

Universidad Autónoma de Guerrero

Comisión General de Reforma Universitaria
Educación Media Superior

Plan de estudios por competencias 2010



Taller de Lectura y Redacción III

TERCER SEMESTRE



**PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS 2010
PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA UNIDAD DE APRENDIZAJE
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN III**

Índice

	Página
<i>Identificación y ubicación de la unidad de aprendizaje</i>	3
<i>Tabla de contenido temático</i>	6
<i>Esquema gráfico de contenidos</i>	8
<i>Unidad temática de competencia I</i> Textos persuasivos. Entre monitos y gráficos: la caricatura política y el anuncio publicitario	9
<i>Unidad temática de competencia II</i> Textos persuasivos-periodísticos. Convencer para vencer: el artículo de opinión	17
<i>Unidad temática de competencia III</i> Textos expositivos-escolares. Lo que pienso, lo escribo: el ensayo	26
<i>Evaluación de los aprendizajes</i>	33
<i>Referencias</i>	34
<i>Elaboración del programa</i>	36



Identificación y ubicación de la unidad de aprendizaje

Unidad de Aprendizaje	Taller de Lectura y Redacción III			
Clave	Tipo	Semestre		Etapa de formación
236	Obligatoria	Tercer		De Desarrollo
Núcleo integrador del semestre	Créditos	Horas semana		Horas semestre
		T	P	
Conoce tu país	6	2	2	64

Área de formación	Lenguaje y Comunicación
Descripción del área de formación	El área de Lenguaje y Comunicación, comprende las unidades de aprendizaje de Taller de Lectura y Redacción, Literatura e Inglés, con cuyo desarrollo el estudiante reflexiona sobre la naturaleza del lenguaje y su utilización como herramienta del pensamiento lógico para mejorar su capacidad para comunicarse en español y en una segunda lengua en diversos contextos, asimismo contribuye a formar y fomentar en él el hábito de la lectura crítica y la argumentación de sus ideas con claridad, oralmente y por escrito. Es coadyuvante con el área de Investigación y Apoyo Académico para lograr que el estudiante utilice las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica y creativa para propósitos comunicativos.

Unidades de aprendizaje antecedentes de la disciplina	Unidades de aprendizaje simultáneas	Unidades de aprendizaje consecuentes de la disciplina
Taller de Lectura y Redacción I y Taller de Lectura Redacción II	Matemáticas III, Física II, Química III, , Filosofía II, Historia III, Inglés I y Complementaria III	



Presentación de la Unidad de Aprendizaje

En la implementación del Modelo Curricular del Bachillerato de la UAG, la gestión de los procesos educativos se realiza ubicando al estudiante y al aprendizaje en el centro de la actividad educativa basada en competencias. La base pedagógica que permite alcanzar la formación integral de los bachilleres de la U. A. G. es el desarrollo armónico de los pilares de la educación de la UNESCO: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. A través de ellos, los estudiantes del bachillerato adquieren los conocimientos básicos de la ciencia, desarrollan su capacidad para trabajar en equipo, realizan, análisis, exposición y redacción de textos con contenido nacional, desde una perspectiva intra e interdisciplinaria y se identifican vocacionalmente para continuar sus estudios superiores y/o incorporarse al mercado laboral.

La unidad de aprendizaje Taller de Lectura y Redacción III pertenece al área de Lenguaje y Comunicación, se ubica en el tercer semestre y forma parte de la Etapa Formativa del Plan de Estudios 2010. Sus unidades de competencia son: *I. Textos iconográficos. II. Textos argumentativos. III. El Ensayo.* Es una unidad de aprendizaje eminentemente formativa; para continuar la formación integral del bachiller centra su propósito en el análisis de los textos gráficos e iconográficos que le informan de la situación actual nacional, para argumentar y debatir de manera oral y escrita dichos problemas y, como producto final, presente un ensayo. Asimismo, colabora en el desarrollo de las capacidades de abstracción e imaginación del estudiante, cuando reproduce simbólicamente la realidad, reconstruye un objeto y despierta su conciencia; favorece que el estudiante de bachillerato domine la lengua, interactúe en el mundo actual, desarrolle sus capacidades y adquiera habilidades de lectura y escritura del idioma. Con estos saberes, el estudiante reflexiona y conceptualiza nuevas realidades, como medio indispensable del conocimiento y como acceso a los demás campos de la ciencia. Además, permite al estudiante reafirmar su identidad, porque es la herramienta para que éste exprese la asimilación, la reproducción y la producción de conocimientos.

Esta Unidad de Aprendizaje sigue la pauta de los Ejes Transversales del bachillerato: sus contenidos son propuestos de manera heurística, planteando al estudiante problemas que despierten sus capacidades y su creatividad sin descuidar la episteme que conlleva el aprendizaje académico y fomentando actitudes y valores humanos y sociales que el eje socio-axiológico señala, para contribuir, juntamente con el eje de cultura básica –implícito en los contenidos temáticos-, a la formación integral del estudiante.

Taller de Lectura y Redacción III coadyuva al logro del perfil de egreso ya que propicia que el bachiller:

- Domine el español y fortalezca el hábito de la lectura lo que le permitirá expresarse con mayor propiedad, de manera oral y escrita.
- Sepa comunicarse con sus pares, amigos y familiares, a través del uso apropiado del lenguaje oral y escrito, así como de la aplicación de las tecnologías de la información y comunicación.
- Consolide su identidad como mexicano y como guerrerense orgulloso de sus raíces.



Propósito general de la Unidad de Aprendizaje	Interpretará y analizará textos persuasivos y expositivos, mediante el reconocimiento de la situación y la intención comunicativas y la reproducción de diversos modelos, para crear textos de opinión exigidos en su quehacer académico.		
Categorías de competencias genéricas que se desarrollan	Semestre	Categorías de las competencias genéricas	
	3º	Se autodetermina y cuida de sí	Aprende de forma autónoma
Competencias Disciplinarias Básicas que se desarrollan	<p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>4. Expresa ideas y conceptos en textos coherentes y creativos con introducción, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>5. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>		
Perfil disciplinario de docente	<ul style="list-style-type: none"> • Grado de licenciatura en: Literatura Hispanoamericana, Lengua y Literatura Hispánica o Ciencias de la Comunicación. • Conocer las orientaciones del Modelo Educativo y Académico del bachillerato de la U. A. G. • Satisfacer las exigencias institucionales para la aplicación de dicho modelo. 		
Competencias docentes requeridas	<p>1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional.</p> <p>2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo.</p> <p>3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios.</p> <p>4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional.</p> <p>5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo.</p> <p>6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo.</p> <p>7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano</p> <p>8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional.</p>		

Estructura de la Unidad de Aprendizaje	
Unidad de Competencia I	Textos persuasivos. Entre monitos y gráficos: la caricatura política y el anuncio publicitario.
Unidad de Competencia II	Textos persuasivos-periodísticos. Convencer para vencer: el artículo de opinión.
Unidad de Competencia III	Textos expositivos-escolares. Lo que pienso, lo escribo: el ensayo.



Tabla de contenido temático

Competencias disciplinares	Proceso de construcción del aprendizaje	Unidades de competencia		
		I. Textos persuasivos- iconográficos. Entre monitos y gráficos: la caricatura política y el anuncio publicitario.	II. Textos persuasivos- periodísticos. Convencer para vencer: el artículo de opinión.	III. Textos expositivos-escolares. Lo que pienso, lo escribo: el ensayo.
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	1. Necesidad de expresión y búsqueda de solución	<p>1. Los textos persuasivos- iconográficos. La caricatura política y el anuncio publicitario en el país.</p> <p>1.1. Características y elementos 1.2. Definición 1.3. Propósito y función social</p> <p>2. Importancia de los textos persuasivos-iconográficos en la comunicación a nivel nacional.</p> <p>2.1. La tira cómica y a historieta 2.2. La información con gráficos 2.3. La caricatura política 2.4. El anuncio publicitario</p>	<p>1. Los textos persuasivos- periodísticos. El artículo de opinión en medios de comunicación nacionales.</p> <p>1.1. Características y elementos 1.2. Definición 1.3. Propósito y función social.</p> <p>2. Importancia de los textos persuasivos-periodísticos en distintos contextos a nivel nacional.</p> <p>2.1. Editorial 2.2. Artículo de opinión 2.3. Debate 2.4. Discurso oratorio</p>	<p>1. Textos expositivos-escolares. El ensayo como género científico- literario.</p> <p>1.1. Características y elementos 1.2. Definición 1.3. Propósito y función social</p> <p>2. Importancia de los textos expositivos-escolares en el abordaje de temas de interés general.</p> <p>2.1. Ensayo científico 2.2. Ensayo literario</p>
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	2. Modelos y Análisis textual	<p>3. Análisis textual de la caricatura política y el anuncio publicitario.</p> <p>3.1. Situación e intención comunicativa 3.2. Estructura: elementos externos e internos 3.3. Lenguaje: funciones de la lengua</p> <p>4. Contexto de producción y contexto de recepción de la caricatura política nacional y el anuncio publicitario</p>	<p>3. Análisis textual del artículo de opinión.</p> <p>3.1. Situación e intención comunicativa 3.2. Estructura: elementos externos e internos 3.3. Lenguaje: funciones de la lengua</p> <p>4. Contexto de producción y de recepción del artículo de opinión.</p>	<p>3. Análisis textual del ensayo.</p> <p>3.1. Situación e intención comunicativa 3.2. Estructura: elementos externos e internos 3.3. Lenguaje: funciones de la lengua</p> <p>4. Contexto de producción y de recepción del ensayo.</p>



<p>Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en textos coherentes y creativos con introducción, desarrollo y conclusiones claras. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p>	<p>3. Planeación y producción de un texto</p>	<p>5. Planeación y producción de una caricatura política 5.1. Selección de un tema de interés nacional 5.2. Selección de personaje(s) y del argumento 5.3. Elaboración de la caricatura 5.4. Presentación</p>	<p>5. Planeación y redacción de un artículo de opinión. 5.1. Selección de un tema actual a nivel nacional y planteamiento del problema. 5.2. Análisis de la temática y construcción de argumentos fundamentados en información veraz. 5.3. Redacción del artículo 5.4. Presentación</p>	<p>5. Planeación y redacción de un ensayo. 5.1. Selección de un tema de actualidad en el panorama nacional y recopilación de información relativa al mismo. 5.2. Contrastación de los argumentos de los autores con la propia opinión del alumno. 5.3. Redacción del ensayo 5.4. Presentación.</p>
<p>Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>	<p>4. Evaluación del texto</p>	<p>6. Evaluación de la caricatura política. 6.1. Revisión de la crítica, el dibujo, el humor y la concreción semántica 6.2. Reelaboración de la caricatura. 6.3. Aplicación de una rúbrica al trabajo de elaboración de la monografía 7. Sustentación de un examen escrito sobre la unidad de competencia.</p>	<p>6. Evaluación del artículo de opinión. 6.1. Revisión de la redacción del artículo 6.2. Reescritura del artículo 6.3. Aplicación de una rúbrica al trabajo de elaboración del artículo. 7. Sustentación de un examen escrito sobre la unidad de competencia.</p>	<p>6. Evaluación 6.1. Revisión de redacción del ensayo. 6.2. Reescritura del ensayo. 6.3. Aplicación de una rúbrica al trabajo de elaboración del ensayo. 7. Sustentación de un examen escrito sobre la unidad de competencia.</p>

Temas transversales: Además de las unidades temáticas establecidas, a lo largo del semestre se abordaran dos temas transversales del plan de estudios 2010. "Educación para el consumo" y "Educación para la sexualidad".



Esquema gráfico de contenidos





Unidad de competencia I

Unidad de competencia I	I. Textos persuasivos-iconográficos. Entre monitos y gráficos: la caricatura política y el anuncio publicitario.	Sesiones previstas	20
Propósitos	<p>Se pretende que en esta unidad de competencia, el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprenda y analice los textos persuasivos-iconográficos presentes en el entorno nacional para colaborar en la reflexión sobre la problemática cotidiana del país. 2. Analice y utilice la función apelativa de la lengua con creatividad para expresar sus ideas de acuerdo con sus necesidades comunicativas. 3. Evalúe su nivel de desempeño en la producción adecuada de textos. 		
Competencias disciplinares	COMPONENTES DE COMPETENCIA		
	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Los textos persuasivos-iconográficos. La caricatura política y el anuncio publicitario en el país. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Características y elementos 1.2. Definición 1.3. Propósito y/o función social 2. Importancia de los textos persuasivos-iconográficos en la comunicación a nivel nacional. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. La tira cómica y a historieta 2.2. La información con gráficos 2.3. La caricatura política 2.4. El anuncio publicitario 	<p>Analiza los conceptos de caricatura política y de anuncio publicitario y otros asociados a éstos.</p> <p>Reconoce las características y el propósito o la función social de la caricatura política y el anuncio publicitario</p> <p>Identifica y clasifica los textos persuasivos iconográficos con base en sus elementos y propósitos.</p> <p>Contrasta la información vertida en los anuncios publicitarios con la proveniente de fuentes autorizadas y se forma una opinión personal acerca del tema tratado.</p>	<p>Aprueba y valora críticamente la importancia de los medios de comunicación en la vida de la sociedad.</p> <p>Interpreta las tendencias ideológicas y políticas, así como los propósitos mercadotécnicos presentes en los medios de comunicación y se forma un criterio personal acerca de los acontecimientos sociales y los temas de interés general (salud, nutrición, estética, etc.).</p>
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Análisis textual de la caricatura política y el anuncio publicitario. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Situación e intención comunicativa 3.2. Estructura: elementos externos e internos 3.3. Lenguaje: funciones de la lengua 4. Contexto de producción y contexto de recepción de la caricatura política nacional y el anuncio publicitario 	<p>Analiza los elementos característicos del género textual, el lenguaje específico, así como el propósito y el contexto en el que se produce y se recibe.</p> <p>Distingue las funciones de la lengua y los tipos de lenguaje utilizables en una caricatura política y en un anuncio publicitario.</p>	<p>Reconoce la importancia de conocer las características de un texto para su comprensión, análisis e interpretación.</p> <p>Valora la importancia de la cultura general en la comprensión y análisis de textos.</p> <p>Evalúa la veracidad de las fuentes de información con base en los elementos que éstas utilizan.</p>



<p>Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en textos coherentes y creativos con introducción, desarrollo y conclusiones claras. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p>	<p>5. Planeación y producción de una caricatura política 5.5. Selección de un tema de interés nacional 5.6. Selección de personaje(s) y del argumento 5.7. Elaboración de la caricatura 5.8. Presentación</p>	<p>Planea y elabora una caricatura política, tomando en cuenta los objetivos y los elementos que le caracterizan</p> <p>Utiliza la caricatura política como un medio de información y formación de opinión en la sociedad.</p> <p>Utiliza su creatividad en la producción de un texto persuasivo-iconográfico como un instrumento de expresión de sus opiniones.</p> <p>Aplica las normas ortográficas en la redacción de sus textos.</p>	<p>Valora la funcionalidad de los textos persuasivos-iconográficos como instrumentos de socialización del conocimiento y facilitación de la difusión de los sucesos cotidianos.</p> <p>Valora críticamente la importancia de la correcta relación entre los elementos de un texto persuasivo-iconográfico para la transmisión adecuada de sus ideas y opiniones.</p> <p>Aprueba la importancia de la socialización del conocimiento y el trabajo colaborativo como mecanismos de construcción significativa de aprendizajes.</p>
<p>Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>	<p>6. Evaluación de la caricatura política. 6.1. Revisión de la crítica, el dibujo, el humor y la concreción semántica 6.2. Reelaboración de la caricatura. 6.3. Aplicación de una rúbrica al trabajo de elaboración de la monografía</p> <p>7. Sustentación de un examen escrito sobre la unidad de competencia.</p>	<p>Revisa, reescribe y contrasta sus trabajos con base en la autocrítica.</p> <p>Aplica instrumentos específicos para autoevaluar su nivel de desempeño en la construcción de textos.</p> <p>Resuelve un examen escrito para cuantificar lo aprendido en la unidad de competencia.</p>	<p>Evalúa su nivel de satisfacción y logros en la construcción de un texto persuasivo-iconográfico.</p> <p>Reconoce sus limitaciones de ejecución, claridad y precisión al redactar y analizar un texto y establece metas de superación.</p>
<p>Situación de aprendizaje</p>	<p>El periódico: la caricatura política. Anuncios publicitarios.</p>	<p>Nivel de desempeño esperado</p>	<p>Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.</p>
<p>Temas transversales</p>	<p>Educación para el consumo Educación para la sexualidad Nota: en el transcurso de la Unidad Temática, el docente abordará, en el momento adecuado, los temas antes señalados.</p>		



Secuencia didáctica I			Tiempo aproximado: 20 horas					
Momento	Función	Actividades del alumno	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación			
					Función*	Participación*	Producto	Instrumento
Apertura	1. Recuperar conocimiento previo. 2. Problematicar	Actividad 1. Preguntas orientadoras (“Diagnóstico”) <ol style="list-style-type: none"> 1. Resuelve mediante lluvia de ideas un cuestionario proporcionado por el profesor para identificar sus conocimientos previos acerca del contenido de la Unidad Temática. 2. Registra sus respuestas en su cuaderno de notas y realiza una autoevaluación de las mismas, mediante una lista de cotejo estableciendo un autocompromiso para superar sus deficiencias. 3. Integra sus productos evaluados al portafolios de evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntas orientadoras • Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Cuaderno de notas • Lista de cotejo 	D	A	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario resuelto • Lista de cotejo resuelta • Texto con su autocompromiso 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas
		Actividad 2. Escenario (“Entre monitos y gráficos”) <ol style="list-style-type: none"> 1. En equipos de cuatro personas analiza una serie de textos iconográficos proporcionados por el profesor entre los cuales debe haber una tira cómica o una historieta, un texto académico con algún gráfico (mapa, fotografía, etc.), una caricatura política y un anuncio publicitario; todos extraídos de medios de circulación nacional; comenta con sus compañeros lo que sabe acerca de cada uno de los tipos de texto que se le presentaron. 2. Enumera y escribe en su cuaderno los aspectos que los textos presentados tienen en común, así como los aspectos que los hacen diferentes. Contrasta su información con sus compañeros de equipo para mejorar su trabajo. 3. Discute con sus compañeros de equipo acerca de si los textos que está analizando fueron creados para 	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario • Ejercitación • Discusión grupal • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos iconográficos • Cuaderno de notas • Materiales para exposición 	F	C ED	<ul style="list-style-type: none"> • Comentarios sobre diferencias y semejanzas de los textos iconográficos • Comentario sobre la función social y/o propósito de los textos iconográficos • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones y correcciones sobre el texto Escrito • Observaciones y correcciones sobre el texto escrito • Registro de participaciones y tareas



Apertura	<p>1. Recuperar conocimiento previo. 2. Problematicar</p>	<p>cumplir alguna función social o propósito; si es así, en qué consiste y cuál es su importancia. Escribe sus conclusiones en su cuaderno de notas.</p> <p>4. Cada equipo presenta sus resultados al grupo para su evaluación y retroalimentación.</p> <p>5. Integra sus productos evaluados a su portafolios de evidencias.</p>					
Desarrollo	<p>3. Adquirir y organizar nueva información.</p>	<p>Actividad 3. Ejercicio (“¿Quién intenta convencerme?”)</p> <p>1. Revisa sus apuntes de Taller de Lectura y Redacción II referentes a las funciones de la lengua (unidad de competencia III, actividad 3). Poniendo atención en la función apelativa.</p> <p>2. Determina de los textos vistos en la actividad anterior cumplen esta función y realiza una tabla de doble entrada en la cual la primera columna contenga el nombre de los textos persuasivos–iconográficos y cada fila contenga sus características, su definición y su propósito y/o función social y la entrega al profesor para su revisión y retroalimentación.</p> <p>3. Con sus compañeros de grupo, completa el formato de la tabla anterior, reproducida en el pintarrón por el profesor, cuando éste le solicite su participación.</p> <p>4. Retroalimenta su trabajo a partir de la tabla completada de manera grupal.</p> <p>5. Integra su producto evaluado a su portafolios de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura reflexiva • Uso de estructuras textuales • Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Apuntes de Taller de Lectura y Redacción II • Cuaderno de notas 	F A	• Tabla completada	• Registro de participaciones y tareas
		<p>Actividad 4. Ejercicio (“Una imagen dice más que mil palabras”)</p> <p>1. Con base en la información obtenida hasta el momento, construye un mapa conceptual de los textos iconográficos (puede consultar sus apuntes de Taller de Lectura y Redacción I, Unidad de competencia II, actividad 1).</p> <p>2. Evalúa, en binas, su mapa conceptual mediante la aplicación de una lista de cotejo proporcionada por el profesor.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de estructuras textuales • Reflexión crítica • Ejercitación • Lectura reflexiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Apuntes de Taller de Lectura y Redacción I • Lista de cotejo • Cuaderno de notas 	F C ED	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa conceptual • Lista de cotejo resuelta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de participaciones y tareas



Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<p>3. Reflexiona y escribe un texto de una cuartilla acerca de en qué lugares le es posible encontrar textos similares a los vistos en la actividad 1, cuál es su impacto en el público que los recibe y qué importancia tienen en la comunicación a nivel nacional. Centra su reflexión en el uso en ellos de mensajes alusivos a la sexualidad y promotores del consumismo.</p> <p>4. Intercambia en binas su trabajo. Lee atentamente el texto de su pareja y escribe algunas recomendaciones para su mejoramiento.</p> <p>5. Atiende las observaciones realizadas sobre su texto, lo reescribe y lo entrega al profesor para su evaluación.</p> <p>6. Integra su producto evaluado a su portafolios de evidencias.</p>					<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión sobre la importancia de los textos iconográficos • Texto con sus recomendaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones y correcciones sobre el texto escrito • Registro de participaciones y tareas
	4. Procesar nueva información.	<p>Actividad 5: Ejercicio (Análisis textual)</p> <p>1. Consigue un ejemplar de caricatura política y uno de anuncio publicitario.</p> <p>2. Durante un lapso de diez minutos, intercambiará sucesivamente sus ejemplares con sus compañeros de grupo, de forma tal que al término de ese tiempo le haya sido posible analizar un buen número de ejemplares de cada tipo de texto.</p> <p>3. De manera individual, aplica lo referente al análisis textual (puede consultar sus apuntes de Taller de Lectura y Redacción I, Unidad de competencia I, actividad 4) a los dos tipos de texto, atendiendo a su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura • Lenguaje • Situación comunicativa. <p>Pone énfasis en el contexto de producción y el contexto de recepción, así como en la importancia de la cultura general para la comprensión de estos tipos de texto, así como para ponderar su grado de veracidad.</p> <p>Asimismo, considera el elemento crítico de los textos analizados, la calidad del dibujo, el humor y la concreción semántica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información • Escenario de estructura textuales • Ejercitación • Reflexión crítica 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejemplares de textos. • Apuntes de Taller de Lectura y Redacción I • Cuaderno de notas • Lista de cotejo 	F	C	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis textual • Lista de cotejo resuelta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de participaciones y tareas



Desarrollo	<p>4. Adquirir y organizar nueva información.</p>	<p>4. Intercambia en binas su trabajo de análisis textual y mediante una lista de cotejo proporcionada por el profesor verifica en qué medida se contemplaron los elementos de dicho análisis.</p> <p>5. Integra sus productos evaluados en su portafolios de evidencias.</p>				
Cierre	<p>5. Aplicar, transferir información.</p>	<p>Actividad 6. Trabajo colaborativo (“Dilo con monitos”)</p> <p>1. En equipo de cuatro personas, comparte con sus compañeros los ejemplares de caricatura política utilizados en la actividad anterior y los analiza atentamente, basándose en:</p> <p>a) La tabla construida en la actividad 3, b) El texto de una cuartilla producido en la actividad 4 y c) El análisis textual realizado en la actividad 5.</p> <p>2. Cada miembro del equipo propone un acontecimiento de la política nacional, susceptible de ser abordada mediante una caricatura; una vez que todos han presentado su propuesta, el equipo determina cuál les parece más adecuada para ser trabajada.</p> <p>3. Selecciona con sus compañeros de equipo la situación, los elementos y personajes idóneos para ser dibujados en la caricatura, de acuerdo a su papel en el suceso representado, así como el argumento que haga al público percibir la intención comunicativa.</p> <p>4. Elige de entre los miembros del equipo a quien mejor sepa dibujar para que presente una propuesta, de acuerdo a lo determinado por el grupo, y hace sugerencias para el mejoramiento de ésta.</p> <p>5. De manera grupal, realiza una exposición de las caricaturas realizadas por los equipos en el aula de clases.</p> <p>6. Con sus compañeros de equipo realiza un análisis de cada uno de los trabajos presentados, mediante una lista de cotejo proporcionada por el profesor, y lo hace llegar al equipo que lo elaboró.</p> <p>7. Integra su producto evaluado al portafolios de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Discusión grupal • Trabajo colaborativo • Uso de estructuras textuales 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales del portafolio de evidencias • Materiales para la elaboración de la caricatura y su exposición • Lista de cotejo 	<p>F H C</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Caricatura de cotejo resuelta • Lista de cotejo • Registro de participaciones y tareas



6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 7: Evaluación</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza atentamente las dimensiones incluidas en la rúbrica proporcionada por el profesor y consulta con éste cualquier duda al respecto. <ul style="list-style-type: none"> • Para la presentación: creatividad, calidad técnica y ajuste al género de la caricatura política. • Para el trabajo de colaboración: cooperación, responsabilidad individual y resolución de conflictos • Para el trabajo de persuasión: calidad de los argumentos, interés despertado en el público, la organización de los elementos 2. Examina con criterio receptivo las listas de cotejo realizadas por el grupo sobre su trabajo. 3. Considerando los dos puntos anteriores, reelabora su trabajo y lo presenta su trabajo reelaborado al profesor para su evaluación. 4. Intercambia entre equipos su trabajo para verificar y contestar, del que le haya tocado revisar, la medida en que cumple las dimensiones señaladas en la rúbrica. Presenta sus resultados al profesor para su revisión. 5. Recibe los resultados de su trabajo para su retroalimentación y establece un autocompromiso para superar sus deficiencias. 6. Integra sus productos evaluados a su portafolios de evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Uso de estructuras textuales • Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Listas de cotejo de la actividad anterior • Materiales para la reelaboración de la caricatura 	F	A H ED	<ul style="list-style-type: none"> • Caricatura reelaborada • Rúbrica resuelta • Texto con su autocompromiso 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas
	<p>Actividad 8: Examen</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contesta un examen escrito acerca de los aprendizajes de la Unidad de competencia. 2. Integra su producto evaluado a su portafolios de evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación • Examen escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen escrito 	S	ED	<ul style="list-style-type: none"> • Examen resuelto 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen escrito

*De acuerdo a su función, la evaluación puede ser Diagnóstica (D), Formativa (F) o Sumativa (S).

De acuerdo al nivel de participación puede ser de Autoevaluación(A), Coevaluación (C), Heteroevaluación (H) y Evaluación Docente (ED)



Atributos de las competencias genéricas desarrolladas:		
Categoría	Competencia	Atributos
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
	3. Elige y practica estilos de vida saludables.	<ul style="list-style-type: none"> • Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo.
Aprende de forma autónoma	7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.
Trabaja en forma colaborativa	8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.	<ul style="list-style-type: none"> • Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva. • Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.
Participa con responsabilidad en la sociedad	9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado. • Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.



Unidad de competencia II

Unidad de competencia II	Textos persuasivos-periodísticos. Convencer para vencer: el artículo de opinión.	Sesiones previstas	24
Propósitos	<p>Se pretende que en esta unidad de competencia, el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Practique el análisis de editoriales y artículos de opinión con la finalidad de descubrir en el mensaje la intención argumentativa y/o persuasiva. 2. Practique la crítica, la argumentación y la persuasión a través del debate y el discurso oratorio. 3. Muestra habilidades lingüísticas para construir con criterio propio un punto de vista personal con la intención de convencer e inducir a los lectores u oyentes. 4. Evalúe su nivel de desempeño en la construcción adecuada de textos y reconozca con precisión la intención y la situación comunicativas de textos completos y complejos. 		

Competencias disciplinares	COMPONENTES DE COMPETENCIA		
	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	<p>1. Los textos persuasivos-periodísticos. El artículo de opinión en medios de comunicación nacionales.</p> <p>1.1. Características y elementos</p> <p>1.2. Definición</p> <p>1.3. Propósito y función social.</p> <p>2. Importancia de los textos persuasivos-periodísticos en distintos contextos a nivel nacional.</p> <p>2.1. Editorial</p> <p>2.2. Artículo de opinión</p> <p>2.3. Debate</p> <p>2.4. Discurso oratorio</p>	<p>Identifica los textos persuasivos periodísticos.</p> <p>Reconoce las características, los elementos estructurales, el propósito y la función social de los artículos de opinión en medios de comunicación nacionales.</p> <p>Infiere una definición de artículo periodístico.</p> <p>Identifica la importancia de la argumentación y la persuasión en los textos periodísticos a nivel nacional.</p> <p>Reconoce la importancia de la confrontación de opiniones mediante la técnica del debate.</p>	<p>Valora el propósito y la función social de los medios de comunicación; las características y elementos del artículo de opinión que lo distinguen de otros géneros periodísticos.</p> <p>Aprecia la importancia de los textos persuasivos periodísticos a nivel nacional, el artículo de opinión, la editorial.</p> <p>Valora el debate como recursos formal d confrontación de opiniones.</p> <p>Aprecia el discurso oratorio como un medio para la exposición de ideas utilizando figuras retóricas para embellecerlo.</p>



<p>Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p>	<p>3. Análisis textual del artículo de opinión. 3.1. Situación e intención comunicativa 3.2. Estructura: elementos externos e internos 3.3. Lenguaje: funciones de la lengua</p> <p>4. Análisis del contexto de producción y de recepción del artículo de opinión.</p>	<p>Interpreta con sentido crítico la intención comunicativa de los artículos de opinión y las funciones de la lengua manifiestas en estos textos; así como sus propiedades textuales.</p> <p>Reconoce la situación comunicativa del texto identificando el contexto de producción y de recepción.</p>	<p>Aprueba la importancia de la cultura general en la comprensión y análisis de textos.</p> <p>Valorar un artículo de opinión en función de su contexto de producción y de acuerdo a su propio contexto de recepción.</p> <p>Evalúa la veracidad de las fuentes de información con base en sus elementos</p>
<p>Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en textos coherentes y creativos con introducción, desarrollo y conclusiones claras.</p>	<p>5. Planeación y redacción de un artículo de opinión, un debate y un discurso 5.1. Selección de un tema actual a nivel nacional y planteamiento del problema. 5.2. Análisis de la temática y construcción de argumentos fundamentados en información veraz. 5.3. Redacción del artículo 5.4. Selección de un tema de la problemática nacional para someterlo a debate. 5.5. Planeación de una exposición discursiva haciendo uso de las figuras retóricas</p>	<p>Planea y redacta un artículo de opinión como un instrumento de expresión de sus opiniones.</p> <p>Trabaja colaborativamente en la organización de un debate.</p> <p>Argumenta y defiende sus ideas mediante su participación en un debate grupal.</p> <p>Utiliza sus recursos conceptuales y retóricos para construir un discurso con los elementos correspondientes al género textual.</p> <p>Practica la exposición de sus ideas en público, utilizando la función apelativa de la lengua.</p> <p>Aplica las normas ortográficas en la redacción de sus textos.</p>	<p>Valora y asume posiciones críticas y reflexivas.</p> <p>Defiende sus ideas y respeta las opiniones divergentes en torno a una temática.</p> <p>Interpreta con sentido crítico las tendencias ideológicas y políticas presentes en los medios de comunicación y se forma un criterio personal acerca de los acontecimientos sociales</p> <p>Reconoce la importancia de los recursos retóricos para una correcta expresión de sus ideas y opiniones en público.</p> <p>Reconoce la importancia de la correcta redacción para la expresión adecuada de sus ideas y opiniones.</p>
<p>Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>	<p>6. Evaluación del artículo de opinión. 6.1. Revisión de la redacción del artículo 6.2. Reescritura del artículo 6.3. Aplicación de una rúbrica al trabajo de elaboración del artículo.</p> <p>7. Sustentación de un examen escrito sobre la unidad de competencia.</p>	<p>Revisa, reescribe y contrasta sus trabajos con base en la autocrítica.</p> <p>Aplica instrumentos específicos para autoevaluar su nivel de desempeño en la construcción de textos.</p> <p>Resuelve un examen escrito para cuantificar</p>	<p>Evalúa su nivel de satisfacción y logros en la construcción de un texto persuasivo-periodístico.</p> <p>Reconoce sus limitaciones de ejecución, claridad y precisión al redactar y analizar un texto y establece metas de superación.</p>



Situación de aprendizaje	Tel periódico: el artículo, el editorial. La retórica escolar: el debate y el discurso oratorio.	lo aprendido en la unidad de competencia. Nivel de desempeño esperado	Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.
Tema transversales	Educación para el consumo Educación para la sexualidad Nota: en el transcurso de la Unidad Temática, el docente abordará, en el momento adecuado, los temas antes señalados.		



Secuencia didáctica			Tiempo aproximado: 24 horas					
Momento	Función	Actividades del alumno	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación			
					Función*	Participación*	Producto	Instrumento
Apertura	1. Recuperar conocimiento previo. 2. Problematicar	Actividad 1. Escenario (Video “los medios de comunicación”) 1. De manera grupal, presencia un video sobre los medios de comunicación, ofrecido por el profesor. 2. Escribe en su cuaderno de notas un resumen de lo que considera más importante sobre el tema del video. Elabora una lista de las palabras que desconozca e infiere su significado en función del contexto. 3. En equipo de tres integrantes, intercambia sus impresiones para responder a las siguientes cuestiones: <ul style="list-style-type: none"> • ¿En la actualidad se puede vivir sin estar enterado del acontecer cotidiano? • ¿Todos los medios de comunicación masiva son confiables? • ¿Los textos periodísticos siguen siendo el medio de información más eficaz? ¿por qué? • ¿Cuál es la función social que cumple un periódico? • ¿El periódico, educa? ¿por qué? • ¿Qué función cumple la noticia? • ¿Qué función cumple el artículo de opinión? 4. Participa en plenaria para socializar las respuestas del equipo a las preguntas planteadas. 5. Registra sus comentarios y conclusiones en su cuaderno de notas. 6. Integra sus productos evaluados en su portafolios de evidencias.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación • Trabajo colaborativo • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Video • Cuaderno de notas. • Portafolio de evidencias 	D F	A H ED	<ul style="list-style-type: none"> • Resumen sobre los medios de comunicación • Definición de los términos desconocidos • Participación en la plenaria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observaciones y correcciones sobre el texto escrito • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas



Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<p>Actividad 2. Trabajo colaborativo (“identifiquemos los textos persuasivos”)</p> <p>1. Analiza los ejemplos presentados por el profesor, en proyector o en textos impresos, de noticia y artículo de opinión que traten sobre la libertad sexual y el consumismo. Practica en ellos la lectura en voz alta cuando el profesor se lo solicite.</p> <p>2. Responde en su cuaderno, las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de los dos textos plantea un suceso reciente? ¿Cuál relata un hecho sin comentarlo? • ¿Cuál expone un punto de vista personal? • ¿Cuál tiene como objetivo primordial convencer al lector de que adopte la postura ideológica subyacente en el texto? • ¿En cuál encontramos una mayor manifestación de ideas y juicios? • ¿Qué importancia tiene los argumentos para convencer? • ¿Es válido persuadir a los lectores para inducirlos a la realización de determinadas acciones? <p>Muestra su resultado al profesor para que lo anote en su registro.</p> <p>3. En equipos de cuatro integrantes, desarrolla conclusiones sobre las preguntas contestadas y las expone al grupo de manera breve.</p> <p>4. Con base en sus respuestas, el trabajo en equipo y las exposiciones de los demás equipos, en su cuaderno realiza un cuadro sinóptico con las características del artículo de opinión.</p> <p>5. Integra sus productos evaluados, al portafolios de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación • Trabajo colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos impresos de noticias y artículos de opinión. • Cuaderno de notas. 	F	H ED	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura oral • Cuestionario resuelto • Exposición • Cuadro sinóptico del artículo de opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía para lectura oral • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Observaciones y correcciones sobre el texto escrito
		<p>Actividad 3. Investigación (Algunos textos persuasivos)</p> <p>1. Se organiza en equipo de cuatro compañeros para investigar:</p> <p>a) Cuáles son los elementos de un artículo de opinión y de un editorial</p> <p>b) Qué importancia tiene en ellos la argumentación y la persuasión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo • Investigación documental • Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de consulta • Cuaderno de notas • Lista de cotejo 	F	H ED	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario resuelto y texto con sus impresiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo



Desarrollo	<p>3. Adquirir y organizar nueva información.</p>	<p>c) Cómo se manifiesta en ellos la función apelativa de la lengua.</p> <p>2. Contrasta en plenaria sus resultados con los de sus compañeros y anota sus impresiones en su cuaderno de notas.</p> <p>3. Entrega su texto con los resultados de su investigación y sus impresiones al profesor para su evaluación mediante una lista de cotejo.</p> <p>4. Se organiza en equipo para investigar</p> <p>a) Qué es el debate</p> <p>b)Cuál es la técnica del debate</p> <p>c) Qué es la oratoria</p> <p>d)Cuál es el propósito de la oratoria</p> <p>5. Contrasta en plenaria sus resultados con los de sus compañeros. Escribe sus aprendizajes en su cuaderno de notas.</p> <p>6. Entrega su texto con los resultados de su investigación, así como sus aprendizajes al profesor para su evaluación mediante una lista de cotejo.</p> <p>7. Integra sus productos evaluados al portafolios de evidencias.</p>					<p>sobre el artículo de opinión y el editorial</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario resuelto y texto con sus aprendizajes sobre el debate y la oratoria. • Listas de cotejo resueltas 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de participaciones y tareas
	<p>4. Procesar nueva información.</p>	<p>Actividad 4. Ejercicio. (Análisis textual)</p> <p>1. Consigue un ejemplar de artículo de opinión y lo presenta al inicio de la clase.</p> <p>2. Durante un lapso de diez minutos, intercambiará sucesivamente sus ejemplares con sus compañeros de grupo, de forma tal que analice varios de ellos.</p> <p>3. De manera individual, en su cuaderno, aplica lo referente al análisis textual a este tipo de texto (puede consultar sus apuntes de Taller de Lectura y Redacción I) atendiendo a su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura: sus elementos internos y externos • Lenguaje: la función predominante en el texto • Situación e intención comunicativa. <p>4. Asimismo hace un análisis del contexto de producción y de recepción de su propio ejemplar de artículo y lo muestra al profesor para su evaluación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica. • Uso de estructuras textuales • Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Artículo de opinión • Cuaderno de notas • Lista de cotejo 	F	A	ED	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis textual • Lista de cotejo resuelta



Desarrollo	<p>4. Procesar nueva información.</p>	<p>5. Intercambia en binas su trabajo de análisis textual y mediante una lista de cotejo proporcionada por el profesor verifica en qué medida se contemplaron los elementos de dicho análisis.</p> <p>6. Integra sus productos evaluados en su portafolios de evidencias.</p>					
Cierre	<p>5. Aplicar, transferir información.</p>	<p>Actividad 5. Organización de evento. (“Hagamos un debate”).</p> <p>1. Atiende la explicación del profesor en relación al procedimiento para llevar a cabo un debate.</p> <p>2. Investiga en periódicos, revistas, televisión e internet cuáles son los temas actuales sometidos a debate en el ámbito nacional.</p> <p>3. Se organiza en equipo de seis integrantes para seleccionar un tema y organizar un debate. Se nombra a un moderador y el resto de elementos desglosa argumentos acerca de la temática.</p> <p>4. Elabora un ensayo donde plasme las conclusiones de su debate realizado así como su opinión sobre la importancia del género del debate.</p> <p>5. Entrega su ensayo para su evaluación grupal mediante una lista de cotejo.</p> <p>6. Integra su producto evaluado al portafolios de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición magistral • Búsqueda de información • Trabajo colaborativo • Organización de evento • Debate • Reflexión crítica • Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de notas • Materiales de consulta • Lista de cotejo 	F C H	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo • Lista de cotejo resuelta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de participaciones y tareas
		<p>Actividad 6. Organización de evento. (“¿Quién convence más?”)</p> <p>1. Atiende la explicación del profesor en relación a la exposición de un discurso en público.</p> <p>2. Escoge una temática de las tratadas en la actividad anterior y elabora un discurso de una cuartilla acerca de ella y lo memoriza para presentarlo en público.</p> <p>3. Se organiza en equipos de seis integrantes para realizar una ronda de participaciones en donde presente su discurso y se seleccione el mejor.</p> <p>4. Entrega su discurso para su evaluación grupal mediante una lista de cotejo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición magistral • Reflexión crítica • Ejercitación • Organización de evento • Presentación oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de notas • Lista de temáticas • Lista de cotejo 	F A C H ED	<ul style="list-style-type: none"> • Texto de su discurso • Presentación oral • Lista de cotejo resuelta • Texto con sus impresiones y opiniones 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Observaciones y correcciones



Cierre	5. Aplicar, transferir información.	<p>5. Participa, con la ayuda del profesor, en la organización y desarrollo de un encuentro de oratoria grupal e intergrupala.</p> <p>6. Redacta un escrito de una cuartilla con sus impresiones y opiniones acerca de las participaciones y de las temáticas tratadas en el encuentro de oratoria</p> <p>8. Integra sus productos evaluados al portafolios de evidencias.</p>					sobre el encuentro de oratoria	sobre el texto escrito
	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 7. Evaluación del ensayo</p> <p>1. Analiza atentamente las dimensiones para un producto escrito (gramática, vocabulario, organización y formato) incluidas en la rúbrica proporcionada por el profesor y consulta con éste cualquier duda al respecto.</p> <p>2. Verifica las observaciones que sus compañeros y el profesor hicieron a su ensayo de la actividad 5 en la lista de cotejo respectiva.</p> <p>3. Mejora su trabajo, preparándolo para su publicación y difusión en algún medio de comunicación masiva y lo entrega a su profesor para su evaluación mediante la rúbrica antes señalada.</p> <p>4. Integra su trabajo evaluado a su portafolios de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Uso de estructuras textuales • Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Listas de cotejo de la actividad anterior • Cuaderno de notas 	F	A H ED	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo reelaborado • Rúbrica resuelta 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Registro de participaciones y tareas
Cierre	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 8. Evaluación del discurso</p> <p>1. Analiza atentamente las dimensiones para un producto escrito (gramática, vocabulario, organización y formato) incluidas en la rúbrica proporcionada por el profesor y consulta con éste cualquier duda al respecto.</p> <p>2. Incorpora las observaciones que sus compañeros y el profesor le hacen a su discurso de la actividad 6 en la lista de cotejo respectiva.</p> <p>3. Reelabora su discurso y lo entrega a su profesor para su evaluación mediante la rúbrica antes señalada.</p> <p>4. Integra sus productos evaluados a su portafolios de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Uso de estructuras textuales • Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Listas de cotejo de la actividad anterior • Cuaderno de notas 	F	A H ED	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso reelaborado • Rúbrica resuelta 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Registro de participaciones y tareas
	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 9: Examen</p> <p>3. Contesta un examen escrito acerca de los aprendizajes de la Unidad de competencia.</p> <p>4. Integra su producto evaluado a su portafolios de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación • Examen escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen escrito 	S	ED	<ul style="list-style-type: none"> • Examen resuelto 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen escrito



*De acuerdo a su función, la evaluación puede ser Diagnóstica (D), Formativa (F) o Sumativa (S).

*De acuerdo al nivel de participación puede ser de Autoevaluación(A), Coevaluación (C), Heteroevaluación (H) y Evaluación Docente (ED)

Atributos de las competencias genéricas desarrolladas:

Categoría	Competencia	Atributos
Se autodetermina y cuida de sí	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	<ul style="list-style-type: none"> • Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades. • Identifica sus emociones, las maneja de manera constructiva y reconoce la necesidad de solicitar apoyo ante una situación que lo rebase. • Analiza críticamente los factores que influyen en su toma de decisiones. • Asume las consecuencias de sus comportamientos y decisiones.
	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	<ul style="list-style-type: none"> • Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
Aprende de forma autónoma	7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	<ul style="list-style-type: none"> • Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento. • Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. • Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
Participa con responsabilidad en la sociedad	9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado. • Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.



