechos de la vida cotidiana.								
Procedimental:	Mis trabajos estén ejecutados de acuerdo a los procedimientos indicados en clase.								
	Mis trabajos presentan limpieza y buena ortografía								
Actitudinal:	Participo activamente en la elaboración de los trabajos por equipo.								
	Interrelaciono con mis compañeros de equipo en forma constructiva.								
	Mis trabajos evidencian mi interés por aprender.								
Puntaje total									
Promedio:									



5. Evaluación de la unidad de aprendizaje

Ponderación de calificaciones sugerida para los subproductos de las unidades de competencia y para la unidad de aprendizaje						
Actividad:	Punto:	Subproducto	Instrumento*	Ponderación parcial sugerida	Ponderación final sugerida	
Unidad de competencia I						
2	8	• Texto de conclusiones y opiniones sobre la obra leída y la utilidad del teatro	• Lista de cotejo	10%	50%	
3	6	• Guion sobre la temática discutida en clase	• Lista de cotejo	10%		
3	8	• Representación del guion	• Guía de observación	20%		
4	4	• Puesta en escena de la obra dramática	• Rúbrica • guía de observación	15% 15%		
5	3	• Portafolio de evidencias	• Escala estimativa	10%		
2	1	• Texto sobre la representación, la lectura y la investigación	• Registro de participaciones y tareas	20%		
2	5	• Textos sobre la representación de diversos géneros y sobre la posible representación de la obra leída extraclase				
3	2	• Texto con los elementos necesarios para llevar a cabo la representación				
Total para la unidad de competencia				100%		
Unidad de competencia II						
2	2	• Texto de su investigación	• Lista de cotejo	10%	50%	
2	7	• Modelo de vestuario en papel	• Lista de cotejo	10%		
3	9	• Coreografía montada	• Guía de observación	20%		
4	4	• Presentación pública de la danza tradicional	• Rúbrica • guía de observación	15% 15%		
5	3	• Portafolio de evidencias	• Escala estimativa	10%		
1	3	• Texto con sus opiniones y conclusiones	• Registro de participaciones y tareas	20%		
2	7	• Texto con sus impresiones sobre la exposición de modelos de vestuario				
Total para la unidad de competencia				100%		
Total de la unidad de aprendizaje					100%	



6. Referencias

- Consejo Federal de Educación (2010). La educación artística en el sistema educativo nacional (Documento de trabajo). Buenos Aires. Disponible en: <http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2010/11/Anexo-resolucion-111-10.pdf>. Recuperado al 13 de mayo de 2013.
- Escobar Z., Cielo P. (1997) Danzas folklóricas colombianas. Guía práctica para la enseñanza y aprendizaje (Colección Credencial Historia). Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Fajardo V. y Wagne T. (Comp.) (2003) La educación artística y la creatividad en la escuela primaria y secundaria. Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. París: UNESCO. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf>. Recuperado al 08 de mayo de 2013.
- Farías de la Cruz, O. et al. (2008). Programa de Estudio de Complementaria II (Actividades Artísticas II), plan 2008. Chilpancingo. UAGro.
- Farías de la Cruz, O. et al. (2009). Programa de Estudio de Complementaria II (Actividades Artísticas II), plan 2008. Chilpancingo. UAGro.
- Hernández G., J. L. y Contreras L. I. (2009). Introducción a la educación artística en el contexto escolar (material del participante). México: SEP
- Lovera V., Juan T. (2005). Aprender a enseñar educación artística y Educación física (Colección Altos Estudios). Monterrey: Centro de Altos Estudios e Investigación Pedagógica-CECyTE NL. Disponible en <http://www.caeip.org/docs/altos-estudios/fisica.pdf> . Recuperado al 15 de mayo de 2013.
- Ministerio de Educación del Gobierno de España (2010). Las enseñanzas artísticas superiores en el espacio europeo de educación superior (Colección: Aulas de Verano. Serie: Humanidades). Madrid: secretaría general técnica. Subdirección general de documentación y publicaciones.
- Rondero, M. E. y Mantilla M. T. (1997). Educación Artística (serie Lineamientos Curriculares). Bogotá: Ministerio de educación Nacional. Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>. Recuperado al 2 de mayo de 2013.



8. Elaboración del programa

Coordinación General C.G.R.U.:	Raúl Javier Carmona, Flavio Manrique Godoy, Mónica Ortiz Díaz		
Coordinación de los programas Plan 2010:	Samuel Hernández Calzada, Edilberto Meza Fitz		
Coordinación del Programa:	Samuel Hernández Calzada		
Autores del programa:	Nombre	Correo electrónico	Teléfono
	Samuel Hernández Calzada	ymas_10@hotmail.com	754 100 37 96
	Saturnino Abarca Villada	saturninoabarca@hotmail.com	762 100 45 22
	Oscar Farías De la Cruz	farias_faco@hotmail.com	744 439 34 00



DIRECTORIO

Dr. Javier Saldaña Almazán
RECTOR

Dr. Salvador Rogelio Ortega Martínez
SECRETARIO GENERAL

MC. José Luis Aparicio López
DIRECTOR GENERAL ACADÉMICO

MC. José Luis Mejía Martínez
DIRECTOR DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

MC. Raúl Javier Carmona
COORDINADOR DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA

M. en A. Flavio Manrique Godoy
SECRETARIO TÉCNICO DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA