



Universidad Autónoma de Guerrero

Comisión General de Reforma Universitaria
Educación Media Superior

PLAN DE ESTUDIOS POR COMPETENCIAS 2010

COMPLEMENTARIA III: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS I

TERCER SEMESTRE





Índice

<i>Presentación.....</i>	<i>3</i>
<i>1. Descripción de la unidad de aprendizaje.....</i>	<i>4</i>
<i>2. Tabla de procesos y contenidos</i>	<i>7</i>
<i>3. Esquema gráfico de procesos y contenidos.....</i>	<i>8</i>
<i>4. Unidades de competencia</i>	<i>10</i>
<i>4.A. Unidad de competencia I</i>	<i>10</i>
<i>4.A.1. componentes de competencia.....</i>	<i>10</i>
<i>4.A.2.Secuencia didáctica</i>	<i>12</i>
<i>4.A.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia</i>	<i>16</i>
<i>4.B. Unidad de competencia II.....</i>	<i>18</i>
<i>4.B.1. componentes de competencia.....</i>	<i>18</i>
<i>4.B.2.Secuencia didáctica</i>	<i>20</i>
<i>4.B.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia</i>	<i>23</i>
<i>5. Evaluación de la unidad de aprendizaje</i>	<i>25</i>
<i>6. Referencias</i>	<i>26</i>
<i>7. Elaboración del programa.....</i>	<i>27</i>



Presentación

Con el propósito de estar a la altura de los enfoques educativos que se están desarrollando en México y el resto del mundo, la Universidad Autónoma de Guerrero (UAG) incorporó a su Educación Media Superior (EMS) a la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), mediante la aplicación del plan y los programas de estudio de EMS 2010 con el enfoque de competencias. Este hecho, ha traído como consecuencia que los procesos educativos de la EMS estén perfeccionando la formación integral de los estudiantes y además, acrecentando el reconocimiento social debido a la calidad de los desempeños de los mismos. En esta tónica, la UAG, a través de la Subcomisión de EMS de la Comisión General de Reforma Universitaria, pone en las manos de la comunidad docente y estudiantil los programas de estudio del cuarto semestre, para que se apliquen y evalúen crítica y puntualmente sus orientaciones, pues son las guías que detonan los procesos educativos, así como la formación integral de los estudiantes en los ámbitos del saber, saber hacer, saber convivir con los demás y saber ser.

En el progreso de estos procesos de transformación curricular, es de destacarse el elevado compromiso de los docentes de la EMS universitaria. Por ello, a nombre de la UAG, reciban nuestro más sentido reconocimiento por desarrollar la tarea de enseñar y forjar al nuevo ciudadano, que habrá de construir un estado de guerrero y un país con mejores oportunidades educativas, laborales y políticas.

ATENTAMENTE

Raúl Javier Carmona
Coordinador general de la CGRU

MCC. Flavio Manrique Godoy
Secretario técnico de la CGRU

Mónica Ortiz Díaz
Responsable de la Subcomisión de EMS de la CGRU



1. Descripción de la unidad de aprendizaje

Unidad de Aprendizaje	Complementaria III: Actividades Artísticas I			
Clave	Tipo	Semestre		Etapa de formación
2381	Complementaria	Tercero		De integración y de vinculación
Núcleo integrador del semestre	Créditos	Horas semana		Horas semestre
		T	P	
Conoce a tu país	1	0	1	16

Área de formación	Arte, Deporte y Capacitación para el Trabajo	
Descripción del área de formación		
<p>El área de Arte, Educación Física y Capacitación para el trabajo está conformada por una serie de disciplinas que tiene como propósito desarrollar en el educando diferentes competencias que coadyuvan a su desarrollo personal y a su desenvolvimiento en la vida cotidiana dentro y fuera de la escuela. Está conformada curricularmente por dos unidades de aprendizaje de educación física, tres de actividades artísticas las cuales se cubren del primero al quinto semestre, en ese orden; además comprende tres opciones de formación para el trabajo, cuya elección se cubre en quinto y sexto semestres, conformadas por una unidad de aprendizaje optativa y una extracurricular; estas opciones son: Dibujo Técnico, Manejo de Software Computacional e Inglés.</p> <p>Los propósitos que el Plan de estudios 2010 establece para esta área de formación son específicos para cada una de las disciplinas mencionadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adquirirá conocimientos, habilidades y destrezas que le permiten consolidar y ampliar su cultura, realizar actividad física y capacitarse para el trabajo. • Desarrollará actitudes que le permitan valorar el papel del arte, la actividad física y el trabajo en su formación integral como bachiller y como ser humano. • Apreciará la importancia de los sentidos en la comunicación entre las personas, así como en el desarrollo de su sensibilidad y su proceso individual de construcción. <p>Particularmente, las unidades de aprendizaje de actividades artísticas fomentan en el estudiante la apreciación estética a través del conocimiento y ejercitación de diversas disciplinas artísticas para contribuir a la formación de personas creativas, innovadoras, capaces de trabajar en equipo y vincular lo aprendido con el resto de sus unidades de aprendizaje, así como con los diferentes ámbitos de su vida personal.</p>		
Unidades de aprendizaje antecedentes del área	Unidades de aprendizaje simultáneas	Unidades de aprendizaje consecuentes del área
Educación Física I, Educación Física II	Matemáticas III, Física II, Química III, Filosofía II, Historia III, Taller de Lectura Y Redacción III, Inglés I	Educación Artística II, Educación Artística III, Capacitación para el trabajo

Propósitos generales de la Unidad de Aprendizaje	<p>A finalizar la presente Unidad de Aprendizaje, el estudiante:</p> <p>Reconoce las diferentes manifestaciones artísticas como expresión de y respuesta a su momento histórico-social mediante el estudio y ejercitación de sus distintas expresiones para convertirlas en parte de su acervo personal.</p>
--	--



Categorías, competencias genéricas y atributos que se desarrollan	Categoría	
	I. Se autodetermina y cuida de sí	
	Competencias genéricas	Atributos
G1.2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.		1.2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
		1.2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
		1.2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencias Disciplinarias Básicas que se desarrollan	<ul style="list-style-type: none"> • DBC.7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. • Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto • Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación. • Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos. • Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos. 	
Perfil disciplinario de docente	<p>Poseer título de licenciado en artes</p> <p>Formación pedagógica y didáctica en el campo de las artes</p>	
Competencias docentes requeridas	<ol style="list-style-type: none"> 1. Organiza su formación continua a lo largo de su trayectoria profesional. 2. Domina y estructura los saberes para facilitar experiencias de aprendizaje significativo. 3. Planifica los procesos de enseñanza y de aprendizaje atendiendo al enfoque por competencias, y los ubica en contextos disciplinares, curriculares y sociales amplios. 4. Lleva a la práctica procesos de enseñanza y de aprendizaje de manera efectiva, creativa e innovadora a su contexto institucional. 5. Evalúa los procesos de enseñanza y de aprendizaje con un enfoque formativo. 6. Construye ambientes para el aprendizaje autónomo y colaborativo. 7. Contribuye a la generación de un ambiente que facilite el desarrollo sano 8. Participa en los proyectos de mejora continua de su escuela y apoya la gestión institucional. 	



Lineamientos generales para el manejo del programa

Para un aprovechamiento óptimo de los contenidos del presente programa, se recomienda que el docente, antes de proceder a su implementación, lo lea íntegramente, a fin de que conozca tanto la información general y los propósitos de la unidad de aprendizaje, esto es, ubicación en el Plan de Estudios por Competencias 2010 (PEC 2010), como un primer acercamiento a la interdisciplinariedad deseable entre las unidades de aprendizaje que comparten el semestre, como los procesos y contenidos, que marcan el cómo del quehacer en el aula.

Es conveniente dedicar al menos una sesión para dar a conocer el programa los estudiantes, de modo que sepan qué es lo que la unidad de aprendizaje persigue para contribuir a su formación como bachilleres y la metodología de trabajo bajo el enfoque por competencias que habrá de seguirse durante el semestre. Dentro de esta actividad, es imprescindible que el estudiante sepa que antes de proceder a cualquier evaluación, debe conocer los criterios e indicadores incluidos en los instrumentos mediante los cuales serán revisadas sus evidencias de aprendizaje. Asimismo deberá darse a conocer a los estudiantes la importancia de la retroalimentación y la certeza de que habrá un proceso de esta naturaleza en cada evaluación realizada a lo largo del semestre. En este sentido, cabe señalar que lo propuesto en el programa en cuestión de secuencia didáctica e instrumentos de evaluación es sólo un ejemplo que puede ser sustituido por una propuesta concreta del profesor, siempre y cuando coincida con los lineamientos generales del programa, sobre todo los propósitos y las competencias a desarrollar.

Para cada semestre del bachillerato se ha asignado una categoría de competencia genérica, en torno a cuyos atributos se desarrollará la evaluación final de todas las unidades de aprendizaje. No obstante, esto no significa que dejen de desarrollarse competencias pertenecientes a categorías distintas, sino sólo que esta estructura nos permite llevar un control tal que, al final del bachillerato, se haya evaluado el desarrollo de cada una de las seis categorías que agrupan a las once competencias genéricas del Marco Curricular Común que establece la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) para el bachillerato nacional. De esta forma, cada unidad de aprendizaje establece claramente cuál es su contribución al perfil de egreso establecido en el PEC 2010.

Por otra parte, es importante, dentro de la metodología de trabajo que la propia UAG se marca, no olvidar los Ejes Transversales que nos indican, en consonancia con el enfoque por competencias, trabajar de manera heurística, a partir de la resolución de problemáticas cercanas a la vida cotidiana del estudiante, sin descuidar la episteme que nos proporciona los fundamentos de cada disciplina, para concebir el saber como el producto de un devenir histórico-social. Lo anterior, fomentando en todo momento la formación y expresión de valores positivos que nos lleven a entregar a la sociedad un bachiller responsable de sí mismo, solidario con sus semejantes y participativo con su sociedad en la solución de las problemáticas colectivas. El resto es que cada unidad de aprendizaje proporcione los conocimientos específicos de su disciplina para dar al estudiante el acervo de cultura básica y profesional que facilite su desenvolvimiento, sea en el abanico de la educación profesional o en el campo laboral.

En la medida de lo posible, de acuerdo a las dinámicas de trabajo establecidas en cada unidad de aprendizaje, se recomienda a los cuerpos directivos, establecer sesiones de clase de cien minutos, toda vez que las experiencias recogidas en las diferentes unidades académicas, nos sugiere esta ruta a seguir si hemos de conseguir un aprovechamiento óptimo tanto de los programas de estudio como del tiempo efectivo de trabajo en el aula asignado a cada unidad de aprendizaje.



2. Tabla de procesos y contenidos

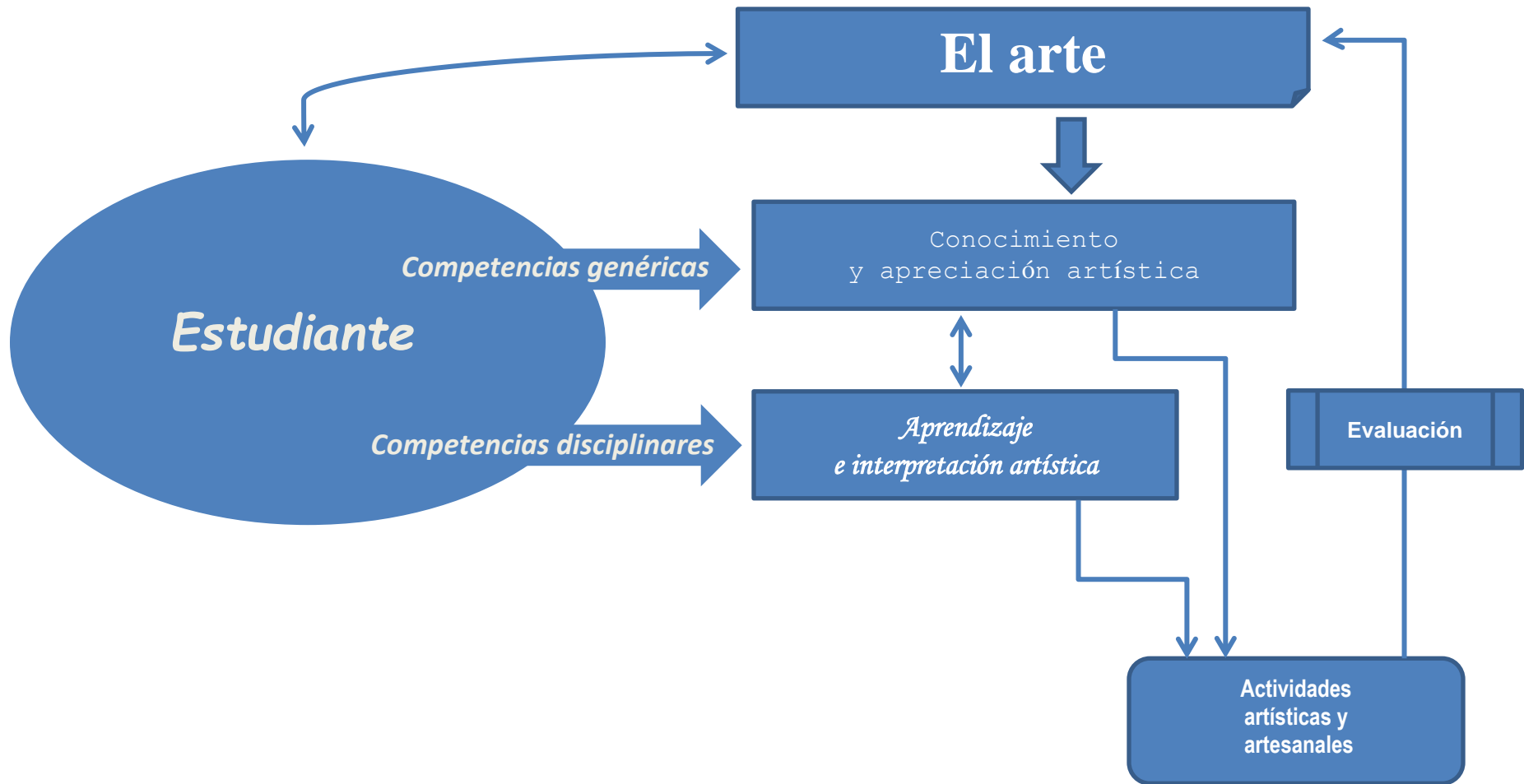
Competencias disciplinares básicas	Proceso de construcción del aprendizaje	Unidades de competencia	
		I. La creación estética en el entorno escolar y social	II. El arte, componente y expresión de la cultura
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	Importancia de las actividades artísticas en el desarrollo del individuo Importancia de un grupo artístico escolar Elementos para el quehacer artístico	Manifiesta su conocimiento y dominio sobre actividades artísticas y/o artesanales. Valora la importancia de practicar actividades creativas en el medio escolar. Define y utiliza conceptos relacionados con la creación artesanal y artística.	Manifiesta su conocimiento y dominio de los temas relacionados con las artes. Valora la importancia de la apreciación estética y la creación artística en su escuela y en su comunidad. Define y utiliza conceptos relacionados con el arte.
Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto	Inventario de habilidades y apreciación artística Aplicación de los elementos teóricos metodológicos del arte	Practica el trabajo artesanal y/o artístico. Conoce las características, el origen y el desarrollo de la producción artesanal en diversas regiones del país. Explica cómo contribuye la producción artística y artesanal a la construcción de la identidad de una localidad, una región y del país. Reconoce el papel de la producción artesanal y artística como elementos de identidad de una región y/o de un país.	Conforma una colección de copias de obras artísticas diversas. Conoce acerca del origen y desarrollo del arte como componente de la cultura a lo largo de la historia de diferentes sociedades. Explica cómo el arte deviene una expresión de distintos fenómenos sociales y momentos históricos determinados. Reconoce el papel del arte como elemento y expresión de un sistema cultural.
Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación	Desarrollo de actividades artísticas con todos los elementos propios del género.	Practica una actividad artística o artesanal de su preferencia. Conoce las técnicas utilizadas en la producción artesanal y artística. Valora sus habilidades en la realización de obras artísticas y/o artesanales. Realiza una obra para exposición.	Realiza una obra artística en colectivo. Identifica los principios artísticos presentes en su trabajo. Identifica los principios artísticos presentes en su trabajo. Valora sus habilidades y su nivel de cooperación en el trabajo artístico.
Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos	Demostración de actividades artísticas en público	Expone sus productos en una muestra pública. Reconoce su nivel de dominio en las técnicas de creación de obras artesanales y/o artísticas. Asume las críticas a su trabajo.	Expone el producto del trabajo artístico colectivo a la apreciación pública. Reconoce su nivel de conocimiento de los elementos relacionados con el arte: estilos, autores, etc. Asume las críticas a su trabajo.
Evalúa su desempeño artístico	Evaluación del desempeño	Evalúa su desempeño en la realización de	Evalúa su desempeño en la ejecución del



mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos	en las actividades artísticas	obras artísticas y/o artesanales. Identifica sus logros y sus áreas de oportunidad. Se compromete con su proceso formativo.	trabajo artístico colectivo. Identifica su nivel de logro y sus áreas de oportunidad en el trabajo colaborativo. Se compromete con su proceso formativo.
Producto integrador de la unidad de competencia		obras artísticas y artesanales	Obra artística colectiva
Producto integrador de la unidad de aprendizaje		Exposición de obras realizadas	



3. Esquema gráfico de procesos y contenidos





4. Unidades de competencia

4. A. Unidad de Competencia I

Nombre de la Unidad de Competencia	La creación estética en el entorno escolar y social		Horas previstas	8
Propósitos de la unidad de competencia	Al finalizar la presente Unidad de Competencia, el estudiante conoce y valora la importancia de la creación artesanal y artística en su desarrollo como estudiante a través del estudio y práctica de diversas manifestaciones para formarse una visión estética de la realidad en que se desenvuelve.			
Producto integrador	obras artísticas y artesanales			
Competencias disciplinares básicas	4.A.1. COMPONENTES DE COMPETENCIA			
	Proceso de construcción de aprendizajes	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	Importancia de las actividades artísticas en el desarrollo del individuo Importancia de un grupo artístico escolar Elementos para el quehacer artístico	Manifiesta su conocimiento y dominio sobre actividades artísticas y/o artesanales.	Define y utiliza conceptos relacionados con la creación artesanal y artística.	Valora la importancia de practicar actividades creativas en el medio escolar.
Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto	Inventario de habilidades y apreciación artística Aplicación de los elementos teórico metodológicos del arte	Conoce las características, el origen y el desarrollo de la producción artesanal en diversas regiones del país.	Practica el trabajo artesanal y/o artístico. Explica cómo contribuye la producción artística y artesanal en la construcción de la identidad de una localidad, una región y del país.	Reconoce el papel de la producción artesanal y artística como elementos de identidad de una región y/o de un país.
Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación	Desarrollo de actividades artísticas con todos los elementos propios del género.	Conoce las técnicas utilizadas en la producción artesanal y artística.	Practica una actividad artística o artesanal de su preferencia. Realiza una obra para exposición.	Valora sus habilidades en la realización de obras artísticas y/o artesanales.



Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos	Demostración de actividades artísticas en público	Reconoce su nivel de dominio en las técnicas de creación de obras artesanales y/o artísticas.	Expone sus productos en una muestra pública.	Asume las críticas a su trabajo.
Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos	Evaluación del desempeño en las actividades artísticas	Identifica sus logros y sus áreas de oportunidad.	Evalúa su desempeño en la realización de obras artísticas y/o artesanales.	Se compromete con su proceso formativo.
Situación de aprendizaje				
La producción artesanal de su región y del país				
Nivel de desempeño esperado				
Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada, y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.				
Temas transversales	Educación para la salud Educación para la sexualidad			



4.A.2. Secuencia didáctica

Producto integrador		obras artísticas y artesanales	Instrumento para evaluarlo		Evaluación	
Momento	Función	Actividades del estudiante	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Subproducto	Instrumento
Apertura	1. Problematicar 2. Recuperar conocimiento previo.	<p>Actividad 1. La actividad creadora en mi entorno (2 horas) En clase:</p> <p>1. Analiza las imágenes presentadas por el profesor y opina de cada una si corresponde a una obra de arte o a una artesanía y en qué fundamenta su afirmación. Escucha las participaciones de sus compañeros y discute si sus argumentos son correctos.</p> <p>2. A solicitud del profesor, manifiesta si alguna vez ha realizado obras de carácter artístico o artesanal: cuáles han sido éstas, qué técnica utilizó, con qué fin las ha hecho y si esta actividad ha influido en su vida personal. Si no ha practicado estas actividades, comenta por qué, si le gustaría practicarlas, qué obras le gustaría crear, si hay alguna obra o varias que le sirva de inspiración o modelo. Escribe su respuesta en su cuaderno de clase.</p> <p>3. En lluvia de ideas, contribuye a definir y diferenciar la actividad artística de la artesanal a través de sus características y sus principales técnicas. Asimismo opina acerca de los límites entre ambas actividades: cuándo el artesano puede ser artista y viceversa. Toma nota en su cuaderno de clases.</p> <p>4. Participa en la discusión grupal sobre la importancia de que como estudiante tenga conocimientos relacionados con la creación artística y artesanal y cómo esto contribuye a su formación integral. Redacta un texto de media cuartilla con sus opiniones, comentarios y conclusiones.</p> <p>5. Entrega sus tres textos al profesor para su consideración en participaciones y tareas.</p> <p>6. Integra sus productos al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escenario • Reflexión crítica • Toma de notas • Lluvia de ideas • Discusión grupal • Composición de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes para la presentación • Cuaderno de clase • Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto sobre sus actividades artísticas y/o artesanales • Notas derivadas de la lluvia de ideas • Texto con sus opiniones, comentarios y conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas



Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<p>Actividad 2. La actividad creadora en mi región y mi país (2 horas) Extraclase: 1. Busca información acerca de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • los conceptos de arte y artesanía. • las principales artesanías producidas en su región • las artesanías que considera representativas del país. • los artistas de su comunidad y su región (pintores, escultores, escritores, compositores, etc.), contemporáneos o fallecidos y sus obras. <p>En clase: 2. Bajo la coordinación del profesor, intercambia su trabajo para ser evaluado mediante una lista de cotejo. 3. Comparte con el grupo su información y la complementa con las participaciones de sus compañeros. Entrega su trabajo al profesor para su consideración en participaciones y tareas. 4. Elabora un trabajo artesanal propuesto por el profesor (para lo cual éste deberá haberle pedido los materiales con anticipación; en el apartado de referencias facilitamos algunas direcciones virtuales para elegir el trabajo que le parezca pertinente en cuanto a tiempo y grado de dificultad). Durante el proceso, el profesor aplica una guía de observación al trabajo del grupo, cuyo resultado hará de su conocimiento al final de la experiencia. 5. Comparte con sus compañeros la experiencia de realizar un trabajo artesanal. Asimismo, con base en su trabajo extraclase comenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si considera que las artesanías de su localidad y su región contribuyen a dar un sentido de identidad y pertenencia a las personas. • qué características debería tener un producto artesanal para ser representativo de su localidad • si se siente identificado como mexicano al ver las artesanías representativas del país y por qué • qué obras de arte y autores le hacen identificarse como integrante de su localidad, de su región y del país. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información • Evaluación • Trabajo colaborativo • Diseño de un producto • Reflexión crítica • Composición de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de consulta • Formato de lista de cotejo • Materiales para el trabajo artesanal • Formato de guía de observación • Cuaderno de clase • Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto sobre arte y artesanía • Texto corregido y aumentado • Producto artesanal • Texto con sus comentarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de participaciones y tareas • Guía de observación • Registro de participaciones y tareas



Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<ul style="list-style-type: none"> • si considera que podría desarrollar alguna actividad artística, en qué disciplina lo haría y qué temática le gustaría abordar. Si ya la desarrolla, comenta su experiencia. 6. Escribe sus comentarios, reflexiones y conclusiones en su cuaderno de clase y entrega su texto al profesor para su consideración en participaciones y tareas. Extraclase: 7. Si no desarrolla ninguna actividad artística o artesanal, reflexiona y decide en cuál le gustaría incursionar para practicarla en lo sucesivo. 8. Recopila información sobre las técnicas utilizadas en dicha actividad así como los materiales necesarios, para llevarlos consigo en la clase siguiente. 				
	4. Procesar nueva información.	<p>Actividad 3. Desarrollo mis habilidades creadoras (3 horas)</p> <p>En clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comparte brevemente al grupo la actividad artística o artesanal que eligió para desarrollar así como el procedimiento a seguir para crear un producto. 2. Comenta y escribe qué actividades de las compartidas por sus compañeros le parecieron interesantes y por qué. 3. Muestra su escrito al profesor junto con la información recopilada extraclase para su inclusión en participaciones y tareas. 4. Desarrolla su actividad artística o artesanal y elabora un producto bajo la supervisión y asesoría del profesor <p>Extraclase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Continúa desarrollando su obra y comparte sus avances con sus compañeros. <p>En clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Muestra al grupo su producto terminado y escribe un párrafo con una breve explicación de su trabajo: qué es, su utilidad práctica (si la tuviera), los materiales y la técnica utilizados, el tiempo de elaboración, etc. 7. Integra sus productos escritos a su portafolio de evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición estudiantil • Composición de textos • Diseño de un producto 	<ul style="list-style-type: none"> • Información recopilada en la actividad anterior • Cuaderno de clase • Materiales para el trabajo artístico o artesanal • Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Escrito sobre actividades artísticas o artesanales preferidas 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas



Cierre	5. Aplicar, transferir información.	<p>Actividad 4. Mi obra a la vista del público Extraclase</p> <ol style="list-style-type: none"> Participa activamente en la organización de una exposición de sus obras a la comunidad escolar. En coordinación con su grupo, clasifica y enumera las obras expuestas Transcribe el párrafo con la explicación de su obra en un formato que sea visible al público para colocarlo junto a su producto. En coordinación con el profesor, elabora una rúbrica para evaluar su producto y coloca en un espacio el número correspondiente a su obra. Acuerda con el profesor la metodología para elegir (de preferencia aleatoriamente) a tres personas para que evalúen su trabajo, a las cuales debe entregar un ejemplar de la rúbrica, señalándole el número de obra, tanto en el instrumento de evaluación como en la exposición. Recibe las evaluaciones realizadas a su trabajo y escribe un texto de media cuartilla sobre su acuerdo o desacuerdo con ellas y lo muestra al profesor para su registro en participaciones y tareas. Integra su producto escrito y las evaluaciones recibidas a su portafolio de evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> Organización de un evento Exposición estudiantil Evaluación Composición de textos 	<ul style="list-style-type: none"> Obras y materiales para la exposición Materiales para el texto de presentación Formato de rúbrica Cuaderno de clase Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> Producto artesanal de la actividad anterior y texto con explicación Texto sobre su evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica Registro de participaciones y tareas
	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 5. Me esfuerzo por mejorar (1 hora) En clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> Con base en las evaluaciones recibidas y en su propia percepción, evalúa su producto y su proceso de creación mediante un formato de autoevaluación proporcionado por el profesor en el cual identifique su nivel de desempeño así como sus áreas de oportunidad al tiempo que se compromete con su proceso formativo para mejorar en lo subsiguiente. Comparte con sus compañeros los resultados de su evaluación y la entrega al profesor para su registro. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión crítica Evaluación Trabajo colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> Evaluaciones del público a su obra Formato de autoevaluación Portafolio de evidencias Escala estimativa 	<ul style="list-style-type: none"> Producto artesanal de la actividad 3 Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> Autoevaluación Escala estimativa



6. Tomar conciencia (metacognición).	3. Con los productos contenidos en su portafolio de evidencia a la vista, reflexiona y aplica una escala estimativa a su trabajo de la unidad de competencia. 4. Integra las evaluaciones de sus productos al portafolio de evidencias.				
--------------------------------------	--	--	--	--	--

4.A.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia

Se presentan los formatos para la construcción de los instrumentos de evaluación aplicables a los productos de esta unidad de competencia. Los criterios e indicadores deberán ser establecidos por el profesor, de acuerdo a las características solicitadas para dichos productos, excepto el portafolio de evidencias, cuyo instrumento se proporciona completo.

Actividad:	2	Punto:	2	Instrumento:	Lista de cotejo para texto sobre arte y artesanía				
Indicadores					Sí	No	Comentarios		
1.									
2.									
...n									
Puntaje total									
Promedio									
Actividad:	4	Punto:	5	Instrumento:	Rúbrica para producto artesanal				
Dimensiones				Criterios e indicadores					
				5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente	
Conceptual: Dominio en conceptos e interpretación de hechos				•	•	•	•	•	
Procedimental: Ejecución de procedimientos y aplicación de técnicas				•	•	•	•	•	
Actitudinal: Participación, interrelación e integración Actitudes para el aprendizaje y valoración de su esfuerzo de aprendizaje				•	•	•	•	•	
Comentarios									
Actividad:	5	Punto:	1	Instrumento:	Autoevaluación del proceso de creación del producto artesanal				
Aspecto a evaluar					5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente
1.									
2.									
...n									
Puntaje total									
Promedio:									



Actividad:	5	Punto:	3	Instrumento:		Escala estimativa para evaluación de portafolio de evidencias				
Dimensión	Aspecto a evaluar					5 =Siempre	4 = Casi siempre	3 = Regular-mente	2 = Casi nunca	1 =Nunca
Conceptual:	Mis trabajos evidencian mi dominio de los conceptos estudiados.									
	Mis trabajos muestran mi capacidad de interpretación de hechos de la vida cotidiana.									
Procedimental:	Mis trabajos estén ejecutados de acuerdo a los procedimientos indicados en clase.									
	Mis trabajos presentan limpieza y buena ortografía									
Actitudinal:	Participo activamente en la elaboración de los trabajos por equipo.									
	Interrelaciono con mis compañeros de equipo en forma constructiva.									
	Mis trabajos evidencian mi interés por aprender.									
Puntaje total										
Promedio:										



4. B. Unidad de Competencia II

Nombre de la Unidad de Competencia	El arte, componente y expresión de la cultura		Horas previstas	8
Propósitos de la unidad de competencia	Al finalizar la presente Unidad de Competencia, el estudiante reconoce y asume los principales elementos del arte en su desarrollo personal mediante del estudio y práctica de actividades artísticas para fortalecer la apreciación de los elementos estéticos presentes en su vida escolar y personal.			
Producto integrador	Obra artística colectiva			
Competencias disciplinares básicas	4.B.1. COMPONENTES DE COMPETENCIA			
	Proceso de construcción de aprendizajes	CONCEPTUALES (saber)	PROCEDIMENTALES (saber hacer)	ACTITUDINALES (saber ser, saber convivir)
Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros	Importancia de las actividades artísticas en el desarrollo del individuo Importancia de un grupo artístico escolar Elementos para el quehacer artístico	Manifiesta su conocimiento y dominio de los temas relacionados con las <i>artes</i> .	Define y utiliza conceptos relacionados con el arte.	Valora la importancia de la apreciación estética y la creación artística en su escuela y en su comunidad.
Valora distintas prácticas artísticas mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural con una actitud de respeto	Inventario de habilidades y apreciación artística Aplicación de los elementos teórico metodológicos del arte	Conoce acerca del origen y desarrollo del arte como componente de la cultura a lo largo de la historia de diferentes sociedades.	Conforma una colección de copias de obras artísticas diversas. Explica cómo el arte deviene una expresión de distintos fenómenos sociales y momentos históricos determinados.	Reconoce el papel del arte como elemento y expresión de un sistema cultural.
Construye obras artísticas con diferentes técnicas sustentadas en los principios del arte para desarrollar cognitivamente su creatividad e imaginación	Desarrollo de actividades artísticas con todos los elementos propios del género.	Identifica los principios artísticos presentes en su trabajo.	Realiza una obra artística en colectivo.	Valora sus habilidades y su nivel de cooperación en el trabajo artístico.



Asume de manera positiva las críticas derivadas de la exposición pública de sus productos artísticos	Demostración de actividades artísticas en público	Reconoce su nivel de conocimiento de los elementos relacionados con el arte: estilos, autores, etc.	Expone el producto del trabajo artístico colectivo a la apreciación pública.	Asume las críticas a su trabajo.
Evalúa su desempeño artístico mediante los parámetros de la estética, en función de sus conocimientos previos y nuevos	Evaluación del desempeño en las actividades artísticas	Identifica su nivel de logro y sus áreas de oportunidad en el trabajo colaborativo.	Evalúa su desempeño en la ejecución del trabajo artístico colectivo.	Se compromete con su proceso formativo.
Situación de aprendizaje				
La creación artística colectiva				
Nivel de desempeño esperado				
Los resultados de las actividades de aprendizaje superan el propósito planteado y la evidencia solicitada, y dan cuenta de un alto compromiso del estudiante, quien profundiza en los conceptos, procedimientos y actitudes que comprenden las competencias y propósitos de la Unidad de Competencia.				
Temas transversales	Educación para la salud Educación para la sexualidad			



4.B.2. Secuencia didáctica

Producto integrador		Obra artística colectiva	Instrumento para evaluarlo		Evaluación	
Momento	Función	Actividades del estudiante	Estrategias didácticas	Recursos didácticos	Subproducto	Instrumento*
Apertura	1. Problematicar 2. Recuperar conocimiento previo.	<p>Actividad 1. Qué sabemos del arte (1 hora) En clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. En equipos de seis integrantes comparte su concepto de arte, las artes que conoce y si desarrolla o ha desarrollado alguna de ellas y su experiencia en el proceso creativo. 2. Realiza un inventario de las actividades artísticas desarrolladas por los miembros del equipo y lo expone al grupo. Toma nota de las participaciones del grupo para generar un inventario grupal. 3. Expresa ante el grupo qué entiende por apreciación estética y cuál considera que es su importancia en el proceso de formación escolar y en la vida cotidiana en general. Toma notas en su cuaderno y las muestra junto con su inventario grupal al profesor para su registro en participaciones y tareas. 4. Integra sus productos a su portafolio de evidencias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo • Uso de estructuras textuales • Toma de notas 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de clase • Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Inventario grupal de actividades desarrolladas y notas sobre la importancia de la apreciación estética 	<ul style="list-style-type: none"> • Registro de participaciones y tareas
Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<p>Actividad 2. El arte es la respuesta (2 horas) Extraclase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Busca información acerca de las habilidades físicas e intelectuales que se propician y desarrollan mediante la práctica de al menos ocho artes y elabora una tabla. <p>En clase:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Bajo la coordinación del profesor, intercambia su trabajo para ser evaluado mediante una lista de cotejo. 3. Comparte el contenido de su trabajo y lo complementa con la información compartida por sus compañeros, tanto en habilidades desarrolladas como en las artes que no haya incluido en su propio trabajo. 4. Muestra al profesor su tabla complementada para su inclusión en participaciones y tareas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información • Evaluación • Trabajo colaborativo • Lectura reflexiva • Composición de textos • Diseño de un producto 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales de consulta • Formato de lista de cotejo • Artículos periodísticos • Cuaderno de clase • Materiales para realizar el álbum • Equipo para realizar la presentación 	<ul style="list-style-type: none"> • Texto sobre las artes • Texto corregido y aumentado • Texto con sus impresiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Registro de participaciones y tareas • Registro de participaciones y tareas



Desarrollo	3. Adquirir y organizar nueva información.	<p>5. Le atentamente tres artículos periodísticos facilitados por el profesor en los cuales un artista exprese la importancia de la práctica del arte en la cultura de una sociedad y cómo el arte expresa los acontecimientos sociales, responde a ellos y genera una respuesta en quien lo aprecia.</p> <p>6. Escribe sus impresiones en un texto de media cuartilla y lo entrega al profesor para su consideración en participaciones y tareas.</p> <p>7. Integra sus productos a su portafolio de evidencias. Extraclase:</p> <p>8. En equipos de cuatro personas, realiza un álbum con 20 imágenes tamaño postal de diferentes obras de arte con un pie de imagen que mencione el nombre de la obra, la época en que fue producida y a qué fenómeno social responde.</p> <p>9. Investiga acerca del origen y desarrollo del arte en al menos tres sociedades distintas asignadas por el profesor y cómo las obras reflejan los elementos de esas culturas. Registra sus resultados en una presentación en formato digital (con el programa <i>Power Point</i>).</p>				
	4. Procesar nueva información.	<p>Actividad 3. Hacemos arte colectivamente (4 horas)</p> <p>En clase:</p> <p>1. Organiza una exposición en el salón de clases con los álbumes y las presentaciones digitales.</p> <p>2. Evalúa el trabajo del equipo que el profesor le asigne mediante la aplicación de una lista de cotejo al álbum de imágenes y una guía de observación a la presentación</p> <p>3. Con base en los trabajos expuestos, reflexiona de manera grupal acerca de qué expresión artística es la mejor para trabajar en colectivo (se sugiere un collage, un mural o un performance), cuál sería la temática expresada y qué elementos artísticos y técnicos serían necesarios para su realización.</p> <p>4. Bajo la coordinación y asesoría del profesor, participa en la realización de la propuesta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de un evento • Evaluación • Reflexión crítica • Diseño de un producto • Composición de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Álbumes y presentaciones de la actividad anterior • Materiales para realizar la obra artística • Cuaderno de clase • Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Álbum de obras de arte • Presentación sobre el arte en distintas culturas • Texto sobre la realización de la obra 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Guía de observación • Registro de participaciones y tareas



Desarrollo	4. Procesar nueva información.	<p>5. Una vez finalizada la obra, escribe un texto de media cuartilla en el cual plasme una valoración de sus habilidades y su nivel de cooperación y un comentario sobre cómo la actividad artística contribuye a la salud mental del individuo; lo entrega al profesor para su registro en participaciones y tareas.</p> <p>5. Integra una copia del álbum y de la presentación, las evaluaciones aplicadas a ellos y su texto al portafolio de evidencias.</p>				
Cierre	5. Aplicar, transferir información.	<p>Actividad 4. Indagamos el impacto de la obra realizada</p> <p>Extraclase:</p> <p>1. Participa en la organización de la exposición de la obra realizada en la actividad anterior.</p> <p>2. Elige a dos miembros del grupo para que, bajo la asesoría del profesor, redacten una nota explicativa de la obra: tipo de trabajo, antecedentes (qué otros trabajos similares existen), técnica utilizada, temática, presentada, tiempo y forma y tiempo de realización. Participa en una discusión grupal que brinde los elementos necesarios a la bina redactora.</p> <p>3. Elabora en forma grupal y distribuye entre el público un formato que recoja las impresiones y opiniones de los espectadores acerca de la obra.</p> <p>4. Integra una fotografía de la obra, y una copia de los formatos llenados a su portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organización de un evento • Trabajo colaborativo • Composición de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiales para la exposición • Cuaderno de clase • Formato de consulta de opinión al público • Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Obra artística colectiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Formato de consulta de opinión al público
	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>Actividad 5. Realizamos el recuento (1 hora)</p> <p>1. De manera individual y con base en las impresiones del público recogidas en la actividad anterior, reflexiona y aplica una escala estimativa para evaluar su nivel de desempeño en el trabajo colaborativo grupal y el desarrollo de sus habilidades creativas, de modo que identifique tanto su nivel de logro como sus oportunidades de mejora y se comprometa a mejorar lo necesario en experiencias subsiguientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión crítica • Evaluación 	<ul style="list-style-type: none"> • Opiniones del público recogidas en la actividad anterior • Formato de escala estimativa para desempeño en el trabajo colaborativo 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo colaborativo de la actividad 3 • Portafolio de evidencias 	<ul style="list-style-type: none"> • Escala estimativa • Escala estimativa



Cierre	6. Tomar conciencia (metacognición).	<p>2. Con los productos de la unidad de aprendizaje a la vista, reflexiona y evalúa su desempeño a lo largo del curso mediante una escala estimativa.</p> <p>3. Integra las evaluaciones de sus productos al portafolio de evidencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio de evidencias • Formato de escala estimativa para desempeño en el trabajo colaborativo 		
--------	--------------------------------------	--	--	--	--

4.B.3. Instrumentos para la evaluación de la unidad de competencia

Se presentan los formatos para la construcción de los instrumentos de evaluación aplicables a los productos de esta unidad de competencia. Los criterios e indicadores deberán ser establecidos por el profesor, de acuerdo a las características solicitadas para dichos productos, excepto el portafolio de evidencias, cuyo instrumento se proporciona completo.

Actividad:	2	Punto:	2	Instrumento:	Lista de cotejo para texto sobre las artes				
Indicadores				Si	No	Comentarios			
1.									
2.									
...n									
Puntaje total									
Promedio									
Actividad:	3	Punto:	2	Instrumento:	Lista de cotejo para álbum de obras de arte				
Indicadores				Si	No	Comentarios			
1.									
2.									
...n									
Puntaje total									
Promedio									
Actividad:	3	Punto:	2	Instrumento:	Guía de observación para presentación sobre el arte en distintas culturas				
Criterios	Aspectos a evaluar			5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente	Comentarios
Puntaje total									



Actividad:	4	Punto:	3	Instrumento:	Encuesta para consulta de opinión al público sobre obra colectiva				
Aspectos a evaluar					5 =Excelente	4 = Muy Bueno	3 = Bueno	2 = Regular	1 =Deficiente
1.									
2.									
...n									
Comentarios									
Actividad:	5	Punto:	1	Instrumento:	Escala estimativa para evaluar el trabajo colaborativo				
Aspecto a evaluar					5 =Siempre	4 = Casi siempre	3 = Regularmente	2 = Casi nunca	1 =Nunca
1.									
2.									
...n									
Puntaje total									
Promedio:									
Actividad:	5	Punto:	2	Instrumento:	Escala estimativa para evaluación de portafolio de evidencias				
Dimensión	Aspecto a evaluar				5 =Siempre	4 = Casi siempre	3 = Regularmente	2 = Casi nunca	1 =Nunca
Conceptual:	Mis trabajos evidencian mi dominio de los conceptos estudiados.								
	Mis trabajos muestran mi capacidad de interpretación de hechos de la vida cotidiana.								
Procedimental:	Mis trabajos estén ejecutados de acuerdo a los procedimientos indicados en clase.								
	Mis trabajos presentan limpieza y buena ortografía								
Actitudinal:	Participo activamente en la elaboración de los trabajos por equipo.								
	Interrelaciono con mis compañeros de equipo en forma constructiva.								
	Mis trabajos evidencian mi interés por aprender.								
Puntaje total									
Promedio:									



5. Evaluación de la unidad de aprendizaje

Ponderación de calificaciones sugerida para los subproductos de las unidades de competencia y para la unidad de aprendizaje					
Actividad:	Punto:	Subproducto	Instrumento*	Ponderación parcial sugerida	Ponderación final sugerida
Unidad de competencia I					
2	2	• Texto sobre arte y artesanía	• Lista de cotejo	10%	50%
4	5	• Producto artesanal	• Rúbrica	30%	
5	1	• Proceso creativo del producto artesanal	• Autoevaluación	20%	
5	3	• Portafolio de evidencias	• Escala estimativa	20%	
1	2	• Texto con su respuesta a las imágenes	• Registro de participaciones y tareas	20%	
1	3	• Notas derivadas de la lluvia de ideas			
1	4	• Texto con sus opiniones, comentarios y conclusiones			
Total para la unidad de competencia				100%	
Unidad de competencia II					
2	2	• Texto sobre las artes	• Lista de cotejo	10	50%
3	2	• Álbum de obras de arte	• Lista de cotejo	20	
3	2	• Presentación sobre el arte en distintas culturas	• Guía de observación	20	
4	3	• Recopilación de opinión pública	• Encuesta	05	
5	1	• Trabajo colaborativo	• Escala estimativa	15	
5	2	• Portafolio de evidencias	• Escala estimativa	10	
1	2	• Inventario grupal de actividades desarrolladas y notas sobre la importancia de la apreciación estética	• Registro de participaciones y tareas	20	
2	4	• Texto sobre las artes corregido y aumentado			
2	6	• Texto con sus impresiones sobre la importancia de la práctica del arte			
3	5	• Texto sobre la realización de la obra colectiva			
Total para la unidad de competencia				100%	
Total de la unidad de aprendizaje					100%



6. Referencias

- Ceci, Patricia. E. (2008) Arte y artesanía, fin de una división. Disponible en: <http://www.ilam.org/ILAMDOC/ArteyArtesania.pdf>. Recuperado al 02 de mayo de 2013.
- Consejo Federal de Educación (2010). La educación artística en el sistema educativo nacional (Documento de trabajo). Buenos Aires. Disponible en: <http://portal.educacion.gov.ar/modalidades/files/2010/11/Anexo-resolucion-111-10.pdf>. Recuperado al 13 de mayo de 2013.
- Creative Commons (s/f). Las diferencias entre arte y artesanía. Disponible en : <http://labspace.open.ac.uk/mod/resource/view.php?id=368843>. Recuperado al 02 de mayo de 2013.
- Fajardo V. y Wagne T. (Comp.) (2003) La educación artística y la creatividad en la escuela primaria y secundaria. Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. París: UNESCO. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001333/133377s.pdf>. Recuperado al 08 de mayo de 2013.
- Fariás de la Cruz, O. et al. (2008). Programa de Estudio de Complementaria II (Actividades Artísticas II), plan 2008. Chilpancingo. UAGro.
- Fariás de la Cruz, O. et al. (2009). Programa de Estudio de Complementaria II (Actividades Artísticas II), plan 2008. Chilpancingo. UAGro.
- Hernández G., J. L. y Contreras L. I. (2009). Introducción a la educación artística en el contexto escolar (material del participante). México: SEP
- <http://artes.uncomo.com/tag/manualidades-economicas/>
- <http://bricomantas.blogspot.mx/2011/09/manualidades-sencillas-con-papel.html>
- <http://www.bloghogar.com/2009/04/13/haciendo-pantallas-de-papel/>
- <http://www.masmanualidades.com/>
- <http://www.mundodia.com/news/manualidades-sencillas-para-decorar-tu-casa-249.html>.
- López, Valentina (s/f). Cómo hacer un caleidoscopio. Disponible en: <http://www.lasmanualidades.com/6586/como-hacer-un-caleidoscopio>. Recuperado al 28 de julio de 2013.
- Lovera V., Juan T. (2005). Aprender a enseñar educación artística y Educación física (Colección Altos Estudios). Monterrey: Centro de Altos Estudios e Investigación Pedagógica-CECyTE NL. Disponible en <http://www.caeip.org/docs/altos-estudios/fisica.pdf> . Recuperado al 15 de mayo de 2013.
- Ministerio de Educación del Gobierno de España (2010). Las enseñanzas artísticas superiores en el espacio europeo de educación superior (Colección: Aulas de Verano. Serie: Humanidades). Madrid: secretaría general técnica. Subdirección general de documentación y publicaciones.
- Rondero, M. E. y Mantilla M. T. (1997). Educación Artística (serie Lineamientos Curriculares). Bogotá: Ministerio de educación Nacional. Disponible en: <http://www.eduteka.org/pdfdir/MENLineamientosArtistica.pdf>. Recuperado al 2 de mayo de 2013.
- Villegas, Ma. de L. (s/f). Cómo hacer cuentas de papel. Disponible en:<http://manualidades.about.com/od/ecologicas/ss/C-Omo-Hacer-Cuentas-De-Papel.htm>. Recuperado al 20 de julio de 2013.



7. Elaboración del programa

Coordinación General C.G.R.U.:	Raúl Javier Carmona, Flavio Manrique Godoy, Mónica Ortiz Díaz		
Coordinación de los programas Plan 2010:	Samuel Hernández Calzada, Edilberto Meza Fitz		
Coordinación del Programa:	Samuel Hernández Calzada		
Diseño y apoyo técnico:	Hugo Enrique Mateos Serrano		
Autores del programa:	Nombre	Correo electrónico	Teléfono
	Samuel Hernández Calzada	ymas_10@hotmail.com	754 100 37 96
	Saturnino Abarca Villada	saturninoabarca@hotmail.com	762 100 45 22
	Oscar Farías De la Cruz	farias_faco@hotmail.com	744 439 34 00



DIRECTORIO

Dr. Javier Saldaña Almazán
RECTOR

Dr. Salvador Rogelio Ortega Martínez
SECRETARIO GENERAL

MC. José Luis Aparicio López
DIRECTOR GENERAL ACADÉMICO

MC. José Luis Mejía Martínez
DIRECTOR DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

MC. Raúl Javier Carmona
COORDINADOR DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA

M. en A. Flavio Manrique Godoy
SECRETARIO TÉCNICO DE LA COMISIÓN GENERAL DE REFORMA UNIVERSITARIA