Unidad de competencia III

Unidad de competencia III	III. Textos expositivos-escolares. Lo que pienso, lo escribo: el ensayo.	Sesiones previstas	20
Propósitos	<p>Se pretende que en esta unidad de competencia, el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprenda y analice textos expositivos-escolares que aborden temáticas de interés y actualidad. 2. Analice la función apelativa de la lengua para construir con criterio propio un punto de vista personal y expresar ideas que persuadan a los lectores u oyentes. 3. Utilice argumentos para expresar su propia opinión sobre la realidad circundante y maneje la lógica del ensayo para la organización de las ideas y de la presentación. 4. Evalúe su nivel de desempeño en la construcción adecuada de textos y reconozca con precisión la intención y la situación comunicativas de textos completos y complejos. 		
Competencias disciplinares	COMPONENTES DE COMPETENCIA		
	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Textos expositivos-escolares. El ensayo como género científico-literario. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Características y elementos 1.2. Definición 1.3. Propósito y función social 2. Importancia de los textos expositivos-escolares en el abordaje de temas de interés general. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Ensayo científico 2.3. Ensayo literario 	<p>Distingue el ensayo como género científico-literario, estableciendo sus características, su propósito y su función social.</p> <p>Elabora una definición de ensayo.</p> <p>Reconoce la importancia de los textos expositivos para abordar temas de carácter científico y literario.</p>	<p>Aprueba la importancia de conocer las características de un texto para su comprensión, análisis e interpretación.</p> <p>Valora el propósito y la función social de los textos expositivos-escolares como auxiliares del aprendizaje</p> <p>Aprueba el ensayo como un género de creación científico-literario que le abre una puerta para su desarrollo académico y personal.</p>
Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	<ol style="list-style-type: none"> 3. Análisis textual del ensayo. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Situación e intención comunicativa 3.2. Estructura: elementos externos e internos 3.3. Lenguaje: funciones de la lengua 4. Contexto de producción y de recepción del ensayo. 	<p>Analiza la manifestación de la función apelativa de la lengua como recurso de la intención comunicativa del ensayo.</p> <p>Reconoce el papel del autor de un texto como inductor de opinión y el papel fundamental del lector como sujeto receptor e de una tesis</p>	<p>Reconoce la importancia de la cultura general en la comprensión y análisis de textos.</p> <p>Valora la función apelativa de la lengua como herramienta para convencer y persuadir al lector de un texto.</p>
Produce textos con	5. Planeación y redacción de un ensayo.	Planea la organización lógica del ensayo	Valora críticamente la importancia de la



<p>base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. Expresa ideas y conceptos en textos coherentes y creativos con introducción, desarrollo y conclusiones claras. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p>	<p>5.1. Selección de un tema de actualidad en el panorama nacional y recopilación de información relativa al mismo. 5.2. Contrastación de los argumentos de los autores con la propia opinión del alumno. 5.3. Redacción del ensayo 5.4. Presentación.</p>	<p>desde la selección de un tema de actualidad en el panorama nacional, la propuesta con argumentos, el respaldo teórico, las conclusiones y la presentación.</p> <p>Utiliza su creatividad en la producción de un ensayo como un instrumento de expresión de sus opiniones, considerando los elementos correspondientes al género textual.</p> <p>Aplica las normas ortográficas en la redacción de sus textos.</p>	<p>correcta relación entre los elementos de un texto expositivo-escolar para la transmisión adecuada de sus ideas y opiniones.</p> <p>Defiende sus ideas y opiniones y respeta los puntos de vista divergentes en torno a una temática.</p> <p>Reconoce la importancia de la correcta redacción para la expresión adecuada de sus ideas y opiniones.</p>
<p>Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>	<p>6. Evaluación 6.1. Revisión de redacción del ensayo. 6.2. Reescritura del ensayo. 6.3. Aplicación de una rúbrica al trabajo de elaboración del ensayo. 7. Sustentación de un examen escrito sobre la unidad de competencia.</p>	<p>Revisa, reescribe y contrasta sus trabajos con base en la autocrítica.</p> <p>Aplica instrumentos específicos para autoevaluar su nivel de desempeño en la construcción de textos.</p> <p>Resuelve un examen escrito para cuantificar lo aprendido en la unidad de competencia.</p>	<p>Evalúa su nivel de satisfacción y logros en la construcción de un texto expositivo-escolar.</p> <p>Reconoce sus limitaciones de ejecución, claridad y precisión al redactar y analizar un texto y establece metas de superación.</p>
<p>Situación de aprendizaje</p>	<p>Temas de interés común en la sociedad actual.</p>	<p>Nivel de desempeño esperado</p>	<p>Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.</p>
<p>Temas transversales</p>	<p>Educación para el consumo Educación para la sexualidad Nota: en el transcurso de la Unidad Temática, el docente abordará, en el momento adecuado, los temas antes señalados.</p>		



Secuencia didáctica I			Tiempo aproximado: 20 horas					
Momento	Función	Actividades del alumno	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Evaluación			
					Función*	Participación*	Producto	Instrumento
Apertura	<p>1. Recuperar conocimiento previo.</p> <p>2. Problematicar</p>	<p>Actividad 1. Lectura dirigida (“El padre del ensayo”)</p> <p>1. De manera individual, lee detenidamente la presentación del libro <i>Ensayos</i> de Montaigne, denominada “El autor al lector”, así como el capítulo LV del libro I de la misma obra.</p> <p>2. Transcribe en su cuaderno de notas diez palabras cuyo significado desconozca y con ayuda de un diccionario escribe su respectivo significado.</p> <p>3. Coordinado por el profesor, comparte en plenaria su vocabulario. Complementa su trabajo con las participaciones del grupo y lo presenta al profesor para su evaluación y anotación en el registro de tareas.</p> <p>3. Con base en los textos leídos, contesta de manera breve en su cuaderno de notas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuál es el propósito con que fue escrito el libro • Qué opina de la forma en que está escrito • Si ha leído o escrito algún texto de estilo similar • Si se trata de un texto científico o literario • Por qué considera que el libro se llama “Ensayos” • Qué necesita saber para entenderlo plenamente <p>4. Participa en la plenaria coordinada por el profesor para socializar sus respuestas y complementar su información.</p> <p>5. Con base en las participaciones de la plenaria, redacta en su cuaderno una definición de ensayo.</p> <p>6. Presenta sus respuestas complementadas y su definición al profesor para su evaluación y anotación en el registro de tareas.</p> <p>7. Integra sus productos evaluados al portafolios de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura dirigida • Búsqueda de información • Trabajo colaborativo • Preguntas orientadoras • Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Material de lectura • Diccionario • Cuestionario • Cuaderno de notas 	D	A	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario • Cuestionario resuelto y texto con su definición de ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas



Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<p>Actividad 2. Investigación (“¿De dónde viene el ensayo?”)</p> <p>1. En equipo de cuatro integrantes, investiga en diversas fuentes acerca del ensayo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su definición formal como género literario • Sus características y elementos • Su propósito y función social • Sus Orígenes, desarrollo y tipos (científico y literario) • Tres autores destacados y sus obras en este género. • Un ejemplo corto de cada tipo. <p>3. En plenaria, socializa las respuestas de su equipo y a partir de las aportaciones del grupo, reescribe los elementos investigados, corrigiendo, complementando o ratificando su información.</p> <p>4. Presenta su texto resultado de la plenaria al profesor para su evaluación mediante una lista de cotejo y lo integra al portafolios de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigación documental • Trabajo colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Cuaderno de notas • Lista de cotejo 	F	A H	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario resuelto y complementado • Lista de cotejo resuelta 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de participaciones y tareas
		<p>Actividad 3. (“La importancia del ensayo”)</p> <p>4. En plenaria, lee algunos ejemplos de ensayos científicos y literarios de entre los investigados por los equipos en la actividad anterior.</p> <p>2. Escucha con atención la explicación del profesor acerca de los textos expositivos-escolares (reporte de investigación, ensayo, reseña, examen, exposición, etc.) y toma debida nota en su cuaderno.</p> <p>3. Con los integrantes de su equipo reflexiona y escribe en su cuaderno acerca de la utilidad de cada uno de ellos, haciendo énfasis en el ensayo y su diferencia con los otros tipos de texto expositivos-escolares.</p> <p>4. Redacta un texto de media cuartilla donde plasme la importancia del ensayo en la escuela y en su vida como ciudadano. Reflexiona acerca de si lo que ha hecho es un ensayo y lo escribe enseguida del texto anterior.</p> <p>5. Intercambia en binas su texto, para ser leído en plenaria y constatar si es claro al leerse o escucharse.</p> <p>6. Con base en una escala propuesta por el profesor autoevalúa sus textos y los integra a su portafolios de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura oral • Exposición magistral • Reflexión crítica • Ejercitación • Trabajo colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Material de lectura • Cuaderno de notas • Escala de autoevaluación 	F	A ED	<ul style="list-style-type: none"> • Texto sobre la utilidad de los textos expositivos-escolares • Texto sobre la importancia del ensayo y su reflexión sobre a tarea. • Escalas de autoevaluación resueltas 	<ul style="list-style-type: none"> • Escala de autoevaluación • Escala de autoevaluación • Registro de participaciones y tareas



Desarrollo	<p>4. Procesar nueva información.</p>	<p>Actividad 4. Ejercicio. (Análisis textual)</p> <ol style="list-style-type: none"> De manera individual, aplica lo referente al análisis textual del género (consulta sus apuntes de Taller de Lectura y Redacción I) atendiendo a su: <ul style="list-style-type: none"> Estructura: sus elementos internos y externos Lenguaje: la función predominante en el texto Situación e intención comunicativa. Asimismo hace un análisis del contexto de producción y de recepción de los ejemplos obtenidos por su equipo en la actividad 2. Intercambia en binas sus productos y mediante una lista de cotejo proporcionada por el profesor verifica en qué medida se contemplaron los elementos de dicho análisis. Integra sus productos evaluados en su portafolios de evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión crítica. Uso de estructuras textuales Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> Textos de los ensayos Cuaderno de notas Lista de cotejo 	F A ED	<ul style="list-style-type: none"> Análisis textual Lista de cotejo resuelta 	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo Registro de participaciones y tareas
Cierre	<p>5. Aplicar, transferir información.</p>	<p>Actividad 5. Organización de evento (“Pensar para escribir: el panel y el debate”)</p> <ol style="list-style-type: none"> Escucha la explicación del profesor, y toma debida nota en su cuaderno, acerca de los elementos que es necesario reunir para realizar un ensayo; a saber: <ul style="list-style-type: none"> Elegir un tema e identificar le vocabulario con que se maneja entre los especialistas. Identificar nuestro punto de vista (para no emitir ideas contradictorias) Esquematizar la idea principal y las secundarias (para apegarse a la estructura del género) Buscar información de apoyo (para contrastar las opiniones existentes con la propia). Escribir con un estilo personal (no copiado). De manera grupal propone temáticas de actualidad e interés general que estén siendo o hayan sido abordadas en sus diferentes unidades de aprendizaje o bien aquellas que tengan que ver con la sexualidad y el consumo en nuestra sociedad. Elige cuatro de ellas y de acuerdo a su carácter, con ayuda del profesor, identifica dos que puedan ser abordadas en un panel y dos que puedan ser sometidas a debate. 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición magistral Trabajo colaborativo Búsqueda de información Organización de evento Exposición Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> Materiales de consulta Materiales para la exposición Cuaderno de notas Lista de cotejo 	F C H ED	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo del equipo y conclusiones del panel o debate Ensayo Lista de cotejo resuelta 	<ul style="list-style-type: none"> Observaciones y correcciones sobre el texto escrito Lista de cotejo Registro de participaciones y tareas



Cierre	5. Aplicar, transferir información.	<p>3. Se organiza grupalmente en cuatro equipos para trabajar las temáticas, comprendiendo:</p> <p>a) Buscar la información necesaria sobre el tema y sobre la estrategia correspondiente</p> <p>b) Organizar el evento (panel o debate) ante el grupo en un tiempo no mayor a una hora.</p> <p>5. En plenaria coordinada por el profesor acuerda la forma de premiar a los tres estudiantes que muestren mejor desempeño durante las sesiones de exposición (mejores participaciones, sean expositores o no).</p> <p>6. Participa activamente en las estrategias de trabajo grupal, aportando sus puntos de vista y generando acuerdos entre los miembros del grupo</p> <p>4. Entrega el trabajo realizado por su equipo, junto con las conclusiones obtenidas del panel o el debate, al profesor para su evaluación.</p> <p>7. Atiende las exposiciones de los equipos y toma debida nota de ellas a fin de contar con información amplia de las cuatro temáticas acordadas en el grupo.</p> <p>8. Con base en las exposiciones de los equipos, sus apuntes y trabajos y sus opiniones acerca de las temáticas, planea y redacta un ensayo sobre la que le haya parecido más interesante.</p> <p>9. Entrega su trabajo al profesor para su evaluación mediante una lista de cotejo.</p> <p>10. Integra sus productos evaluados al portafolios de evidencias.</p>						
	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 6. Evaluación del ensayo</p> <p>1. Analiza atentamente las dimensiones para un producto escrito (gramática, vocabulario, organización y formato) incluidas en la rúbrica proporcionada por el profesor y consulta con éste cualquier duda al respecto.</p> <p>2. Revisa el ensayo elaborado en la actividad 5 y analiza el resultado obtenido en la lista de cotejo.</p> <p>3. De acuerdo con su autocrítica, el resultado obtenido en la lista de cotejo y el nivel deseable establecido en la rúbrica, si lo considera necesario, reelabora su</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Uso de estructuras textuales • Ejercitación 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Listas de cotejo de la actividad anterior • Cuaderno de notas 	F	A	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo reelaborado • Rúbrica resuelta 	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica • Registro de participaciones y tareas



Cierre	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>ensayo y lo entrega a su profesor para su evaluación mediante la aplicación de la rúbrica mencionada.</p> <p>4. Integra sus productos evaluados a su portafolios de evidencias.</p>						
	<p>Actividad 7. Examen</p> <p>1. Contesta un examen escrito acerca de los aprendizajes de la Unidad de competencia.</p> <p>2. Integra su producto evaluado a su portafolios de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercitación • Examen escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen escrito 	S	ED	<ul style="list-style-type: none"> • Examen resuelto 	<ul style="list-style-type: none"> • Examen escrito 	

*De acuerdo a su función, la evaluación puede ser Diagnóstica (D), Formativa (F) o Sumativa (S).

*De acuerdo al nivel de participación puede ser de Autoevaluación(A), Coevaluación (C), Heteroevaluación (H) y Evaluación Docente (ED)

Atributos de las competencias genéricas desarrolladas:

Categoría	Competencia	Atributos
Se autodetermina y cuida de sí	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	<ul style="list-style-type: none"> • Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades. • Administra los recursos disponibles teniendo en cuenta las restricciones para el logro de sus metas.
	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. • Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. • Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Aprende de forma autónoma	7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.	<ul style="list-style-type: none"> • Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento. • Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos. • Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
Participa con responsabilidad en la sociedad	9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.	<ul style="list-style-type: none"> • Actúa de manera propositiva frente a fenómenos de la sociedad y se mantiene informado. • Advierte que los fenómenos que se desarrollan en los ámbitos local, nacional e internacional ocurren dentro de un contexto global interdependiente.



Evaluación de los aprendizajes

Evaluación del nivel de desempeño bajo el criterio de alineamiento constructivo						
Competencias	Indicadores de evaluación	Productos	Instrumentos	Escala de valoración	Ponderación	
Genéricas	1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición oral Maqueta Ensayo Informe Apuntes de clase Cartel Dibujo, pintura y/o gráfico Dramatización Proyecto 	<ul style="list-style-type: none"> Examen escrito Escala de actitud Rúbrica Lista de cotejo Observaciones y correcciones sobre el producto Registro de participaciones y tareas Escala de autoevaluación 	E = Excelente: 10 Realiza la actividad más allá de lo establecido en todos los elementos del instrumento correspondiente. B = Bueno: 9 Realiza la actividad más allá de lo establecido en la mayoría de los elementos del instrumento correspondiente. R = Regular: 8 Realiza la actividad conforme a lo establecido en el instrumento correspondiente. S = Suficiente 7 Realiza la actividad en menor nivel de lo establecido en el instrumento correspondiente. NS = No Satisfactorio: 6 No muestra interés en realizar la actividad	(40%)	
	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.					<ul style="list-style-type: none"> Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades (10%). Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad (10%). Toma decisiones a partir de la valoración de las consecuencias de distintos hábitos de consumo y conductas de riesgo (10%). Identifica las actividades que le resultan de menor y mayor interés y dificultad, reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos (10%).
Disciplinares básicas	3. Elige y practica estilos de vida saludables.	<ul style="list-style-type: none"> Debate Entrevista Cuestionario Resumen Mapa conceptual Mapa mental Problema de la vida cotidiana Diario de clase Portafolio de evidencias 			(60%)	
	7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.					<ul style="list-style-type: none"> Identifica y clasifica textos de distintos géneros con base en sus características y elementos estructurales, reconociendo el propósito, la función social e importancia de diversos géneros textuales (10%). Analiza los elementos característicos de un género textual, el lenguaje específico y el contexto en el que se produce y se recibe, reconociendo el papel del autor de un texto como inductor de opinión y el papel fundamental del lector como sujeto receptor e de una tesis (12%). Planea y elabora un texto, tomando en cuenta los objetivos y los elementos que le caracterizan y aplicando las normas ortográficas en su redacción (12%). Utiliza los textos como un medio de información, formación y expresión de opinión en su vida social (12%). Argumenta y defiende sus ideas mediante su participación en un debate grupal, utilizando la función apelativa de la lengua (12%). Aplica instrumentos específicos para autoevaluar su nivel de desempeño en la construcción de textos (12%).
	7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.					
	1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.					
	4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.					
	5. Expresa ideas y conceptos en textos coherentes y creativos con introducción, desarrollo y conclusiones claras.					
	6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.					
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.						
Total					100%	



Referencias

Bibliografía básica para el estudiante:

1. Cassany, D. (2002). *La cocina de la escritura* (10ª. ed. 11ª reimp. Col. Argumentos). Barcelona: Anagrama.
2. García-Huidobro, C. *et al.* (2000). *A estudiar se aprende. Metodología de estudio sesión por sesión* (4ª. Ed.) México: Alfaomega-U. Católica de Chile.
3. Galindo, A. B. *et al.* (2005). *Estrategias de lectura y escritura para bachillerato*. México: Ediciones Ángeles Hermanos.

Fuentes complementaria para el estudiante:

Bibliografía

1. Cázares, L. y Cuevas de la Garza, J. (2008). *Planeación y evaluación basada en competencias. Fundamentos y prácticas para el desarrollo de competencias docentes, desde preescolar hasta el posgrado*. México: Trillas.
2. García-Huidobro, C. *et al.* (2000). *A estudiar se aprende. Metodología de estudio sesión por sesión* (4ª. Ed.) México: Alfaomega-U. Católica de Chile.
3. Michel, G. (2006). *Aprende a aprender. Guía de autoeducación*. México: Trillas.
4. Novak, J. y Gowin, B. (1988). *Aprendiendo a aprender* (Col. Educación). Barcelona: Martínez Roca.
5. Perrenoud, P. (1996). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual* (Col. Instrumentos Paidós). México: Paidós.
6. Perrenoud, P. (2003). *Cómo se escribe* (4ª. Reimp. Col. Instrumentos Paidós). México: Paidós.
7. Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid: RAE
8. Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. (22a. ed.). Madrid: Espasa-Calpe.
9. Serafini, M. T. (1991). *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura*. México: Paidós.
10. Staton, T. F. (1973). *Cómo estudiar* (3ª ed. 12ª reimp.) México: Trillas.

Mesografía:

1. <http://www.autorescatolicos.org/mariavelazquez62.pdf>
2. <http://www.raco.cat/index.php/AnuarioPsicologia/article/viewFile/61203/88895>
3. http://www.marketingpolitico.com.mx/NOTAS/Echaide_agosto07.htm
5. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ensayos-de-montaigne--0/html/>
6. <http://www.monografias.com/trabajos7/tegru/tegru.shtml>

Fuentes de consulta sugeridas para el profesor:

Bibliografía:

1. Cassany, D. (1999). *Construir la escritura* (Col. Papeles de pedagogía). Barcelona: Paidós.
1. Cassany, D. (2004) *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito* (10ª reimpresión). Barcelona: Graó.
2. Cázares, L. (2007). *De lengua me como un plato*. (Col. Algarabía). México: Lectorum.
3. Cázares, L. (2007). *El constructivismo en el aula* (17 ed.) España: Graó.
4. Cázares, L. y Cuevas de la Garza, J. (2008). *Planeación y evaluación basada en competencias. Fundamentos y prácticas para el desarrollo de competencias docentes, desde preescolar hasta el posgrado*. México: Trillas.
5. Frade R., L. (2008). *La evaluación por competencias*. México: Inteligencia educativa.
6. Galindo, A. B. *et al.* (2005). *Estrategias de lectura y escritura para bachillerato*. México: Ediciones Ángeles Hermanos.
7. García-Caeiro, I. *et al.* (1997). *Expresión oral* (4ª. reimp.). México: Addison Wesley Longman.



8. Lomas, C. *et al.* (1993). *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua* (Col. Papeles de Pedagogía). Barcelona: Paidós.
9. Lomas, C y Osoro, A. (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Paidós.
10. Lozano, L. (1997). *Técnicas didácticas y juegos didácticos* (4ª ed.). México: Libris.
11. Martínez M., G. T. *et al.* (2002). *Del texto y sus contextos*. México: Edere.
12. Marzano, R. J. (2001). *Designing a new taxonomy of educational objectives*. Experts in Assessment Series. Thousand Oaks, CA: Corwin Press.
13. Marzano, R. J., y Pickering, D. J. (2005). *Dimensiones del Aprendizaje. manual para el maestro*. México: ITESO.
14. Naipaul, V. S. (2002). *Leer y escribir. Una versión personal*. Madrid: Debate.
15. Novak, J. (1982). *Teoría y práctica de la educación*. Madrid: Alianza Universidad.
16. Perrenoud, P. (2005). *Diez nuevas competencias para enseñar. Invitación al viaje* (3ª. ed.). Barcelona: Graó.
17. Zabala V., A. (2000). *La práctica educativa. Cómo enseñar*. España: Graó.

Mesografía:

1. Marzano, R. J. (2001). *Designing a new taxonomy of educational objectives*. Experts in Assessment Series. Thousand Oaks, CA: Corwin Press. Disponible en: http://mat.uv.cl/profesores/apuntes/archivos_publicos/6885798721_taxonomia%20Marzano.pdf
2. SEP-SEMS. (2008). *Competencias Básicas del Sistema Nacional de Bachillerato* (documento base para su elaboración). México: SEP. Disponible en: http://www.sems.udg.mx/rib-ceppems/COMPETENCIAS_DISCIPLINARES_BASICAS_DEL_SISTEMA_NACIONAL_DE_BACHILLERATO.pdf
3. SEP-SEMS. (2008). *Competencias Disciplinarias Extendidas del Sistema Nacional de Bachillerato*. México: SEP. Disponible en: http://148.207.17.4/work/sites/riems/resources/LocalContent/77/1/competencias_disciplinarias_extendidas.pdf
4. Spiegel, A. (2006). *Recursos didácticos y formación profesional por competencias: Orientaciones metodológicas para su selección y diseño*. Disponible en: http://www.cinterfor.org.uy/public/spanish/region/ampro/cinterfor/publ/rec_dida/index.htm

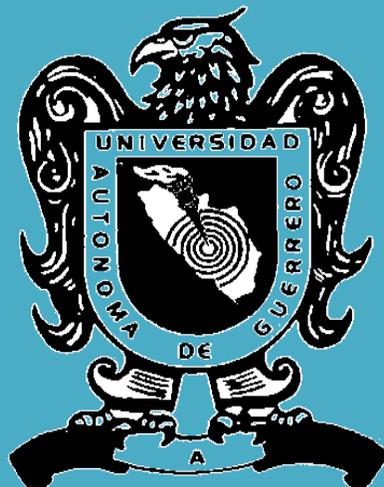
Hemerografía y documentación:

1. Coll, C. (1988). *Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Infancia y aprendizaje*. Está indicado: Número 41, páginas 131-142.
2. Quintana, H. (1996). *El portafolio como estrategia de evaluación de la redacción*. Revista Latinoamericana de Lectura. Asociación Internacional de Lectura. Año 17, Nº 1.
3. SEP. (21 de Octubre de 2008). *Acuerdo número 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el marco curricular común*. *Diario Oficial de la Federación*. México: Gobierno Federal.
4. SEP. (29 de Octubre de 2008). *Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada*. *Diario Oficial de la Federación*. México: Gobierno Federal.
5. UNAM/CISE/SEP (1986) *Guía del estudiante. Serie completa (15 Folletos)*. México: UNAM
6. Universidad Autónoma de Guerrero. (2010). *Comisión General de Reforma Universitaria. Plan de estudios por Competencias de Educación Media Superior 2010*. México: UAG.



Elaboración del programa

Coordinación General:	Raúl Javier Carmona, Flavio Manrique Godoy, Confesor Díaz Terrones, Samuel Hernández Calzada, Edilberto Meza Fitz.
Coordinación del Programa:	Samuel Hernández Calzada
Elaboración:	Samuel Hernández Calzada Jesús López Vega Arturo Díaz Cárdenas
Asesoría externa (UAEM)	Sara Griselda Sánchez Mercado
Diseño y apoyo técnico:	Hugo Enrique Mateos Serrano
Comisión General de Reforma Universitaria	Calle Cedros # 8, Col. Jardines del Sur, Chilpancingo, Gro. C.P. 39074. Tel./Fax: 01 (747) 47 1 -51- 84 Correo electrónico: cgru_uagro14@hotmail.com Página web http://cgru.uagro.mx



DIRECTORIO

Dr. Ascencio Villegas Arrizón
RECTOR

Dr. Alberto Salgado Rodríguez
SECRETARIO GENERAL

Dr. Demóstenes Lozano Valdovinos
DIRECTOR GENERAL DE INTEGRACION DE LAS FUNCIONES SUSTANTIVAS

MC. José Luís Aparicio López
DIRECTOR DE DOCENCIA

Dr. Gil Arturo Ferrer Vicario
JEFE DEL ÁREA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

MC. Raúl Javier Carmona
COORDINADOR DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA

Ing. Flavio Manrique Godoy
SECRETARIO TÉCNICO DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA